



ПРОТОН
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «ПРОТОН»

ФИЛЕВСКИЙ БУЛЬВАР, Д. 3 КОРПУС 2, МОСКВА, 121601 +7(499)145 19 63 PROTON@EDU.MOS.RU PROTON.MSKOBR.RU
ОКПО 56613097 ОГРН 1027700536126 ИНН 7730160480 КПП 773001001

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом ГБОУ
Образовательный центр «Протон»
Протокол № 1
«27» 08 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ
Образовательный центр «Протон»
С.Х.Караханова
Приказ № 02-03/122/14 от «30» 08 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«Видеомонтаж»**

**Направленность: техническая
Уровень программы: ознакомительный**

возраст обучающихся – 11-18 лет
нормативный срок реализации – 1 год

Педагог дополнительного образования
Попов Ф.П.

Москва
2021 год

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Видеомонтаж»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Видеомонтаж – это проект, направленный на выявление коммуникативно-одаренных детей и раскрытие их возможностей в информационном пространстве школы. Работа по съемке и монтажу видео помогает выявить активных, талантливых и увлечённых детей. Участие в работе влияет на развитие личности ребёнка, его качеств, умений и навыков, сплачивает обучающихся разного возраста. Данная дисциплина предполагает изучение основ видеомонтажа, умение смонтировать отснятый ранее материал, работа с плагинами и эффектами. Монтаж производится в профессиональной программе Adobe Premier Pro, которая на данный момент является наиболее востребованной на профессиональном рынке теле и кинопроизводства. Курс научит ребёнка "магии склейки".

Направленность программы – техническая.

Уровень освоения программы – ознакомительный.

Новизна данной программы заключается в том, что в процесс обучения включена проектная деятельность с использованием компьютерных технологий.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Видеомонтаж» определяется необходимостью подготовки молодежных лидеров – организаторов

деятельности детских общественных объединений на современном этапе развития общества.

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы технического и творческого развития школьников.

Актуальность программы заключается также в том, что изменение информационной структуры общества требует нового подхода к формам работы с детьми. Получили новое развитие средства информации: глобальные компьютерные сети, телевидение, радио, мобильные телефонные сети, факсимильная связь. Новые информационные технологии должны стать инструментом для познания мира и осознания себя в нём, а не просто средством для получения удовольствия от компьютерных игр и «скачивания» тем для рефератов из Интернета.

Необходимо одновременно помогать юным в анализе и понимании устного и печатного слова, содействовать тому, чтобы они сами могли рассказать о происходящих событиях, высказаться о своём социальном, политическом окружении. Эти два аспекта теснейшим образом связаны и дополняют друг друга в программе «Видеомонтаж». Даная программа нацелена на совершенствование основных видов речевой деятельности в их единстве и взаимосвязи; подразумевает теоретическую и практическую подготовку.

Педагогическая целесообразность подчеркивает прагматическую важность взаимосвязи выстроенной системы процессов обучения, развития, воспитания и их обеспечения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Видеомонтаж» органично аккумулировала научные разработки классиков педагогики и современные методики формирования лидерских навыков в процессе коллективной работы и закрепления опыта решения сложных задач при коллективной работе. Сочетание методических подходов, опирающихся

на разработки классиков педагогики, с современными методиками формирование лидерских навыков является педагогически целесообразной.

Данная программа рассматривает главный постулат Концепции модернизации образования – образование должно быть эффективным, качественным, доступным. В этом – главное предназначение школы – основной ступени становления ребенка, гражданина, развитие крепкой духовной личности.

Суть педагогической деятельности по развитию детского самоуправления заключается в том, чтобы создать условия, при которых подростки проявляют творческие способности, ответственность, самостоятельность. Соответственно требуется, чтобы полученные знания подросток мог применять.

Данная программа развивает и реализует технические и творческие способности обучающихся через наполнение и ведение школьных соцсетей.

Подготовка и монтаж видеоматериала требует вовлечения школьников в различные формы деятельности. Это рукописная подготовка сценария, редактирование собранного материала, правка, постановка кадра, съемка, монтаж и др. В результате участия в создании школьного видеоконтента возрастает мотивация обучающихся к обучению. Обучающиеся совершенствуют и развивают навыки видеосъемки, повышают грамотность, получают первый журналистский опыт.

Эта работа способствует сплоченности обучающихся, повышению их коммуникативных способностей, повышению их статуса в школьном коллективе.

Создание различного рода видеоконтента нацеливает школьников на исследовательскую работу. Она способствует развитию теоретического, творческого мышления, формированию операционного мышления, направленного на развитие навыков и умений применения современных компьютерных технологий. Конкретную тематику видеоматериала обучающиеся выбирают в зависимости от собственных интересов и

возможностей. Занятия способствуют развитию технических и творческих способностей.

Цель программы – обучение созданию и обработке школьного видеоконтента.

Задачи программы:

Обучающие

- Научить основным приёмами видеомонтажа, создания видеопереходов и различных видео-звуковых спецэффектов;
- дать базовые знания по работе со звуковыми сопровождениями создаваемого видео;
- дать знания и навыки по работе с интерфейсом и программы видеомонтажа;
- научить оперативно ориентироваться в Интернете для поиска необходимого материала;
- повысить интерес к учебе через самостоятельную исследовательскую работу;
- совершенствовать и развивать навыки литературного творчества;
- повысить грамотность обучающихся;
- привлечь обучающихся к активной общественной работе в роли видеомейкеров, сторизмейкеров, операторов, монтажеров.

Воспитательные

- сплочение обучающихся в единый коллектив для плодотворной работы;
- воспитание информационной культуры;
- воспитание деловых качеств и активной жизненной позиции.

Развивающие

- повышение коммуникативных способностей детей;

- повышение статуса детей в школьном коллективе;
- развитие и реализация творческих способностей обучающихся через журналистскую деятельность.

Отличительной особенностью программы является то, что она дает возможность каждому обучающемуся попробовать свои силы в создании и обработке видеоматериала, посвященному школьной жизни. Кроме этого, программа готовит детей к будущей профессиональной деятельности.

Возраст обучающихся, для которых предназначена дополнительная общеразвивающая программа – 6-8 классы (12-14 лет)/ 8-11 классы (14-17 лет)

Сроки реализации дополнительной образовательной программы.

Программа рассчитана на 8 месяцев обучения – 32 часа за период обучения – 6-8 классы/ 64 часа за период обучения – 8-11 классы.

Формы обучения и режим занятий

Данная программа реализуется в очной форме обучения.

Форма занятия – групповая, формы проведения занятия – беседа, «мозговой штурм», практическое занятие.

Занятия проводятся 2 раза в неделю – 1 раз в неделю по 2 часа (8-11 классы), 1 раз в неделю по 1 академическому часу (6-8 классы).

Академический час для дополнительных общеразвивающих программ устанавливается равным 45 минутам.

Язык обучения – русский.

Ожидаемые результаты, способы определения их результативности.

Предметные результаты

Обучающиеся будут знать:

- основные термины, применяемые в видеосъемке и монтаже
- получат базовые знания по работе со звуковыми сопровождениями создаваемого фильма;

- этику и психологию журналистского общения.

Обучающиеся научатся:

- овладеют основными приёмами видеомонтажа, создания видеопереходов и различных видео-звуковых спецэффектов;
- будут знать интерфейс и возможности программ видеомонтажа;
- научиться оперативно ориентироваться в Интернете для поиска необходимого материала;
- методике проведения поисково-сборительской работы;
- методике проведения научно-исследовательской работы;
- грамотно излагать свои мысли.

Личностные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;
- нравственная позиция (внутренняя мотивация поведения обучающегося, способного к самоконтролю и имеющего чувство личного достоинства, а также ответственно относящегося к организации театральной деятельности);
- толерантность (разновозрастное сотрудничество на основе общего коллективного творчества).

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД

У обучающихся сформированы действия:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах журналистской работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха;
- пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

Коммуникативные УУД

У обучающихся сформированы действия:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, управлять поведением партнера;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение).

Способы определения результативности

1. Педагогическое наблюдение.
2. Педагогический анализ результатов опросов, выполнения обучающимися диагностических заданий, участия обучающихся в

мероприятиях (концертах, викторинах, соревнованиях, спектаклях), защиты проектов, решения задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях и т.п.

Виды контроля

<i>Время проведения</i>	<i>Цель проведения</i>	<i>Формы контроля</i>
Начальный или входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития обучающихся, их творческих способностей	Беседа, опрос, тестирование, анкетирование
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	<p>Определение степени усвоения обучающимися учебного материала.</p> <p>Определение готовности обучающихся к восприятию нового материала.</p> <p>Повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении.</p> <p>Выявление обучающихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.</p>	Педагогическое наблюдение, опрос,
В конце учебного года или программы обучения		

<i>Время проведения</i>	<i>Цель проведения</i>	<i>Формы контроля</i>
В конце учебного года или программы обучения	<p>Определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей.</p> <p>Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение.</p> <p>Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.</p>	<p>Творческая работа, презентация творческих работ, коллективная рефлексия, коллективный анализ работ</p>

Форма подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – опрос, игра-испытание, презентация творческих работ, самоанализ, коллективный анализ работ, отзыв, коллективная рефлексия.

Система оценивания предметных результатов.

Оценке подлежит уровень теоретической и практической подготовки обучающихся. Эффективность обучения определяться следующим образом:

- 80-100% - высокий уровень освоения программы;
- 60-80% - уровень выше среднего;
- 50-60% - средний уровень;
- 30-50% - уровень ниже среднего;
- меньше 30% - низкий уровень.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/ п	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Тео рия	Прак тика	
1.	Введение в видеомонтаж. Освоение начальных 10 принципов монтажа.	2/4	1/2	2/4	Опрос
2.	Освоение базовых инструментов программ Adobe Premier Pro и Davinchi Resolve	4/8	2/4	2/4	практикум
3	Монтаж создаваемого контента	10/20	5/10	5/10	практикум
4	Основные инструменты для цветокоррекции и работы с хромакеем	4/8	2/4	2/4	практикум
5	Эффекты видео: слоумо, реверс, таймлапс и другие.	4/8	2/4	2/4	практикум
6	Работа с переходами в видео. Особенности монтажа разных видов контента	4/8	2/4	2/4	
7	Блок практических занятий	4/8	2/4	2/4	
	Итого:	32/64	16/3 2	16/32	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Введение в видеомонтаж. Освоение начальных 10 принципов монтажа

Техника безопасности на занятиях.

Освоение основных 10 принципов монтажа по А. Г. Соколову.

Применение теоретических знаний на практике.

Тема 2. Освоение базовых инструментов программ Adobe Premier Pro и Davinchi Resolve

Освоение основных инструментов монтажных профессиональных программ. Умение создавать склейки, резать кадры, обрабатывать картинку и прочее.

Тема 3. Монтаж создаваемого контента.

Работа над монтажом отснятого материала. Применение знаний на практике.

Тема 4. Основные инструменты для цветокоррекции и работы с хромакеем

Работа с хромакеем, умение покрасить картинку, создать цветовые маски, подобрать необходимый фон

Тема 5. Эффекты видео: слоумо, реверс, таймлапс и другие

Работа с разнообразными эффектами – преобразование картинки, зеркальное отражение, растягивание картинки, имитации разных приборов. Важно понимать главное отличие двух противоположных эффектов видео - слоумо и таймлапс. Все дело в количестве кадров - в слоумо их очень мало (и

видео просматривается в замедленном действии), а в эффекте таймлапс - наоборот - кадров очень много, и поэтому это видео максимально ускорено.

Тема 6. Работа с переходами в видео. Съемка и монтаж.

Изучение таких переходов как: глитч, через черное поле, наплывом и прочими.

Тема 7. Блок практических занятий.

Создание видеоконтента для школьных мероприятий.

Монтаж видео школьных мероприятий.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1-2	октябрь	Учебно-тренировочное занятие	2/4	Введение в видеомонтаж. Освоение начальных 10 принципов монтажа.	it-полигон	Опрос
1-2	ноябрь	Учебно-тренировочное занятие	4/8	Освоение базовых инструментов программ Adobe Premier Pro и Davinchi Resolve	it-полигон	Опрос, практикум
3	декабрь	Учебно-тренировочное занятие	5/10	Монтаж создаваемого контента	it-полигон	Опрос, практикум

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
4	январь	Учебно-тренировочное занятие	4/8	Основные инструменты для цветокоррекции и работы с хромакеем	it-полигон	практикум
5	февраль	Учебно-тренировочное занятие	4/8	Эффекты видео: слоумо, реверс, таймлапс и другие.	it-полигон	Практикум
6	март	Учебно-тренировочное занятие	4/8	Работа с переходами в видео. Особенности монтажа разных видов контента	it-полигон	Опрос, практикум
1-7	Апрель - май	Учебно-тренировочное занятие	9/18	Монтаж создаваемого контента. Блок практических занятий: делаем видеоконтент	it-полигон	Практикум

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				для школьных мероприятий		

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

На занятиях учебных групп могут использоваться различные методы и приемы обучения. Учебное занятие может проводиться как с использованием одного метода обучения, так и с помощью комбинирования нескольких методов и приемов. Целесообразность и выбор применения того или иного метода зависит от образовательных задач, которые ставит педагог.

Предпочтение отдается диалогическим формам с использованием современных средств обучения. Для развития творческой, познавательной активности необходимо стимулировать и поощрять самостоятельные акты познавательной активности: широкий обмен мнениями, проектная деятельность, создание ситуаций активного поиска, знакомство с оригинальными путями рассуждений, овладение элементарными навыками исследовательской деятельности, предоставление возможности обучающемуся сделать собственное «открытие»,

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (самостоятельное выполнение работ).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и др.

Материально-техническая база для реализации программы

Материально-технические условия реализации программы обязательным условием является использование информационных технологий мультимедийной аппаратуры:

- 1 Камера Canon 800d
- 2 Студийный конденсаторный микрофон Behringer C-1U
- 3 Поп-фильтр Rockdale MS18P
- 4 Комплект постоянного света Raylab Solar 2
- 5 Хромакей
- 6 Компьютеры на базе Windows
- 7 Монтажные программы Adobe Premier Pro, Davinchi Resolve

Место проведения: It полигон

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Днепров А.Г. «Видеосамоучитель монтажа домашнего видео».- СПб: Питер.2009 г.
2. Маслова Н.Ф. Познай себя: Диагностические методики самопознания.- Ставрополь.: СКИУУ. -1997.-94с.
3. Межведомственный информационный бюллетень: Образование в документах // Закон РФ «Об образовании» (последняя редакция на 18 июля 2005 г., с изменениями и дополнениями. – М.: Частное образование, 2005.-104 с.
4. Симонович С., Евсеев Г., Алексеев А. «Компьютер-лаборатория мастера». - Издательство «АСТ-ПРЕСС».2003 г.
5. Соколов А.Г. «Монтаж: телевидение, кино, видео».- М.Издательство «625», 2001 г.