



**ПРОТОН**

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ

**«ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «ПРОТОН»**

ФИЛЕВСКИЙ БУЛЬВАР, Д. 3 КОРПУС 2, МОСКВА, 121601 +7(499)145 19 63 PROTON@EDU.MOS.RU PROTON.MSKOBR.RU  
ОКПО 56613097 ОГРН 1027700536126 ИНН 7730160480 КПП 773001001



**СОГЛАСОВАНО**

Педагогическим советом ГБОУ  
Образовательный центр «Протон»

Протокол № 1  
«24» 08 2021 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБОУ  
Образовательный центр «Протон»

С.Х.Караханова  
Приказ № 02-03/122/18 от «30» 08 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

**«Выпиливание лобзиком»**

**Направленность: техническая**

**Уровень программы: ознакомительный**

возраст обучающихся – 10-12 лет  
нормативный срок реализации – 1 год

Педагог дополнительного образования  
**Пензин С.А.**

**Москва  
2021 год**

# **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

## **«Выпиливание лобзиком»**

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Выпиливание лобзиком из фанеры и древесины – один из самых распространенных видов декоративно – прикладного искусства среди школьников. В настоящее время данный вид работы приобретает особую актуальность, так как выпиливание из фанеры и древесины способствуют формированию более устойчивого внимания и воздействуют на эмоционально-волевую сферу в направлении коррекции самооценки, воспитании осознанной целеустремленности и настойчивости в сочетании с терпеливостью, усидчивостью и более критическим отношением к своему труду и его результатам, а также знакомит с техническими инструментами для криволинейного распиливания материалов.

Причиной составления данной программы является: несложность оборудования, наличие инструментов и приспособлений, материалов, доступность работы, позволяющая заниматься с большим желанием выпиливанием обучающимися разного возраста. Занятия в кружке по художественному выпиливанию из древесины и фанеры позволяют существенно влиять на трудовое и эстетическое воспитание обучающихся, рационально использовать их свободное время.

**Направленность программы – техническая.**

**Уровень освоения программы – ознакомительный.**

## **Актуальность программы**

Актуальность данной программы заключается в соединении умственного и физического творческого труда, которое является одной из основ здорового и долговременного образа жизни человека. Выпиливание лобзиком развивает требовательность к себе, точность и аккуратность в работе, трудолюбие, усидчивость, изобретательность и помогает научиться пользоваться различными инструментами и технологическими машинами, а так же развивает творческие способности обучающихся.

Помимо традиционного ручного лобзика обучающиеся знакомятся с современными способами работы с фанерой на шлифовально-гравировальном станке, использованием станков Education UNIMAT и сверлильным.

## **Педагогическая целесообразность:**

Программа имеет техническую направленность и способствует развитию творческих способностей, удовлетворению индивидуальных потребностей детей, проявивших интерес к овладению основными приемами и способами выпиливания (изготовления) изделий из древесины.

В процессе занятий обучающиеся знакомятся с полным технологическим процессом конструирования, от идеи до создания изделия, с применением элементов выпиливание лобзиком, работе на шлифовально-гравировальном станке, использованием станков Education UNIMAT и сверлильного, выжигания и современных приёмов дизайна.

Занятия учат трудолюбию, аккуратности, терпению и самостоятельности, формируют теоретические знания и практические умения в изучаемом виде декоративно-прикладного творчества, расширяют знания обучающихся о народных промыслах и наследии. развивают фантазию, творческое мышление, стремление к самопознанию и самоопределению.

Программа объединяет умственный и физический творческий труд, что является одной из основ здорового образа жизни человека.

Программа развивает требовательность к себе, точность и аккуратность в работе, трудолюбие, усидчивость, изобретательность и помогает научиться пользоваться различными инструментами и технологическими машинами.

И как показывает опыт, что систематические занятия резьбой по дереву открывают возможность для развития инициативы, творчества, активизируют мысль.

Обучение начинается с самых азов, т.е. изучение инструментов, приспособлений и материалов, правил работы с ними, соблюдение техники безопасности, умение пользоваться лобзиком, стамесками, надфилем, наждачной бумагой и другими ручными деревообрабатывающими инструментами, ручными аккумуляторными инструментами и технологическими машинами.

**Цель программы** – основной целью программы является: получение знаний, умений и навыков работы как традиционными ручными инструментами, ручными аккумуляторными инструментами так и на технологических машинах, становление образованного культурного человека, владеющего техническими знаниями, умениями и навыками.

### **Задачи программы**

#### ***Обучающие:***

- знакомство с современными ручными деревообрабатывающими инструментами, ручными аккумуляторными инструментами и технологическими машинами;

- обучение умениям и навыкам выполнения выпиливания современными ручными деревообрабатывающими инструментами, ручными аккумуляторными инструментами и технологическими машинами;

- обучить техническим навыкам, приемам работы с различными инструментами и материалами.

#### ***Развивающие:***

- развить конструкторские способности, логическое и пространственное мышление, эстетический вкус, практичность, аккуратность.

- развить мотивацию к познавательной деятельности в технической сфере.

***Воспитательные:***

- Создание ситуации успеха.

- Воспитание аккуратности, дисциплинированности и ответственности за начатое дело.

- Мотивация отношения к обучению как важному и необходимому для личности и общества делу.

- Воспитание настойчивости в преодолении трудностей, достижении поставленных задач.

**Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы**

Отличительными особенностями программы является то, что она предполагает не подражание, а творчество в овладении приемами и техниками творчества не на уровне повтора и создании копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла обучающихся, выполнения выпиливания не только ручными инструментами, но и современными ручными аккумуляторными инструментами и технологическими машинами. Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при котором в процессе усвоения знаний у обучающихся развиваются творческие начала. Занятия в объединении способствуют разностороннему и гармоничному развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

**Возраст обучающихся, для которых предназначена дополнительная общеразвивающая программа – 10-14 лет.**

## **Сроки реализации дополнительной образовательной программы.**

Программа рассчитана на 1 год обучения – 68 часов в год.

## **Формы обучения и режим занятий**

Данная программа реализуется в очной форме обучения.

### ***формы занятий:***

- групповая, в том числе индивидуальная работа с обучающимися одной группы, имеющими разный уровень подготовки;

***Тип*** занятий – комбинированный.

***формы проведения занятий:*** учебное занятие.

***Занятия проводятся*** 1 раз в неделю по 2 академических часа.

**Язык обучения** – русский.

## **Ожидаемые результаты, способы определения их результативности.**

### ***Предметные результаты***

По окончанию обучения по программе обучающиеся

***должны знать:***

- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;

- основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);

- способы разметки по шаблону и чертежу;

- назначение и устройство станков и электрооборудования (электрического выжигателя, электродрели, токарного станка по обработке древесины, сверлильного станка, электрического лобзика, электрического фрезера);

- иметь понятие о конструировании и моделировании;

- способы отделки древесины - грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование;

- основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории родного края, их характерные особенности;

- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;

- технологический процесс изготовления изделий и декорирование их выжиганием;

*должны уметь:*

- рационально организовывать рабочее место. Соблюдать правила Техники безопасности;

- уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;

- определять породу и пороки древесины по ее внешнему виду;

- производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;

- применять столярный инструмент по назначению. Производить его наладку;

- использовать станочное оборудование в процессе изготовления изделия;

- выполнять простейшие столярные операции;

- производить отделку столярных изделий с учётом дизайна;

- экономно расходовать материалы и электроэнергию;

### ***Личностные результаты***

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;

- нравственная позиция (внутренняя мотивация поведения обучающегося, способного к самоконтролю и имеющего чувство личного достоинства, а также ответственно относящегося к организации практической работы с использованием ручных инструментов, технологических машин на основе правил безопасности при работе с ними);

- толерантность (разновозрастное сотрудничество на основе общего коллективного творчества).

### ***Метапредметные результаты***

#### *Регулятивные УУД*

У обучающихся сформированы действия:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах технологического процесса изготовления изделий;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха;
- пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при проектировании изделий и способах обработки их.

#### *Коммуникативные УУД*

У обучающихся сформированы действия:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, управлять поведением партнера;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;



- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение).

### ***Способы определения результативности***

Возможно использование следующих методов отслеживания результативности:

1. Педагогическое наблюдение.

Педагогический анализ результатов бесед, творческих работ, активности обучающихся на занятиях.

### ***Виды контроля:***

<b><i>Время проведения</i></b>	<b><i>Цель проведения</i></b>	<b><i>Формы контроля</i></b>
<b>Начальный или входной контроль</b>		
В начале учебного года	Определение уровня развития обучающихся, их творческих способностей	Беседа
<b>Текущий контроль</b>		
В течение всего учебного года	Выявление обучающихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение
<b>Промежуточный или рубежный контроль</b>		
По окончании изучения темы или раздела. В конце месяца, полугодия.	Определение результатов обучения.	творческая работа выставка



Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
		знаний составляет более ½); - максимальный уровень (обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	10	Наблюдение
Владение специальной терминологией по тематике программы	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- минимальный уровень (обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины); - средний уровень (обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой); - максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном	1  5  10	Собеседование

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
		соответствие с их содержанием).		
<b>Практическая подготовка обучающихся</b>				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- минимальный уровень (обучающийся овладел менее ½ предусмотренных умений и навыков);	6-7	Наблюдение
		- средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);	8-12	
		- максимальный уровень (обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	12-20	

Сумма баллов от 15 до 40 дают возможность получить зачет.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/ п	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Тео рия	Прак тика	
1	Вводное занятие. Правила безопасной работы с инструментом в мастерской.	1	0,5	0,5	беседа
2	Выпиливание лобзиком простых фигур.	10	2	8	Творческая работа
3	Виды соединений деталей	7	1,5	5,5	Творческая работа
4	Изготовление сложных изделий.	16	4	12	Творческая работа выставка
5	Творческий проект	34	3	31	Творческая работа выставка
<b>Итого:</b>		<b>68</b>	<b>11</b>	<b>57</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**1. Вводное занятие.** Программа, содержание работы и задачи детского объединения. Внутренний распорядок, общие правила безопасности труда при работе с лобзиком.

**2. Выпиливание лобзиком простых фигур.** Организация рабочего места.

Приспособления для выпиливания. Дополнительные инструменты для выпиливания. Строение дерева. Свойства древесины. Виды и свойства фанеры. Технология переноса рисунка на фанеру. Нанесение рисунка с помощью копировальной бумаги и шаблона. Стандартные приёмы выпиливания. Правила работы с лобзиком. Прямые и волнистые линии.

Выпиливание по шаблонам. Выпиливание острых углов.

Выпиливание фигур по внутреннему контуру.

Практические занятия. Подготовка основы из древесных материалов. Перевод рисунка на основу. Наклеивание рисунка на основу. Установка пилки в зажим лобзика, направление зубцов пилки. Пиление лобзиком по разметке. Выпиливание углов и внутренних фигур на фанере.

### **3. Виды соединений деталей**

Изготовление игрушек на подставке. Обработка кромки изделий.

Обработка кромки и лицевой стороны детали. Подготовка шиповых соединений изделия. Клеи, применяемые для сборки деталей. Распознавание клеев. Соединения деталей на шип и в стык на клей

Практические занятия. Обработка кромок деталей надфилем. Обработка шиповых соединений.

### **4. Изготовление сложных изделий.**

Подбор материалов для изделия. Расположение рисунка деталей на фанеру. Опиливание деталей с припуском. Сверление отверстий для пилки. Выпиливание деталей по разметке. Пиление наружных кромок деталей. Выпиливание внутренних частей деталей. Установка пилки в отверстие. Пиление окружностей по разметке. Выпиливание деталей окружностей и

углов. Поворот пилки при внутреннем пиленнии. Обработка деталей надфилем. Обработка кромок детали шкуркой. Подгонка шиповых соединений. Сборка деталей. Организация рабочего места при работе с клеем. Сборка изделия на клей. Обработка готового изделия.

Практические занятия. Приемы выпиливания лобзиком острого угла. Меры предупреждения брака при выпиливании внутреннего контура орнамента при выполнении отверстий и углов. Нанесение рисунка заданных размеров на заготовку из фанеры. Выпиливание деталей и фрагментов полочки, вазы и резной шкатулки по копии рисунков. Контроль качества работы и последовательности операций. Заделка пороков используемого материала и брака допущенного при выпиливании деталей изделий (клинья, вставки, шпатлевание). Грубая и чистая обработка деталей. Подгонка соединений и сборка готовых изделий «насухо».

*Заключительное занятие.* Подведение итогов работы кружка за год. Организация итоговой выставки работ.

### Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	окт	беседа	1	Вводное занятие. Правила безопасной работы с инструментом в мастерской.	Школьные мастерские	беседа
2	окт	Учебное занятие	1	Организация рабочего места. Приспособления для выпиливания.	Школьные мастерские	наблюдение

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				Дополнительные инструменты для выпиливания.		
3	окт	Учебное занятие	1	Строение дерева. Свойства древесины. Виды и свойства фанеры.	Школьные мастерские	наблюдение
4	окт	Учебное занятие	1	Технология переноса рисунка на фанеру. Нанесение рисунка с помощью копировальной бумаги и шаблона.	Школьные мастерские	наблюдение
5	окт	Учебное занятие	1	Стандартные приёмы выпиливания. Правила работы с лобзиком.	Школьные мастерские	наблюдение
6	окт	Учебное занятие	1	Прямые и волнистые линии.	Школьные мастерские	творческая работа
7	окт	Учебное занятие	1	Прямые и волнистые линии.	Школьные мастерские	наблюдение



№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
8	окт	Учебное занятие	1	Выпиливание по шаблонам.	Школьные мастерские	наблюдение
9	окт	Учебное занятие	1	Выпиливание острых углов.	Школьные мастерские	наблюдение
10	окт	Учебное занятие	1	Выпиливание фигур по внутреннему контуру.	Школьные мастерские	творческая работа
11	нояб	Учебное занятие	1	Выпиливание фигур по внутреннему контуру.	Школьные мастерские	наблюдение
12	нояб	Учебное занятие	1	Изготовление игрушек на подставке.	Школьные мастерские	творческая работа
13	нояб	Учебное занятие	1	Изготовление игрушек на подставке.	Школьные мастерские	наблюдение
14	янв	Учебное занятие	1	Изготовление игрушек на подставке.	Школьные мастерские	наблюдение
15	нояб	Учебное занятие	1	Обработка кромки и лицевой стороны детали.	Школьные мастерские	наблюдение
16	нояб	Учебное занятие	1	Подготовка шиповых	Школьные мастерские	творческая работа

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				соединений изделия.		
17	нояб	Учебное занятие	1	Подготовка шиповых соединений изделия.	Школьные мастерские	наблюдение
18	нояб	Учебное занятие	1	Клеи применяемые для сборки деталей.	Школьные мастерские	наблюдение
19	дек	Учебное занятие	1	Подбор материалов для изделия. Расположение рисунка деталей на фанеру. Опиливание деталей с припуском.	Школьные мастерские	творческая работа
20	дек	Учебное занятие	1	Сверление отверстий для пилки. Установка пилки в отверстие. Выпиливание внутренних частей деталей.	Школьные мастерские	наблюдение

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				Поворот пилки при внутреннем пиленнии.		
21	дек	Учебное занятие	1	Сверление отверстий для пилки. Установка пилки в отверстие. Выпиливание внутренних частей деталей. Поворот пилки при внутреннем пиленнии.	Школьные мастерские	наблюдение
22	дек	Учебное занятие	1	Выпиливание деталей по разметке.	Школьные мастерские	наблюдение
23	дек	Учебное занятие	1	Пиление наружных кромок деталей.	Школьные мастерские	наблюдение
24	дек	Учебное занятие	1	Выпиливание деталей окружностей и углов.	Школьные мастерские	творческая работа
25	дек	Учебное занятие	1	Выпиливание деталей	Школьные мастерские	наблюдение

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				окружностей и углов.		
26	дек	Учебное занятие	1	Обработка деталей надфилем.	Школьные мастерские	творческая работа выставка
27	янв	Учебное занятие	1	Обработка деталей надфилем.	Школьные мастерские	наблюдение
28	янв	Учебное занятие	1	Обработка кромок детали шкуркой.	Школьные мастерские	наблюдение
29	янв	Учебное занятие	1	Подгонка шиповых соединений.	Школьные мастерские	наблюдение
30	янв	Учебное занятие	1	Сборка деталей.	Школьные мастерские	наблюдение
31	янв	Учебное занятие	1	Организация рабочего места при работе с клеем.	Школьные мастерские	творческая работа
32	янв	Учебное занятие	1	Сборка изделия на клей.	Школьные мастерские	наблюдение
33	янв	Учебное занятие	1	Сборка изделия на клей.	Школьные мастерские	наблюдение

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
34	январь	Учебное занятие	1	Обработка готового изделия.	Школьные мастерские	наблюдение
35	февраль	Учебное занятие	1	Творческий проект	Школьные мастерские	творческая работа
36		Учебное занятие	1	Творческий проект	Школьные мастерские	творческая работа
37	февраль	Учебное занятие	1	Творческий проект	Школьные мастерские	творческая работа
38	февраль	Учебное занятие	1	Творческий проект	Школьные мастерские	творческая работа
39	февраль	Учебное занятие	1	Творческий проект	Школьные мастерские	наблюдение
40	февраль	Учебное занятие	1	Творческий проект	Школьные мастерские	наблюдение
41	февраль	Учебное занятие	1	Творческий проект	Школьные мастерские	наблюдение
42	февраль	Учебное занятие	1	Творческий проект	Школьные мастерские	наблюдение
43	февраль	Учебное занятие	1	Творческий проект	Школьные мастерские	наблюдение
44	март	Учебное занятие	1	Творческий проект	Школьные мастерские	наблюдение
45	март	Учебное занятие	1	Творческий проект	Школьные мастерские	наблюдение
46	март	Учебное занятие	1	Творческий проект	Школьные мастерские	наблюдение

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
47	март	Учебное занятие	1	Творческий проект	Школьные мастерские	наблюдение
48	март	Учебное занятие	1	Творческий проект	Школьные мастерские	наблюдение
49	март	Учебное занятие	1	Творческий проект	Школьные мастерские	наблюдение
50	март	Учебное занятие	1	Творческий проект	Школьные мастерские	творческая работа
51	март	Учебное занятие	1	Творческий проект	Школьные мастерские	наблюдение
52	апр	Учебное занятие	1	Творческий проект	Школьные мастерские	наблюдение
53	апр	Учебное занятие	1	Творческий проект	Школьные мастерские	наблюдение
54	апр	Учебное занятие	1	Творческий проект	Школьные мастерские	наблюдение
55	апр	Учебное занятие	1	Творческий проект	Школьные мастерские	наблюдение
56	апр	Учебное занятие	1	Творческий проект	Школьные мастерские	наблюдение
57	апр	Учебное занятие	1	Творческий проект	Школьные мастерские	творческая работа
58	апр	Учебное занятие	1	Творческий проект	Школьные мастерские	наблюдение
59	апр	Учебное занятие	1	Творческий проект	Школьные мастерские	наблюдение

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
60	апр	Учебное занятие	1	Творческий проект	Школьные мастерские	наблюдение
61	апр	Учебное занятие	1	Творческий проект	Школьные мастерские	наблюдение
62	май	Учебное занятие	1	Творческий проект	Школьные мастерские	наблюдение
63	май	Учебное занятие	1	Творческий проект	Школьные мастерские	наблюдение
64	май	Учебное занятие	1	Творческий проект	Школьные мастерские	наблюдение
65	май	Учебное занятие	1	Творческий проект	Школьные мастерские	наблюдение
66	май	Учебное занятие	1	Творческий проект	Школьные мастерские	наблюдение
67	май	Учебное занятие	1	Творческий проект	Школьные мастерские	наблюдение
68	май	Учебное занятие	1	Творческий проект	Школьные мастерские	творческая работа выставка

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В конце каждого полугодия учащимися подготавливается выставка работ. Изучение и анализ качества таких работ педагогом, наряду с другими методами наблюдения за ребенком, позволяют выявить сильные и слабые стороны трудовой деятельности каждого обучающегося наметить задачи коррекции присущих ему недостатков. Программа построена по операционно-комплексному принципу, когда учащиеся с приемами труда знакомятся предварительно при выполнении упражнений. Например, изготовление отверстий в заготовках. В дальнейшем эти приемы используются в комплексных практических работах.

На занятиях даются теоретические сведения об инструментах, оборудовании и технологических процессах, о правилах и приемах безопасной работы. С учетом специфики состава обучаемых, вопросы техники безопасности рассматриваются и повторяются многократно при изучении разных тем.

Теоретическая часть включает краткие пояснения по темам занятий и приемов работы.

Практическая часть занятий состоит из нескольких заданий. На начальном этапе работы осваиваются приемы выпиливания. Необходимо воспитывать у детей умение доводить начатое дело до конца, следить за соблюдением элементарных правил культуры труда, приучать экономно и аккуратно использовать материалы, пользоваться инструментами и хранить их. Особое внимание в работе кружка уделено вопросам безопасности труда и санитарной гигиены.



№	Названия разделов	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактические материалы	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	беседа	Словесно-наглядный. Приучение к выполнению требований	Раздаточный материал	Компьютер	Вводная диагностика
2	Выпиливание лобзиком простых фигур.	Объяснение, беседа, практическая работа	Словесно-наглядный.	Раздаточный материал, карточки	Компьютер, лобзик, верстак, сверлильный станок	Обобщающая беседа, анализ работ
3	Виды соединений деталей	Объяснение, беседа, практическая работа	Работа над технической документацией (чтение, составление, применение схем и чертежей, технологических карт и т. п.).	Раздаточный материал, карточки, технологические карты	Компьютер, верстак	Обобщающая беседа, анализ работ
4	Изготовление объёмных	Объяснение, беседа,	Словесно-наглядный	Раздаточный материал,	Компьютер, лобзик,	Обобщающая беседа,

№	Названия разделов	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактические материалы	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
	х композиций	практическая работа		карточки, технологические карты, схемы изделий	верстак, сверлильный станок, шлифовальный станок	анализ работ
5	Изготовление сложных изделий	Объяснение, беседа, практическая работа	Словесно-наглядный	Раздаточный материал, карточки, технологические карты, схемы изделий	Компьютер, лобзик, верстак, сверлильный станок, шлифовальный станок	Обобщающая беседа, анализ работ
6	Изготовление объёмных изделий	Беседа, объяснение, практическая работа	Словесно-наглядный	Раздаточный материал, карточки, технологические карты,	Компьютер, лобзик, верстак, сверлильный станок, шлифова	Обобщающая беседа, анализ работ, выставка

№	Названия разделов	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Дидактические материалы	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
				схемы изделий	льный станок	

Обучение по программе начинается с самых азов, т.е. изучение инструментов, приспособлений и материалов, правил работы с ними, соблюдение техники безопасности, умение пользоваться лобзиком, надфилем, наждачной бумагой и другими инструментами необходимыми при выпиливании лобзиком

Учебный материал изложен в соответствии с основами обучения:

1. доступности
2. последовательности
3. научности
4. наглядности
5. систематичности

Методика работы, изложенная в данной программе, позволяет строить работу от простого к сложному, согласно принципам, применяемым мастерами народного, декоративно-прикладного искусства:

1. Знакомство с историей художественного выпиливания, работами современных мастеров;
2. Отработка навыка владения лобзиком;
3. Самостоятельное выполнение работ;
4. Выполнение творческих работ.

Теоретический материал усваивается в сочетании с упражнениями и практическими работами, в процессе которых обучающиеся создают собственные композиции художественных, готовят творческие проекты.

Теоретическое и практическое обучение обучающихся проводится одновременно, при некотором опережающем изучении теоретического материала. Каждое практическое занятие начинается с инструктажей (вводного, текущего), направленных на правильное и безопасное выполнение работ, бережное отношение к инструменту, оборудованию, а также экономному расходованию материалов, эффективному использованию времени занятий. В процессе практического обучения обучающиеся осваивают приёмы выпиливания лобзиком. Творческий процесс по созданию резных изделий носит не только воспитывающий, но и обучающий характер, позволяет обучающимся в ходе подготовки инструмента, подготовки материалов, практического изготовления изделий приобрести общие трудовые и специальные трудовые умения и навыки в области художественно - технической деятельности. Весь процесс обучения носит творческий воспитательный характер, определённую художественную ценность и высокое качество исполнения, отвечает функциональным и эстетическим требованиям, является общественно полезным.

#### Охрана труда и правила безопасной работы при пилении лобзиком

При пилении лобзиком в школьной учебной мастерской необходимо сидеть прямо, не горбясь и дышать через нос. Прочно закреплять в верстаке выпиловочный столик. Работать лобзиком и шилом с хорошо насаженными и исправными (без трещин) ручками. Надёжно закреплять пилку в рамке. Не работать изогнутой пилкой. Пилить по всей длине пилки. Не наклонять лобзик влево или вправо. Пилить строго под прямым углом к заготовке из древесины. Не нажимать на лобзик при движении вперёд. Не спешить и не увеличивать частоту движений. Прижимать заготовку из древесины к выпиловочному столу. Не делать резких движений лобзиком и надфилем, не наклоняться низко над заготовкой. Не сдувать опилки, а убирать их щёткой-сметкой.

**Материально-технические условия реализации программы;**

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
Оборудование кабинета		
1.	Доска классная	1
2.	Верстак столярный	9
3.	Станок сверлильный	2
4.	Станок Education UNIMAT	5
5.	Дрель ручная	2
6.	Ноутбук	1
7.	Проектор	1
8.	Рубанок	15
9.	Столярная ножовка	15
10.	Молоток	15
11.	Киянка	15
12.	Дрель-шуруповёрт аккумуляторная	4
13.	Лобзик	15
14.	Пилки для лобзика	200
15.	Напильники	30
16.	Надфили	15 компл
17.	Станок заточный	1
18.	Шлифовальная шкурка разная	5 м2
19.	Выпиловочный столик	15

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова, А. А. Художественная резьба по дереву, кости, рогу. А. А. Абрамова, Н. И. Кацман, Т. Б. Митлянская. - М.: Высшая школа, 1989. - 160 с.
2. Барaduлин, В. А. Художественная обработка дерева. В. А. Барaduлин. - М.: Легпромбытиздат, 1986. - 264 с.
3. Выпиливание лобзиком. авт.-сост. В. И. Рыженко. - М.: «АСТВ», 1998. 128 с.
4. Вопросы трудового обучения во вспомогательной школе. Под. ред. Дульнева Г.М. "Просвещение". М, 1965
5. Карабанов, И. А. Технология обработки древесины, 5-9: учеб, для учащихся 5-9 классов общеобраз. Учреждений. И. А. Карабанов. - М.: Просвещение, 2002. - 192 с.
6. Рихвк, Э. В. Обработка древесины в школьных мастерских. Э. В. Рихвк. - М.: Просвещение, 1984. - 175 с.
7. Справочник по трудовому обучению: обраб. древесины и металла, элек-ротехн. и рем. работы, 5-7 кл. И. А. Карабанов [и др.]. - М.: Просвещение, 1992. - 239 с.

*Список литературы, рекомендованной обучающимся для успешного освоения данной программы:*

1. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву. А. Ф. Афанасьев. - М.: Культура и традиции, 2002. - 408 с.
2. Матвеева, Т. А. Мозаика и резьба по дереву: учеб. для сред. проф.-техн. Училищ. Т.
3. А. Матвеева. - М.: Высш. шк., 1981. - 80 с. Т. Панченко, В. В. Выжигание по дереву (мастерская). В. В. Панченко. - Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 2006. - 220 с.
4. Райт Д. Искусство выжигания по дереву: пер. с англ. К. Молькова. Д. Райт. - М.: Издательская группа «Контэнт», 2005. - 96 с.

5. Резьба по дереву, авт.-сост. В. В. Новиков. - М.: Лабиринт Пресс, 2002. - 416 с.

6. Рихвк, Э. В. Мастерим из древесины: кн. для учащ. 5-8 кл. сред. шк. Э. В. Рихвк. - М.: Просвещение, 1988. - 128 с.