



ПРОТОН
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «ПРОТОН»

ФИЛЕВСКИЙ БУЛЬВАР, Д. 3 КОРПУС 2, МОСКВА, 121601 +7(499)145 19 63 PROTON@EDU.MOS.RU PROTON.MSKOBR.RU
ОКПО 56613097 ОГРН 1027700536126 ИНН 7730160480 КПП 773001001

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом ГБОУ
Образовательный центр «Протон»
Протокол № 1
«28» 08 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ
Образовательный центр «Протон»
С.Х.Караханова
Приказ № 02-03/122/14 от «30» 08 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«Искусство через объектив»

Направленность: техническая

Уровень программы: ознакомительный

возраст обучающихся – 10-12 лет
нормативный срок реализации – 1 год

Педагог дополнительного образования
Попов Ф.П.

Москва
2021 год

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА:

«Искусство через объектив»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Искусство через объектив – это проект совместной работы педагога и обучающихся по созданию школьного аудиовизуального контента.

Данная дисциплина предполагает теоретическое и практическое освоение базовых знаний по видеосъёмке, видеомонтажу и звукорежиссуре. Изучение основ работы с камерой, работа с базовыми графическими и звуковыми эффектами, а также работа с самым разнообразным съёмочным оборудованием. Данный курс позволит детям развивать свое воображение и воплощать свои идеи в аудиовизуальные произведения.

Направленность программы – техническая.

Уровень освоения программы – ознакомительный.

Новизна данной программы заключается в том, что в процесс обучения включена проектная деятельность с использованием компьютерных технологий, съёмочного оборудования, монтажных программ.

В настоящее время всё более актуальным для человека становится владение новыми технологиями, позволяющими создавать свой аудиовизуальный контент. Уже трудно представить нашу жизнь без такого явления, как Интернет, соц. сети, телевидение, кино. Технический прогресс в области теле- и видео аппаратуры достиг такого уровня, что практически в каждом доме есть видеомэгафнон, и почти у трети семей – видеокамера. Владение новыми съёмочными технологиями является одним из условий конкурентоспособности человека в современной жизни. Молодое поколение

осваивает новые съёмочные технологии оперативно и с большим интересом, создавая свой продукт.

Техническая база, необходимая для организации собственного телевизионного производства, сегодня стала вполне доступной. В её основе – цифровые видеокамеры и компьютеры, которые постепенно перестают быть экзотикой и становятся предметами быта.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Искусство через объектив» определяется необходимостью подготовки молодежных лидеров – организаторов деятельности детских общественных объединений на современном этапе развития общества.

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы творческого развития школьников.

Сегодня детская телевизионная журналистика имеет хорошие возможности в системе дополнительного образования. Важная особенность телевизионного производства состоит в том, что оно является коллективным. Телевизионная передача может быть подготовлена только общими усилиями большого творческого коллектива. Успех, зрительское внимание приходит только в том случае, если весь коллектив профессионально работает над воплощением единой творческой задачи.

Эти особенности позволяют рассматривать современное детское телевидение не только как средство развития детских талантов или способ подготовки будущих тележурналистов. Детская тележурналистика может выступать как современное направление коллективной социально значимой деятельности детского коллектива, направленной на продвижение ценностей демократии, гуманизма, прав человека. Детское телевидение рассматривается в рамках данной программы как сфера социальной практики детей и

подростков, в рамках которой они приобретают культурный, нравственный и социальный опыт.

Педагогическая целесообразность подчеркивает прагматическую важность взаимосвязи выстроенной системы процессов обучения, развития, воспитания и их обеспечения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа органично аккумулировала научные разработки классиков педагогики и современные методики формирования лидерских навыков в процессе коллективной работы и закрепления опыта решения сложных задач при коллективной работе. Сочетание методических подходов, опирающихся на разработки классиков педагогики, с современными методиками формирования лидерских навыков является педагогически целесообразной.

Данная программа рассматривает главный постулат Концепции модернизации образования – образование должно быть эффективным, качественным, доступным. В этом – главное предназначение школы – основной ступени становления ребенка, гражданина, развитие крепкой духовной личности.

Суть педагогической деятельности по развитию детского самоуправления заключается в том, чтобы создать условия, при которых подростки проявляют творческие способности, ответственность, самостоятельность. Соответственно требуется, чтобы полученные знания подросток мог применять.

Данная программа развивает и реализует творческие способности обучающихся через создание школьных теленовостей.

Подготовка телевизионного материала требует вовлечения школьников в различные формы деятельности. Это рукописная подготовка заметок, редактирование собранного материала, компьютерный набор материала, правка, озвучивание, работа в кадре и др.

В результате работы по выпуску новостного телевизионного материала возрастает мотивация обучающихся к обучению. Обучающиеся совершенствуют и развивают навыки литературного творчества, повышают грамотность, получают первый журналистский опыт.

Эта работа способствует сплоченности обучающихся, повышению их коммуникативных способностей, повышению их статуса в школьном коллективе.

Создание телевизионных эфиров нацеливает школьников на исследовательскую работу. Она способствует развитию теоретического, творческого мышления, формированию операционного мышления, направленного на развитие навыков и умений применения современных компьютерных технологий. Конкретную тематику статей обучающиеся выбирают в зависимости от собственных интересов и возможностей.

Занятия учат правильно выражать свои мысли в устной и письменной форме, способствуют развитию творческих способностей, интереса к литературному творчеству.

Цель программы – навыки, умения и знания в создании школьного телевидения на онлайн-платформе YouTube и прочих соц. сетей.

Задачи программы:

Обучающие

- дать основные понятия о профессии журналиста вообще и телевизионного журналиста в частности;
- научить правилам грамотного оформления сценария и этапов работы над фильмом; (подготовка титров, выбор музыкального сопровождения, выбор объектов для съемок в интерьере или на природе, подготовка реквизита, исполнение ролей и т. д.)
- научить находить формы активного сотрудничества в любом виде деятельности;

- научить оперативно, собирать полную информацию и обрабатывать ее;
- научить рассуждать в устной и письменной форме, читать текст, как в кадре, так и за кадром;
- освоение базовых знаний и практических навыков тележурналистики:
 - работа в кадре
 - работа с микрофоном
 - монтаж отснятых материалов
 - работа с платформой YouTube
- повысить интерес к учебе через самостоятельную исследовательскую работу;
- совершенствовать и развивать навыки литературного творчества;
- повысить грамотность обучающихся.

Воспитательные

- сплочение обучающихся в единый коллектив для плодотворной работы
- воспитание информационной культуры
- воспитание деловых качеств и активной жизненной позиции

Развивающие

- повышение коммуникативных способностей детей
- повышение статуса детей в школьном коллективе
- развитие и реализация творческих способностей обучающихся через журналистскую деятельность.

Отличительной особенностью программы является то, что она дает возможность каждому обучающемуся попробовать свои силы в создании школьных новостей. Кроме этого, программа готовит детей к будущей профессиональной деятельности.

Новизна программы является её практико-ориентированный характер. Подростки проходят обучение в процессе работы над реальным телевизионным продуктом – выпуском регулярной телепередачи для

школьного телеэфира. Освоение каждого раздела программы сопровождается подготовкой и выпуском обучающимися информационно - новостных сюжетов, а также накоплением материалов к общему групповому проекту.

Практическая работа, которую выполняют школьники, заключается в съёмках телесюжетов, создании сценария, записях закадрового текста, видеомонтажах и т.д. Работа носит коллективный характер. Очевидно, что качество конечного продукта зависит от слаженной работы всей группы: журналиста, оператора, монтажера. Поэтому важную роль в процессе обучения занимает воспитание культуры поведения и общения в коллективе. С этой целью в программе предусмотрены специальные тренинги, упражнения, совместные занятия всей группы.

Поскольку работа над сюжетами имеет четкие сроки, то это накладывает на весь коллектив и каждого ребенка ответственность за выполнение своей части общего дела. Таким образом, программа предоставляет большие возможности для решения воспитательных задач: обучения детей самоорганизации, самоуправлению, социальному проектированию.

Возраст обучающихся, для которых предназначена дополнительная общеразвивающая программа – 12-13 лет.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы.

Программа рассчитана на 8 месяцев обучения – 4 часа в месяц.

Формы обучения и режим занятий

Данная программа реализуется в очной форме обучения.

Форма занятия – групповая, формы проведения занятия – беседа, «мозговой штурм», практическое занятие.

Занятия проводятся 1 раз в неделю – 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Академический час для дополнительных общеразвивающих программ устанавливается равным 45 минутам.

Язык обучения – русский.

Ожидаемые результаты, способы определения их результативности.

Предметные результаты

Обучающиеся должны овладеть основами работы в кадре, видеомонтажа и операторского мастерства, а именно должны знать:

- основные понятия о профессии журналиста вообще и телевизионного журналиста в частности;
- правила грамотного оформления сценария и этапов работы над фильмом; (подготовка титров, выбор музыкального сопровождения, выбор объектов для съемок в интерьере или на природе, подготовка реквизита, исполнение ролей и т. д.)

Уметь:

- находить формы активного сотрудничества в любом виде деятельности;
- оперативно, собирать полную информацию и обрабатывать ее;
- рассуждать в устной и письменной форме, читать текст, как в кадре, так и за кадром;
- владеть основами тележурналистики;
- владеть основами операторского мастерства;
- владеть основами нелинейного видеомонтажа.

Личностные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;

- нравственная позиция (внутренняя мотивация поведения обучающегося, способного к самоконтролю и имеющего чувство личного достоинства);

- толерантность (разновозрастное сотрудничество на основе общего коллективного творчества).

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД

У обучающихся сформированы действия:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;

- планировать свои действия на отдельных этапах журналистской работы;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха;

- пользоваться приемами анализа и синтеза;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности.

Коммуникативные УУД

У обучающихся сформированы действия:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

- работать в группе, управлять поведением партнера;

- обращаться за помощью;

- формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;

- договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходиться к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение).

Способы определения результативности

1. Педагогическое наблюдение.
2. Педагогический анализ результатов опросов, выполнения обучающимися диагностических заданий, участия обучающихся в мероприятиях, защиты проектов, решения задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях и т.п.

Виды контроля

<i>Время проведения</i>	<i>Цель проведения</i>	<i>Формы контроля</i>
Начальный или входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития обучающихся, их творческих способностей	Беседа, опрос, тестирование, анкетирование
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности обучающихся к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении. Выявление обучающихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее	Педагогическое наблюдение, опрос,

<i>Время проведения</i>	<i>Цель проведения</i>	<i>Формы контроля</i>
	эффективных методов и средств обучения.	
В конце учебного года или программы обучения		
В конце учебного года или программы обучения	<p>Определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей.</p> <p>Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.</p>	<p>Творческая работа, презентация творческих работ, коллективная рефлексия, коллективный анализ работ</p>

Форма подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – опрос, игра-испытание, презентация творческих работ, самоанализ, коллективный анализ работ, отзыв, коллективная рефлексия.

Система оценивания предметных результатов.

Оценке подлежит уровень теоретической и практической подготовки обучающихся. Эффективность обучения определяться следующим образом:

- 80-100% - высокий уровень освоения программы;
- 60-80% - уровень выше среднего;

- 50-60% - средний уровень;
- 30-50% - уровень ниже среднего;
- меньше 30% - низкий уровень.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестаци и/ контроля
		Всего	Тео р ия	Прак тика	
1.	Введение в специальность, создание первой видеовизитки	1	0,5	0,5	Опрос
2.	Основы операторского искусства, съёмка разных видов контента, отличительные особенности	9	4,5	4,5	опрос
3	Основы режиссуры монтажа	9	4,5	4,5	опрос
4	Основы звукорежиссуры	9	4,5	4,5	опрос
5	Работа в кадре	4	2	2	практику м
Итого:		32	16	16	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Видеовизитка, Введение в телепрофессии.

Создание первого видеопродукта, который поможет раскрыть индивидуальные черты каждого ученика.

Тема 2. Тележурналистика. Введение в тележурналистику.

Основные понятия теленовостей - синхрон, сюжет, подводка, шпигель.
Определение целевой аудитории школьных новостей, примерные темы.

Тема 3. Телевизионный сюжет

Телевизионный новостной сюжет должен начинаться с живого звука или интершума. Хронометраж - 2-3 минуты. Обязательно должен содержать 2-3 синхрона. Размещение сюжета на портале YouTube.

Тема 4. Новости

Выпуск новостей выстраивается в соответствии с общепринятыми стандартами - в первую очередь в выпуске появляются международные новости, затем отечественные, далее - новости культуры, спорта и т.д.. Завершаются новости сюжетом «бантик» - хорошие новости, милые, погода.

Тема 5. Интервью

Интервью - беседа между двумя или более людьми на определенную тему. Как правило, интервью ведет один человек, именно он - ведущий. Задача ведущего - следить за тем, чтобы разговор продолжался в одном русле, задавать корректные вопросы гостям, а также задавать тон встрече.

Тема 6. Работа в кадре

В кадре важно вести себя естественно, умеренно жестикулировать, обязательно интонировать - в зависимости от того, какую новость озвучиваете.

Тема 7. Ток-шоу

В отличие от серьезных новостей - формат ток-шоу дает больше свободы в выражении своего мнения, эмоций и проч. Здесь важнее становится не содержание, а форма - подача, эмоции, гости шоу.

Тема 8. Ведущий телепрограмм.

Блок практических занятий. Пишем шпигель, выпуск новостей на 2-3 минуты, разрабатываем контент-план для школьных выпусков новостей.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	октябрь	Учебно-тренировочное занятие	4	Видеовизитка, Введение в телепрофессии	IT-полигон	опрос
2-4	ноябрь	Учебно-тренировочное занятие	4	Тележурналистика. Введение в тележурналистику.	IT-полигон	опрос
2-4	декабрь	Учебно-тренировочное занятие	4	Телевизионный сюжет	IT-полигон	опрос
2-4	январь	Учебно-тренировочное занятие	4	Новости	IT-полигон	опрос
2-4	февраль	Учебно-тренировочное занятие	4	Интервью	IT-полигон	опрос, практикум, ролевая игра
5	март	Учебно-тренировочное занятие	4	Работа в кадре	IT-полигон	опрос

2-4	апрель	Учебно-тренировочное занятие	4	Ток-шоу	IT-полигон	опрос, ролевая игра
2-4	май	Учебно-тренировочное занятие	4	Ведущий телепрограммы	IT-полигон	опрос

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

На занятиях учебных групп могут использоваться различные методы и приемы обучения. Учебное занятие может проводиться как с использованием одного метода обучения, так и с помощью комбинирования нескольких методов и приемов. Целесообразность и выбор применения того или иного метода зависит от образовательных задач, которые ставит педагог.

Предпочтение отдается диалогическим формам с использованием современных средств обучения. Для развития творческой, познавательной активности необходимо стимулировать и поощрять самостоятельные акты познавательной активности: широкий обмен мнениями, проектная деятельность, создание ситуаций активного поиска, знакомство с оригинальными путями рассуждений, овладение элементарными навыками исследовательской деятельности, предоставление возможности обучающемуся сделать собственное «открытие»,

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (самостоятельное выполнение работ).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;

- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- частично-поисковый – участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- индивидуально-групповой – чередование индивидуальных и групповых форм работы;

- групповой – организация работы в группах;

- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и др.

Материально-технические условия реализации программы

обязательным условием является использование информационных технологий мультимедийной аппаратуры:

1. Камера Canon 800d
2. Студийный конденсаторный микрофон Behringer C-1U
3. Поп-фильтр Rockdale MS18P
4. Комплект постоянного света Raylab Solar 2
5. Хромакей
6. Компьютеры на базе Windows
7. Монтажные программы Adobe Premier Pro, Davinchi Resolve

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития., «Издательство Казанского университета», 1996-98 г.г.
2. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. –М.: «Искусство», 1979
3. Вильчек В.М. Под знаком ТВ. – М.: «Искусство», 1987
4. Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста. – М.: «Аспент – пресс», 2001
5. Муратов С. Диалог: телевизионное общение в кадре и за кадром. – М.: «Искусство», 1983
6. Отт У. Телевизионное знакомство. – М.: «Искусство», 1989
7. Сборник авторских образовательных программ – лауреатов 3 Всероссийского конкурса // Учебная программа «Основы телевизионной журналистики» (Ж.Н. Рычкова). – М., 1999
8. Юровский А. Телевидение – поиски и решения. – М.: «Искусство» 1983
9. А. Г. Соколов «Монтаж» 3 части.
10. Питер Уорд, Алан Бермингэм, Крис Уэрри «Совмещение профессий на телевизионном производстве»