



ПРОТОН
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «ПРОТОН»

ФИЛЕВСКИЙ БУЛЬВАР, Д. 3 КОРПУС 2, МОСКВА, 121601 +7(499)145 19 63 PROTON@EDU.MOS.RU PROTON.MSKOBR.RU
ОКПО 56613097 ОГРН 1027700536126 ИНН 7730160480 КПП 773001001



СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом ГБОУ
Образовательный центр «Протон»
Протокол № 1
«24» 08 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ
Образовательный центр «Протон»
С.Х.Караханова
Приказ № 02-03/122/44 от «30» 08 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«Звукорежессура»
Направленность: техническая
Уровень программы: ознакомительный**

возраст обучающихся – 11-14 лет
нормативный срок реализации – 1 год

Педагог дополнительного образования
Попов Ф.П.

Москва
2021 год

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА:
«Звукорежиссура»**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Звукорежиссура» - Создание учениками в отснятом и смонтированном ими же видеоматериале красочной объёмной звуковой картины. Работа с шумами, речью, спецэффектами и музыкой. Значение роли звукового решения в видеоконтенте.

Направленность программы – техническая

Уровень освоения программы – ознакомительный

Новизна данной программы заключается в том, что в процесс обучения включена проектная деятельность с использованием компьютерных технологий.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Звукорежиссура» определяется необходимостью подготовки молодежных лидеров – организаторов деятельности детских общественных объединений на современном этапе развития общества.

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы творческого развития школьников.

Актуальность программы заключается также в том, что изменение информационной структуры общества требует нового подхода к формам работы с детьми. Получили новое развитие средства информации: глобальные

компьютерные сети, телевидение, радио, мобильные телефонные сети, факсимильная связь. Новые информационные технологии должны стать инструментом для познания мира и осознания себя в нём, а не просто средством для получения удовольствия от компьютерных игр и «скачивания» тем для рефератов из Интернета.

Необходимо одновременно помогать юным в анализе и понимании устного и печатного слова, содействовать тому, чтобы они сами могли рассказать о происходящих событиях, высказаться о своём социальном, политическом окружении. Эти два аспекта теснейшим образом связаны и дополняют друг друга в программе «Звукорежиссура». Даная программа нацелена на совершенствование основных видов речевой деятельности в их единстве и взаимосвязи; подразумевает теоретическую и практическую подготовку.

Педагогическая целесообразность подчеркивает прагматическую важность взаимосвязи выстроенной системы процессов обучения, развития, воспитания и их обеспечения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звукорежиссура» органично аккумулировала научные разработки классиков педагогики и современные методики формирования лидерских навыков в процессе коллективной работы и закрепления опыта решения сложных задач при коллективной работе. Сочетание методических подходов, опирающихся на разработки классиков педагогики, с современными методиками формирования лидерских навыков является педагогически целесообразной.

Данная программа рассматривает главный постулат Концепции модернизации образования – образование должно быть эффективным, качественным, доступным. В этом – главное предназначение школы – основной ступени становления ребенка, гражданина, развитие крепкой духовной личности.

Суть педагогической деятельности по развитию детского самоуправления заключается в том, чтобы создать условия, при которых подростки проявляют творческие способности, ответственность, самостоятельность. Соответственно требуется, чтобы полученные знания подросток мог применять.

Данная программа развивает и реализует творческие способности обучающихся через создание школьного радио.

Подготовка звукового материала требует вовлечения школьников в различные формы деятельности. Это запись звука на определённое оборудование, редактирование собранного материала, компьютерная обработка материала, правки, и др. Далее - не менее важная часть подготовки материала – сведение и переозвучание. В результате участия в развитии медицентра возрастает мотивация обучающихся к обучению. Обучающиеся совершенствуют и развивают навыки аудиовизуального творчества, повышают уровень грамотности слуха, получают первый звукорежиссёрский опыт.

Эта работа способствует сплоченности обучающихся, повышению их коммуникативных способностей, повышению их статуса в школьном коллективе.

Создание радиозэфиров нацеливает школьников на исследовательскую работу. Она способствует развитию теоретического, творческого мышления, формированию операционного мышления, направленного на развитие навыков и умений применения современных компьютерных технологий. Конкретную тематику статей обучающиеся выбирают в зависимости от собственных интересов и возможностей.

Занятия по программе учат правильно выражать свои мысли в устной и письменной форме, способствуют развитию творческих способностей.

Цель программы – обучение созданию школьного аудиовизуального контента.

Задачи программы:

Обучающие

- повышение интереса к учебе через самостоятельную исследовательскую работу
- совершенствование и развитие профессионального слуха
- повышение грамотности в вопросах звуковой обработки
- привлечение обучающихся к активной общественной работе в роли звукорежиссёров

Задачи программы:

Обучающие

- сплочение обучающихся в единый коллектив для плодотворной работы
- воспитание информационной культуры
- воспитание деловых качеств и активной жизненной позиции

Развивающие

- повышение коммуникативных способностей детей
- повышение статуса детей в школьном коллективе
- развитие и реализация творческих способностей обучающихся через звукорежиссерскую деятельность.

Отличительной особенностью программы является то, что она дает возможность каждому обучающемуся попробовать свои силы в создании аудиовизуального контента медиацентра. Кроме этого, программа готовит детей к будущей профессиональной деятельности.

Звукорежиссура обладает следующими преимуществами:

- создание медиацентра в школе позволит обеспечить более эффективное использование современных технических средств обучения в образовательном процессе;
- повышается оперативность подачи звуковой информации;

-перед обучающимися открываются широкие возможности во внеклассной деятельности:

-участие школьников в системе звукорежиссуры развивает такие важные личностные качества, как коммуникабельность, общую эрудицию, уровень культуры, выразительность речи, дисциплину и ответственность за порученное дело, позволяет максимально проявить обучающимися свои возможности в избранной области деятельности и даже сказывается на профессиональном самоопределении.

Возраст обучающихся, для которых предназначена дополнительная общеразвивающая программа – 12-14 лет (6-8 классы)

Сроки реализации дополнительной образовательной программы.

Программа рассчитана на 8 месяцев обучения –32 часа за период обучения.

Формы обучения и режим занятий

Данная программа реализуется в очной форме обучения.

Форма занятия – групповая, формы проведения занятия – беседа, практическое занятие.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Академический час для дополнительных общеразвивающих программ устанавливается равным 45 минутам.

Язык обучения – русский.

Ожидаемые результаты, способы определения их результативности.

Предметные результаты

Обучающиеся будут знать:

- основные термины, применяемые в звукорежиссуре
- этику и психологию звукорежиссёрской профессии

Обучающиеся научатся:

- методике проведения поисково-собирающей работы;
- методике проведения научно-исследовательской работы;
- мастерству успешного публичного выступления
- грамотно излагать свои мысли
- владеть нормами речи

Личностные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;
- нравственная позиция (внутренняя мотивация поведения обучающегося, способного к самоконтролю и имеющего чувство личного достоинства, а также ответственно относящегося к организации театральной деятельности);
- толерантность (разновозрастное сотрудничество на основе общего коллективного творчества).

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД

У обучающихся сформированы действия:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах звукорежиссерской работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха;

- пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при составлении текста газеты.

Коммуникативные УУД

У обучающихся сформированы действия:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, управлять поведением партнера;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение).

Способы определения результативности

1. Педагогическое наблюдение.
2. Педагогический анализ результатов опросов, выполнения обучающимися диагностических заданий, участия обучающихся в мероприятиях (концертах, викторинах, соревнованиях, спектаклях), защиты проектов, решения задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях и т.п.

Виды контроля

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальный или входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития обучающихся, их творческих способностей	Беседа
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности обучающихся к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении. Выявление обучающихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос
В промежуточный контроль и в конце учебного года или программы обучения		
В середине и конце учебного года или	Определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей.	Опрос Презентация

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
программы обучения	<p>Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.</p>	

Форма подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – опрос, презентация творческих работ. Эти мероприятия являются контрольными и служат показателями освоения обучающимися программы, а также сплачивают детский коллектив.

Система оценивания предметных результатов.

Оценке подлежит уровень теоретической и практической подготовки обучающихся. Эффективность обучения определяться следующим образом:

- 80-100% - высокий уровень освоения программы;
- 60-80% - уровень выше среднего;
- 50-60% - средний уровень;
- 30-50% - уровень ниже среднего;

– меньше 30% - низкий уровень.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации и/ контроля
		Всего	Тео рия	Прак тика	
1.	Введение в звукорежиссуру.	2	1	1	Беседа
2.	Виды работ звукорежиссёра. Базовые знания по работе со звуком.	4	2	2	Опрос
3	Виды звука в видеоконтенте: Атмосферные шумы, синхронные шумы, речь, спец.эффекты, музыка.	10	5	5	Опрос
4	Работа с микрофоном. Дыхание. Артикуляция. Интонации. Логика чтения.	10	5	5	Опрос
5	Правила записи и обработки разных видов видеоконтента.	6	3	3	Опрос
	Итого:	32	16	16	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Введение в звукорежиссуру.

Вводное занятие. Введение в программу.

Техника безопасности на занятиях.

Тема 2. Виды работ звукорежиссёра. Базовые знания по работе со звуком

Работа над сведением, записью голоса, записью музыки.

Тема 3. Виды звука в видеоконтенте: Атмосферные шумы, синхронные шумы, речь, спец.эффекты, музыка

Особенности записи атмосферных шумов, для чего они необходимы в каждом аудиовизуальном произведении, работа с синхронными шумами – передача естественности картинке, запись и обработка речи. Знание видов речи в кино и на телевидении, базовое знание эффектов и работа с музыкой.

Тема 4. Работа с микрофоном. Дыхание. Артикуляция. Интонации. Логика речи.

Работа с самыми разными видами микрофонов, знание, какой микрофон для какой съёмки применить, уметь обрабатывать голос.

Тема 5. Правила записи и обработки разных видов видеоконтента

Знания по работе звукорежиссера на разных видах контента. Что должен делать звукорежиссер при записи сюжета, фильма, музыки.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1-2	октябрь	Учебное занятие	4	Тема 1. Введение в звукорежиссуру. Виды работ звукорежиссёра. Базовые знания по работе со звуком.	IT-полигон	Опрос
2-3	ноябрь	Учебное занятие	4	Виды работ звукорежиссёра. Базовые знания по работе со звуком. Виды звука в видеоконтенте: Атмосферные шумы, синхронные шумы, речь, спец.эффекты, музыка	IT-полигон	игра
3	Декабрь	учебное занятие	8	Виды звука в видеоконтенте: Атмосферные шумы,	IT-полигон	педагогич. набл Опрос

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				синхронные шумы, речь, спец.эффекты, музыка		
4	Фев - март	учебное занятие	8	Работа с микрофоном. Дыхание. Артикуляция. Интонации. Логика чтения.	IT-полигон	педагогич. набл Опрос
4-5	апрель	учебное занятие	4	Работа с микрофоном. Дыхание. Артикуляция. Интонации. Логика чтения. Правила записи и обработки разных видов видеоконтента	IT-полигон	педагогич. набл
5	май	учебное занятие	4	Правила записи и обработки разных видов видеоконтента	IT-полигон	педагогич. набл

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Обучающиеся должны использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни

1. Запись и обработка звука на съёмках.
2. Организация фестиваля аудиовизуальных работ обучающихся.
3. Участие в районных, областных и всероссийских фестивалях, слетах, форумах.

- **обеспечение** программы методическими видами продукции (разработки игр, бесед)

- **рекомендации** по проведению опросов, интервью, написанию текстов репортажей.

Материально-техническая база для реализации программы

Материально-технические условия реализации программы обязательным условием является использование информационных технологий мультимедийной аппаратуры:

- 1 Камера Canon 800d
- 2 Студийный конденсаторный микрофон Behringer C-1U
- 3 Поп-фильтр Rockdale MS18P
- 4 Комплект постоянного света Raylab Solar 2
- 5 Хромакей
- 6 Компьютеры на базе Windows
- 7 Монтажные программы Adobe Premier Pro, Davinchi Resolve

Место проведения: It полигон

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Васильева Л.А. Делаем новости. М., 2002.
2. Галкин С.И. Техника и технология СМИ. Художественное конструирование газеты и журнала. Учебное пособие. М., 2008.
3. Интернет-технологии в помощь ответственному отношению к делу в современной журналистике: Дистанционный курс / Авт.;; под ред. Е. Ястребцевой – Москва: Лига юных журналистов, 2016.
4. Конюкова М.Л. Журналистика для всех. СПб, 2012.
5. Ставроу М.П. «Сведение разумом»