



ПРОТОН
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «ПРОТОН»

ФИЛЕВСКИЙ БУЛЬВАР, Д. 3 КОРПУС 2, МОСКВА, 121601 +7(499)145 19 63 PROTON@EDU.MOS.RU PROTON.MSKOBR.RU
ОКПО 56613097 ОГРН 1027700536126 ИНН 7730160480 КПП 773001001



СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом ГБОУ
Образовательный центр «Протон»
Протокол № 1
«27» 08 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ
Образовательный центр «Протон»
С.Х.Караханова
Приказ № 02-03/90/7 от «28» 08 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
платных образовательных услуг**

«ИЗОСТУДИЯ «ВОЛШЕБНАЯ ПАЛИТРА»
Направленность: социально-педагогическая
Уровень программы: ознакомительный

возраст детей – 5-7 лет

нормативный срок реализации – 7 месяцев

Педагог дополнительного образования
Федорова Наталья Сергеевна

Москва
2020 год

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ИЗО-студия «Волшебная палитра»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удастся детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Проанализировав авторские разработки, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов ИЗО деятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.

Направленность программы – социально-педагогическая.

Уровень освоения программы – ознакомительный.

Новизна данной программы заключается в том, что в процесс обучения будут включены новые методики преподавания и нововведения в формах диагностики и подведения итогов реализации программы.

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы социально-педагогической направленности, направленные на художественное и творческое развитие дошкольников.

Педагогическая целесообразность

Дополнительная общеразвивающая программа «Изостудия «Волшебная палитра» направлена на изучение нетрадиционных техник рисования, необычных сочетаний материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования.

Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Сочетание методических подходов, опирающихся на разработки классиков педагогики, с современными методиками навыков является педагогически целесообразной.

Цель программы – развивать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности в процессе комментированного рисования, формирование всех психических процессов, развитие художественно – творческих способностей и положительно – эмоционального восприятия окружающего мира.

Задачи программы

Обучающие:

- учить детей осваивать коммуникативные и интеллектуальные способности в процессе рисования;
- познакомить с новыми художественными приёмами;
- учить использовать в одной работе разные изобразительные материалы.

Развивающие:

- развивать мышцы кистей рук;
- поддерживать потребность в самоутверждении;
- художественное и творческое развитие;
- развивать связную речь;
- развивать эмоциональную сферу.

Воспитательные:

- формировать положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира;
- воспитывать художественный вкус;
- развивать интерес к изобразительному искусству;
- воспитывать дисциплинированность, самостоятельность, коммуникабельность.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ

Отличительной особенностью программы является то, что она даёт возможность каждому обучающемуся попробовать свои силы в разных (более десяти) видах нетрадиционного рисования.

Возраст обучающихся, для которых предназначена дополнительная общеразвивающая программа – 5-7 лет.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы.

Программа рассчитана на 7 месяцев обучения – 28 часов в за период обучения по программе

Формы обучения и режим занятий

Данная программа реализовывается в очной форме обучения.

Форма организации занятия – групповая, **формы проведения занятия** – творческая мастерская, выставка.

Тип занятий – комбинированный.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. 1 час – 30 мин.

Занятие имеет следующие структуру: 10 мин – работа по теме учебного плана, 5 мин – пауза для отдыха обучающихся (проходит в учебном кабинете при участии педагога), 15 мин – работа по теме учебного плана, всего 30 мин.

Язык обучения – русский.

Ожидаемые результаты, способы определения их результативности.

Предметные результаты

- самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их;

- передавать композицию, используя техники нетрадиционного рисования.

Личностные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

- основы художественной культуры, представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства.

- будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус.

- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности — способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощённых в искусстве, отношение к себе и другим людям.

- появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в художественно-продуктивной деятельности, разовьётся трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД

У обучающихся сформированы действия:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы по программе;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.

Коммуникативные УУД

У обучающихся сформированы действия:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, управлять поведением партнера;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение).

Способы определения результативности

Возможно использование следующих методов отслеживания результативности:

1. Педагогическое наблюдение.
2. Педагогический анализ результатов:

Выполнение обучающимися диагностических заданий, участие обучающихся в мероприятиях (конкурсах, выставках рисунков).

Виды контроля

<i>Время проведения</i>	<i>Цель проведения</i>	<i>Формы контроля</i>
Начальный или входной контроль		

<i>Время проведения</i>	<i>Цель проведения</i>	<i>Формы контроля</i>
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, опрос
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа
Промежуточный или рубежный контроль		
По окончании изучения темы или раздела. В конце месяца, полугодия.	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Выставка, конкурс, творческая работа, опрос, открытое занятие, самостоятельная работа, презентация творческих работ, демонстрация рисунков
В конце учебного года или курса обучения		

<i>Время проведения</i>	<i>Цель проведения</i>	<i>Формы контроля</i>
В конце учебного года или курса обучения	<p>Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей.</p> <p>Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение.</p> <p>Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.</p>	<p>Выставка, конкурс, творческая работа, демонстрация рисунков, контрольное занятие, открытое занятие, коллективный анализ работ, самоанализ.</p>

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – итоговая выставка детских работ. Это мероприятие является контрольным и служит показателем освоения детьми программы, а также сплачивают детский коллектив.

Система оценивания предметных результатов

Оценке подлежит уровень теоретической и практической подготовки обучающихся. Эффективность обучения определяться следующим образом:

- свыше 50% - программа усвоена;
- 30-50% - средний уровень освоения программы;
- меньше 30% - низкий уровень освоения программы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название темы	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа, Опрос
2.	Техника рисования акварелью	13	1	12	Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
3.	Рисование с помощью оттиска, отпечатка или трафарета	3	1	2	Педагогическое наблюдение самостоятельная работа
4.	Техника рисования гуашью	11	1	10	Выставка детских работ Открытое занятие
	Всего	28	3,5	24,5	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание дополнительной общеразвивающей программы:

1. Вводное занятие.

Техника безопасности на занятиях.

Знакомство с содержанием программы.

«Путешествие в Мир искусства».

2. Техника рисования акварелью.

Познакомить детей с красками (акварель). Познакомить с приёмами рисования. Развить чувство цвета. Учить пользоваться кисточкой. Развивать творческие способности детей. Учить работать в техниках: по-сухому, по-мокрому, смешанная техника рисования.

3. Работа с Трафаретом

Учить работать в технике «трафарет», познакомить с техникой печатанья, развивать мелкую моторику, цветовое восприятие, учить использовать в работе сразу несколько нетрадиционных техник, учить детей изготавливать трафареты с помощью педагога.

4. Техника рисования гуашью

Познакомить с приёмами рисования. Учить пользоваться кисточкой при рисовании гуашью. Развивать творческие способности детей. Учить работать в техниках: сухая кисть, мазки, набрызг, равномерное окрашивание.

5. Гравюра

Познакомить с новым способом изображения – гравюра. Обогащать знания детей об истории происхождения гравюры. Закрепить знания о видах живописи (натюрморт, пейзаж, портрет). Развивать чувство композиции. Побуждать к творческой активности.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	ноябрь	беседа	1	Вводное занятие Восковые мелки, акварель «Осенние Листья»	Изостудия	Беседа, опрос
2	ноябрь	Творческая мастерская	1	Печать листьями «Забавный Лъвёнок»	Изостудия	Педагогическое наблюдение
3	ноябрь	Творческая мастерская	1	Тычок жёсткой кистью «Осеннее дерево»	Изостудия	Педагогическое наблюдение
4	ноябрь	Творческая мастерская	1	Монотипия «Осенний пейзаж»	Изостудия	Педагогическое наблюдение
5	декабрь	Творческая мастерская	1	Восковые мелки, акварель «Попугайчик»	Изостудия	Самостоятельная работа
6	декабрь	Творческая мастерская	1	Рисунок по мокрому слою «Осенний закат»	Изостудия	Педагогическое наблюдение
7	декабрь	Творческая мастерская	1	Восковые мелки, акварель «Аквариум с рыбками»	Изостудия	Педагогическое наблюдение
8	декабрь	Творческая мастерская	1	Оттиск Поролоном	Изостудия	Педагогическое наблюдение

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				«Овечка»		
9	январь	Творческая мастерская	1	Тычок жёсткой кистью «Медвежонок»	Изостудия	Педагогическое наблюдение
10	январь	Творческая мастерская	1	Заливка по мокрому слою «Перо павлина»	Изостудия	Педагогическое наблюдение
11	январь	Творческая мастерская	1	Кляксография «Зимний лес»	Изостудия	Самостоятельная работа
12	январь	Творческая мастерская	1	Техника по-мокрому «Пингвин»	Изостудия	Педагогическое наблюдение
13	февраль	Творческая мастерская	1	Печать по трафарету «Звери в зимнем лесу»	Изостудия	Педагогическое наблюдение
14	февраль	Творческая мастерская	1	Тычок жёсткой кистью «Лиса на снегу»	Изостудия	Педагогическое наблюдение
15	февраль	Творческая мастерская	1	Уголь, сангина «Забавный котёнок»	Изостудия	Выставка Открытое занятие
16	февраль	Творческая мастерская	1	Акварель, гуашь «Снегири прилетели»	Изостудия	Педагогическое наблюдение
17	март	Творческая мастерская	1	Акварель, гуашь, восковые мелки «Зимние фантазии»	Изостудия	Самостоятельная работа

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
18	март	Творческая мастерская	1	Акварель, гуашь «Царевна Лягушка»	Изостудия	Педагогическое наблюдение
19	март	Творческая мастерская	1	Граттаж (подготовка бумаги)	Изостудия	Педагогическое наблюдение
20	март	Творческая мастерская	1	Граттаж «Букет цветов»	Изостудия	Педагогическое наблюдение
21	апрель	Творческая мастерская	1	«Ночной город»	Изостудия	Педагогическое наблюдение
22	апрель	Творческая мастерская	1	Акварель, гуашь «Подснежники»	Изостудия	Педагогическое наблюдение
23	апрель	Творческая мастерская	1	Акварель по-мокрому «Весенний пейзаж»	Изостудия	Педагогическое наблюдение
24	апрель	Творческая мастерская	1	Акварель, гуашь «Лебеди на озере»	Изостудия	Педагогическое наблюдение
25	апрель	Творческая мастерская	1	Ниткография «Загадки»	Изостудия	Педагогическое наблюдение
26	май	Творческая мастерская	1	Печать по трафарету «Лукоморье»	Изостудия	Самостоятельная работа
27	май	Творческая мастерская	1	Техника по-выбору «Космические дали»	Изостудия	Педагогическое наблюдение
28	май	Творческая мастерская	1	Кляксография «Цветущая ветка»	Изостудия	Выставка детских работ Открытое занятие

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Каждый из этих приёмов рисования – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: камнями, песком, веревочками, восковыми мелками, свечей и др. В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

Материально-технические условия реализации программы:

- Бумага для рисования
- Простой карандаш
- Ластик
- Восковые мелки

- Акварельные краски
- Гуашь
- Кисточки разных размеров
- Тряпочки
- Баночки-непроливашки
- Коктейльные трубочки
- Зубные щётки
- Клей
- Ножницы
- Кисточка для работы с клеем

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М.: Занятия по рисованию с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты (Сфера, 2009 г.)
2. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005 г.
3. Колль, Мери Энн Ф., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн: ООО «Попурри», 2005 г.
4. Колль Мэри Энн Ф. Искусство для дошкольников. Рисование - М.: Астрель, АСТ. 2005 г.
5. Комарова Т. С. «Изобразительная деятельность в детском саду» 2006 г.
6. Микляева Н.В. Комментированное рисование в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010 г.
7. Немешаева Е.А.: Художества без кисточки - Феникс 2014 г.
8. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий 2010 г.
9. Соломенникова О. А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001 г.
10. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006 г.
11. Цквитария Т.А.: Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ (Сфера, 2012 г.)
12. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - Москва. 2003 г.