



**ПРОТОН**  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ  
**«ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «ПРОТОН»**

ФИЛЕВСКИЙ БУЛЬВАР, Д. 3 КОРПУС 2, МОСКВА, 121601 +7(499)145 19 63 PROTON@EDU.MOS.RU PROTON.MSKOBR.RU  
ОКПО 56613097 ОГРН 1027700536126 ИНН 7730160480 КПП 773001001

**СОГЛАСОВАНО**  
Педагогическим советом ГБОУ  
Образовательный центр «Протон»  
Протокол № 1  
«24» 08 2021 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор ГБОУ  
Образовательный центр «Протон»  
С.Х.Караханова  
Приказ № 02-03/122/17 от «30» 08 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

**«Звукорежиссура»**

**Направленность: техническая**

**Уровень программы: ознакомительный**

возраст обучающихся – 13-18 лет  
нормативный срок реализации – 1 год

Педагог дополнительного образования  
Попов Ф.П.

Москва  
2021 год

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА:  
«Звукорежиссура»**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

«Звукорежиссура» - Профессиональная обработка звука, изучение основ сведения мультитреков. Изучение записи звука, основы работы с микшерным пультом. Работа с расширенным набором плагинов, создание звуковой картины аудиовизуального контента.

**Направленность программы** – техническая

**Уровень освоения программы** – ознакомительный

**Новизна** данной программы заключается в том, что в процесс обучения включена проектная деятельность с использованием компьютерных технологий.

**Актуальность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Звукорежиссура» определяется необходимостью подготовки молодежных лидеров – организаторов деятельности детских общественных объединений на современном этапе развития общества.

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы творческого развития школьников.

Актуальность программы заключается также в том, что изменение информационной структуры общества требует нового подхода к формам

работы с детьми. Получили новое развитие средства информации: глобальные компьютерные сети, телевидение, радио, мобильные телефонные сети, факсимильная связь. Новые информационные технологии должны стать инструментом для познания мира и осознания себя в нём, а не просто средством для получения удовольствия от компьютерных игр и «скачивания» тем для рефератов из Интернета.

Необходимо одновременно помогать юным в анализе и понимании устного и печатного слова, содействовать тому, чтобы они сами могли рассказать о происходящих событиях, высказаться о своём социальном, политическом окружении. Эти два аспекта теснейшим образом связаны и дополняют друг друга в программе «Звукорежиссура». Даная программа нацелена на совершенствование основных видов речевой деятельности в их единстве и взаимосвязи; подразумевает теоретическую и практическую подготовку.

**Педагогическая целесообразность** подчеркивает прагматическую важность взаимосвязи выстроенной системы процессов обучения, развития, воспитания и их обеспечения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звукорежиссура» органично аккумулировала научные разработки классиков педагогики и современные методики формирования лидерских навыков в процессе коллективной работы и закрепления опыта решения сложных задач при коллективной работе. Сочетание методических подходов, опирающихся на разработки классиков педагогики, с современными методиками формирования лидерских навыков является педагогически целесообразной.

Данная программа рассматривает главный постулат Концепции модернизации образования – образование должно быть эффективным, качественным, доступным. В этом – главное предназначение школы – основной ступени становления ребенка, гражданина, развитие крепкой духовной личности.

Суть педагогической деятельности по развитию детского самоуправления заключается в том, чтобы создать условия, при которых подростки проявляют творческие способности, ответственность, самостоятельность. Соответственно требуется, чтобы полученные знания подросток мог применять.

Данная программа развивает и реализует творческие способности обучающихся через создание школьного радио.

Подготовка звукового материала требует вовлечения школьников в различные формы деятельности. Это запись звука на определённое оборудование, редактирование собранного материала, компьютерная обработка материала, правки, и др. Далее - не менее важная часть подготовки материала – сведение и переозвучание. В результате участия в развитии медицентра возрастает мотивация обучающихся к обучению. Обучающиеся совершенствуют и развивают навыки аудиовизуального творчества, повышают уровень грамотности слуха, получают первый звукорежиссёрский опыт.

Эта работа способствует сплоченности обучающихся, повышению их коммуникативных способностей, повышению их статуса в школьном коллективе.

Создание радиозэфиров нацеливает школьников на исследовательскую работу. Она способствует развитию теоретического, творческого мышления, формированию операционного мышления, направленного на развитие навыков и умений применения современных компьютерных технологий. Конкретную тематику статей обучающиеся выбирают в зависимости от собственных интересов и возможностей.

Занятия по программе учат правильно выражать свои мысли в устной и письменной форме, способствуют развитию творческих способностей.

**Цель** программы – обучение созданию школьного аудиовизуального контента.

### **Задачи программы:**

#### ***Обучающие***

- повышение интереса к учебе через самостоятельную исследовательскую работу
- совершенствование и развитие профессионального слуха
- повышение грамотности в вопросах звуковой обработки
- привлечение обучающихся к активной общественной работе в роли звукорежиссёров

### **Задачи программы:**

#### ***Обучающие***

- сплочение обучающихся в единый коллектив для плодотворной работы
- воспитание информационной культуры
- воспитание деловых качеств и активной жизненной позиции

#### ***Развивающие***

- повышение коммуникативных способностей детей
- повышение статуса детей в школьном коллективе
- развитие и реализация творческих способностей обучающихся через звукорежиссерскую деятельность.

**Отличительной особенностью программы** является то, что она дает возможность каждому обучающемуся попробовать свои силы в создании аудиовизуального контента медицентра. Кроме этого, программа готовит детей к будущей профессиональной деятельности.

Звукорежиссура обладает следующими преимуществами:

- создание медицентра в школе позволит обеспечить более эффективное использование современных технических средств обучения в образовательном процессе;
- повышается оперативность подачи звуковой информации;

-перед обучающимися открываются широкие возможности во внеклассной деятельности:

-участие школьников в системе звукорежиссуры развивает такие важные личностные качества, как коммуникабельность, общую эрудицию, уровень культуры, выразительность речи, дисциплину и ответственность за порученное дело, позволяет максимально проявить обучающимися свои возможности в избранной области деятельности и даже сказывается на профессиональном самоопределении.

**Возраст обучающихся, для которых предназначена дополнительная общеразвивающая программа – 14-17 лет (8-11 классы)**

**Сроки реализации дополнительной образовательной программы.**

Программа рассчитана на 8 месяцев обучения – 32 часа за период обучения.

**Формы обучения и режим занятий**

Данная программа реализуется в очной форме обучения.

Форма занятия – групповая, формы проведения занятия – беседа, практическое занятие.

*Занятия проводятся* 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Академический час для дополнительных общеразвивающих программ устанавливается равным 45 минутам.

**Язык обучения – русский.**

**Ожидаемые результаты, способы определения их результативности.**

***Предметные результаты***

Обучающиеся будут знать:

- основные термины, применяемые в звукорежиссуре
- этику и психологию звукорежиссёрской профессии

Обучающиеся научатся:

- методике проведения поисково-сборительской работы;
- методике проведения научно-исследовательской работы;
- мастерству успешного публичного выступления
- грамотно излагать свои мысли
- владеть нормами речи

***Личностные результаты:***

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;
- нравственная позиция (внутренняя мотивация поведения обучающегося, способного к самоконтролю и имеющего чувство личного достоинства, а также ответственно относящегося к организации театральной деятельности);
- толерантность (разновозрастное сотрудничество на основе общего коллективного творчества).

***Метапредметные результаты:***

*Регулятивные УУД*

У обучающихся сформированы действия:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах звукорежиссерской работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха;

- пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при составлении текста газеты.

*Коммуникативные УУД*

У обучающихся сформированы действия:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, управлять поведением партнера;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение).

***Способы определения результативности***

1. Педагогическое наблюдение.
2. Педагогический анализ результатов опросов, выполнения обучающимися диагностических заданий, участия обучающихся в мероприятиях (концертах, викторинах, соревнованиях, спектаклях), защиты проектов, решения задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях и т.п.



### **Виды контроля**

| <b>Время проведения</b>  | <b>Цель проведения</b>  | <b>Формы контроля</b>            |
|--|---|----------------------------------|
| <b>Начальный или входной контроль</b>  |   |                                  |
| В начале учебного года   | Определение уровня развития обучающихся, их творческих способностей   | Беседа                           |
| <b>Текущий контроль</b>  |   |                                  |
| В течение всего учебного года  | Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности обучающихся к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении. Выявление обучающихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения. | Педагогическое наблюдение, опрос |
| <b>В промежуточный контроль и в конце учебного года или программы обучения</b> |   |                                  |
| В середине и конце учебного года или   | Определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей.  | Опрос<br>Презентация             |

| <b>Время проведения</b> | <b>Цель проведения</b>   | <b>Формы контроля</b> |
|-------------------------|--|-----------------------|
| программы обучения      | <p>Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.</p> |                       |

**Форма подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы** – опрос, презентация творческих работ. Эти мероприятия являются контрольными и служат показателями освоения обучающимися программы, а также сплачивают детский коллектив.

***Система оценивания предметных результатов.***

Оценке подлежит уровень теоретической и практической подготовки обучающихся. Эффективность обучения определяться следующим образом:

- 80-100% - высокий уровень освоения программы;
- 60-80% - уровень выше среднего;
- 50-60% - средний уровень;
- 30-50% - уровень ниже среднего;

– меньше 30% - низкий уровень.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| №<br>п/п | Наименование темы  | Количество часов |            |              | Форма<br>аттестации<br>и/<br>контроля |
|----------|--|------------------|------------|--------------|---------------------------------------|
|          |  | Всего            | Тео<br>рия | Прак<br>тика |                                       |
| 1.       | Введение в звукорежиссуру.   | 2                | 1          | 1            | Беседа                                |
| 2.       | Виды звуковых обработок  | 4                | 2          | 2            | Опрос                                 |
| 3        | Работа с плагинами. Знание ревербераторов, компрессоров, эквалайзеров                                    | 10               | 5          | 5            | Опрос                                 |
| 4        | Работа с микрофоном. Схемы расстановки микрофонов при записи большого мероприятия, муз.концерта и прочее | 10               | 5          | 5            | Опрос                                 |
| 5        | Работа с музыкой   | 6                | 3          | 3            | Опрос                                 |
|          | <b>Итого:</b>  | <b>32</b>        | <b>16</b>  | <b>16</b>    |                                       |

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## **Тема 1. Введение в звукорежиссуру.**

Вводное занятие. Введение в программу.

Техника безопасности на занятиях.

## **Тема 2. Виды звуковых обработок**

Изучение динамических, частотных, гармонических и прочих звуковых обработок. Умение их применять на том или ином материале.

## **Тема 3. Работа с плагинами. Знание ревербераторов, компрессоров, эквалайзеров**

Умение сделать изначально обычно записанный звук необычным, красивым, узнаваемым, исходя из поставленных целей.

## **Тема 4. Работа с микрофоном. Схемы расстановки микрофонов при записи большого мероприятия, муз.концерта и прочее**

Работа с самыми разными видами микрофонов, пультами, умение грамотно записать каждый инструмент, голос, шум.

## **Тема 5. Работа с музыкой**

Какая бывает музыка, как с её помощью выразить основную мысль сюжета, работа с контрапунктом. Какими обработками необходимо пользоваться при записывании музыки.

### Календарный учебный график

| № п/п | Месяц          | Форма занятия   | Кол-во часов | Тема занятия   | Место проведения | Форма контроля           |
|-------|----------------|-----------------|--------------|--|------------------|--------------------------|
| 1-2   | октябрь        | Учебное занятие | 4            | Тема 1. Введение в звукорежиссуру. Виды звуковых обработок                                     | IT-полигон       | Опрос                    |
| 2-3   | ноябрь         | Учебное занятие | 4            | Виды звуковых обработок. Работа с плагинами. Знание ревербераторов, компрессоров, эквалайзеров | IT-полигон       | игра                     |
| 3     | Декабрь        | учебное занятие | 8            | Работа с плагинами. Знание ревербераторов, компрессоров, эквалайзеров                          | IT-полигон       | педагогич. набл<br>Опрос |
| 4     | Февраль - март | учебное занятие | 8            | Работа с микрофоном. Схемы расстановки микрофонов при  | IT-полигон       | педагогич. набл<br>Опрос |

| № п/п | Месяц  | Форма занятия   | Кол-во часов | Тема занятия  | Место проведения | Форма контроля  |
|-------|--------|-----------------|--------------|---|------------------|-----------------|
|       |        |                 |              | записи большого мероприятия, муз.концерта и прочее  |                  |                 |
| 4-5   | апрель | учебное занятие | 4            | Работа с микрофоном.<br>Схемы расстановки микрофонов при записи большого мероприятия, муз.концерта и прочее<br>Работа с музыкой | IT-полигон       | педагогич. набл |
| 5     | май    | учебное занятие | 4            | Работа с музыкой  | IT-полигон       | педагогич. набл |

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Обучающиеся должны использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни

1. Запись и обработка звука на съёмках.
2. Организация фестиваля аудиовизуальных работ обучающихся.
3. Участие в районных, областных и всероссийских фестивалях, слетах, форумах.

- *обеспечение* программы методическими видами продукции (разработки игр, бесед)

- *рекомендации* по проведению опросов, интервью, написанию текстов репортажей.

### **Материально-техническая база для реализации программы**

Материально-технические условия реализации программы обязательным условием является использование информационных технологий мультимедийной аппаратуры:

- 1 Камера Canon 800d
- 2 Студийный конденсаторный микрофон Behringer C-1U
- 3 Поп-фильтр Rockdale MS18P
- 4 Комплект постоянного света Raylab Solar 2
- 5 Хромакей
- 6 Компьютеры на базе Windows
- 7 Монтажные программы Adobe Premier Pro, Davinchi Resolve

**Место проведения:** It полигон

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Васильева Л.А. Делаем новости. М., 2002.
2. Галкин С.И. Техника и технология СМИ. Художественное конструирование газеты и журнала. Учебное пособие. М., 2008.
3. Интернет-технологии в помощь ответственному отношению к делу в современной журналистике: Дистанционный курс / Авт.;; под ред. Е. Ястребцевой – Москва: Лига юных журналистов, 2016.
4. Конюкова М.Л. Журналистика для всех. СПб, 2012.
5. Ставроу М.П. «Сведение разумом»