



ПРОТОН

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «ПРОТОН»

ФИЛЕВСКИЙ БУЛЬВАР, Д. 3 КОРПУС 2, МОСКВА, 121601 +7(499)145 19 63 PROTON@EDU.MOS.RU PROTON.MSKOBR.RU
ОКПО 56613097 ОГРН 1027700536126 ИНН 7730160480 КПП 773001001



СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом ГБОУ
Образовательный центр «Протон»

Протокол № 1

«27» 08 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ

Образовательный центр «Протон»

 С.Х.Караханова

Приказ № 02-03/90/7 от «28» 08 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
платных образовательных услуг**

«ВОЛШЕБНЫЕ БУСИНКИ»

Направленность: социально-педагогическая

Уровень программы: ознакомительный

возраст детей – 5-7 лет

нормативный срок реализации – 6 месяцев

Педагог дополнительного образования

Селиванова Ирина Анатольевна

Москва

2020 год

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Волшебные бусинки»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Работа детей по бисероплетению имеет большое воспитательное значение для развития у детей художественного вкуса, интереса к искусству своего народа, его истории и традициям, для профессиональной ориентации.

Данная программа предназначена для старших дошкольников и ориентирована на освоение ее детьми 5-7 лет, что соответствует ключевым потребностям данного возраста в развитии творческих способностей.

У современных стеклянных бусин и бисера много предшественников. Сначала люди использовали материал, который им предоставила природа: когти, зубы и кости животных, ракушки, глину, деревянные палочки и семена растений. А когда они научились обрабатывать различные материалы, то появились круглые каменные бусы, а затем и блестящие металлические. После изобретения стекла стали делать стеклянные бусы.

Родиной бисера считается Древний Египет. Там из непрозрачного стекла изготавливались крупные бусы, которые потом становились все мельче и мельче. Так появился бисер.

На Руси бисер был известен с давних времен. Уже во времена Киевской Руси (IX – XII вв.) в кустарных стекольных мастерских делали не только стеклянные бусы, браслеты, но и бисер. Он получил популярность наряду с жемчугом, который особо любили на Руси. В русских толковых словарях XV – XVII веков словом «бисер» обозначали жемчуг («бисер», «перлы», «жемчуг»). Только во второй половине XVII века в письменных источниках упоминается цветной, то есть стеклянный бисер. В конце XIX в. в Подмоскovie, в Тульской и Тамбовской губерниях были созданы небольшие бисерные производства.

История украшений – составная часть истории культуры и истории человечества вообще. Стремление украсить себя, жилище, предметы быта было одним из первых проявлений художественного чувства. Носить украшения люди начали раньше, чем одеваться. На рисунках эпохи неолита встречаются изображения обнаженных людей с ожерельями.

Изначально украшения были не просто нарядными безделушками, а средством общения с божествами и духами. Как это ни покажется сейчас странным, носили их чаще мужчины. Амулеты, бусы, ожерелья и фигурки должны были обеспечивать удачу на охоте и в бою, отпугивать злые силы, т.е. были оберегом. Бусам отводилась важная роль в ритуалах, церемониях, праздниках. Без них не обходились шаманы, знахари, колдуны. Народы, избежавшие влияния европейской цивилизации, сохранили эти традиции до сегодняшнего дня.

Назначения украшений не ограничивалось защитой от злых сил. Они стали выполнять и роль «визитной карточки» владельца. Своего эстетического, декоративного значения украшения никогда не утрачивали.

В старину на Руси особое внимание уделяли воротникам мужских кафтанов – «козырям». Их украшали пышно, отделявая вышивкой шелком, жемчугом, бисером и камнями. Привозной, очень нарядный бисер ценился высоко и нередко соседствовал с драгоценными камнями и золотом.

Но были и исключительно женские украшения – кокошники: головной убор русских красавиц густо покрывали вышитыми узорами из жемчуга, перламутра и бисера. На лобовую часть спускалась коднизь – сетка из бисера, стекляруса или перламутра. На юге России бисером, бусинами, лентами расшивали поневу – верхнюю юбку. На Крайнем Севере вышивкой бисером украшали шубы, обувь (унты), головные уборы, оленью упряжь.

Современные модельеры тоже используют бисер, стеклярус, бусины и для украшения одежды, и для изготовления аксессуаров. Валентин Юдашкин сплошь покрывает платья роскошной бисерной вышивкой. Многочисленные бисерные подвески делают платья от Эмануэля Унгаро и Бернара Перри

похожими на водопады и языки пламени. Жан-Поль Готье украшает бисером и бусинами сумочки, а Осимар Версолато – пояса и воротники. Кристиан Лакруа создал из бусинок отдельные детали жакетов и брюк, а Пако Рабан – целое платье. Из бисерных сеток изготавливают шляпки и перчатки, расшивают бусинами обувь. Роскошная бахрома из бисера и стекляруса покрывает не только платья, но и купальники, шубы. А разнообразие ожерелий, бус, браслетов и других украшений просто не поддается описанию.

Отрадно, что сегодня бисерное рукоделие вновь стало популярным. Как неотъемлемая часть декоративно-прикладного искусства бисероплетение всегда было и остается почвой для общения, неисчерпаемым источником познания истории и культуры. В наши дни сохранилась преемственность обучения детей рукоделию. Это имеет огромное значение и влияние на развитие физических, умственных, духовных и творческих качеств личности ребенка. Бисероплетение – это рукоделие, развивающее художественный вкус и умение, воспитывающее терпение, приучающее к аккуратности. Занятия бисером обогащают нашу жизнь, и приносят удовольствие от выполненной работы.

Занятие бисером – это хорошая тренировка для пальцев рук. Моторика пальцев рук развивает мозг, улучшает произношение, каллиграфию при письме, что особенно важно для ребят, так как в школе им приходится много писать, развивает внимание, терпение, стимулирует фантазию, помогает проявить творческие способности, а также учит уверенно управлять своим телом. Занятия с проволокой, иглой и нитками укрепляют мышцы рук, помогают сосредоточиться во время урока, что поможет им терпеливо выполнять домашние задания.

Направленность программы – социально-педагогическая.

Уровень освоения программы – ознакомительный.

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы развития творческой личности ребенка, в создании условий для развития личности ребенка, развитии мотивации к познанию и творчеству, приобщении к общечеловеческим ценностям, для социального и культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, укреплении психического и физического здоровья детей, взаимодействии педагога дополнительного образования с семьей. Программа способствует развитию личностных познавательных процессов, социализации ребёнка путём приобщения его к полезной творческой деятельности. Предлагаемая система практических занятий позволит формировать, развивать и корректировать у старших дошкольников пространственные и зрительные представления, а также помочь детям легко и радостно включиться в будущем в учебный процесс.

Педагогическая целесообразность

Как вид декоративно-прикладного искусства бисероплетение тесно связано с жизнью человека. Украшая себя, его любой человек рассказывает тем самым о себе: кто он такой, какой у него характер, привычки. Разными будут украшения у Царевны-Лебедь и Бабы-Бабарихи.

Главный смысловой стержень программы – это связь искусства с жизнью человека, его роль в повседневном бытии. Программа строится так, чтобы дать учащимся представления о значении бисерного рукоделия в их личном становлении. Предусматривается широкое привлечение их жизненного опыта, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения окружающей реальности является важным условием освоения учащимися программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником образного мышления учащихся.

Процесс обучения тесно связан с изучением народного творчества и художественных промыслов России, культурой и традициями русского народа. Систематическое освоение художественного наследия помогает учащимся

осознать искусство как духовную летопись человечества. Поэтому сочетание практических занятий с познанием прекрасного мира народного искусства является наиболее эффективной формой воспитания эстетических начал у детей, их трудовой активности и создания условий для самостоятельного творчества.

В процессе обучения у детей развиваются не только интеллектуальные и творческие способности, но и воспитываются замечательные качества личности. Во-первых, оптимизм, потому что с помощью педагога дети учатся организовывать свой досуг весело, интересно, обретают бодрый эмоциональный настрой, у них развивается способность радоваться каждому моменту в жизни не только в детстве, но и в зрелые годы. Деятельная дружественная атмосфера в коллективе помогает пробудить у них чувство радости от общения друг с другом, интерес к жизни других людей. Во-вторых, большое трудолюбие и терпение, т.к. занятия бисерным рукоделием требуют очень многих усилий от учащихся. Занимаясь с мелкими предметами (бисером, бусинами и т.п.), учащиеся развивают мелкую психомоторику, а это напрямую влияет на развитие интеллекта, улучшение памяти, внимания.

Умение нанизывать бисер на проволоку очень кропотливый и в то же время захватывающий процесс, который нравится детям, а создание игрушек и поделок является для них очень действенным мотивом.

Все занятия, кроме формирования знаний и умений по бисероплетению, направлены на общее развитие ребенка. Расширяется кругозор ребенка о народных традициях и праздниках, их современной направленности, дается возможность проявить творческие способности обучающихся.

За время обучения у детей формируется осознание необходимости думать и понимать, а не просто повторять определенные движения. И, конечно, весь учебный материал связан с воспитанием у обучающихся художественного вкуса, чувств радости и удовольствия от эстетически красивого.

Выполняя практические задания, дети развивают у себя произвольные движения, которые необходимы для успешного обучения в школе, в частности,

мелкую психомоторику, которая напрямую влияет на развитие речи и умственное развитие в целом.

Сегодня большинство родителей нацеливают детей на занятия умственными видами деятельности или так называемыми «перспективными» (английский язык, информатика, пение, танцы и т.п.), а вот современный рынок труда требует хороших, квалифицированных, образованных рабочих, то есть профессионалов, творящих руками. Поэтому воспитание уважительного отношения к людям, которые могут своими руками изготовить уникальную вещь, является важной и актуальной задачей при подготовке детей к взрослой жизни.

Цель программы:

Цель – научить детей делать работы из бисера, развить способности к творческому самовыражению и самореализации через теоретическое и практическое знакомство с декоративно-прикладным творчеством.

Задачи программы

Обучающие:

- Освоение знаний, умений и навыков в бисерном рукоделии и связанных с ним предметах декоративно-прикладного искусства;
- - овладеть практическими навыками и приемами изготовления и декорирования изделий из бисера;
- - расширить знания об истории возникновения и развития бисероплетения;
- - обучиться различным техникам бисероплетения;
- - сформировать представления об основах композиции, цветоведения и материаловедения.

Развивающие:

- Развить мелкую моторику рук.
- Развить сенсорные способности детей.

- Способствовать у детей развитию воображения, памяти, мышления, стремления к самостоятельности.
- Развить желание трудиться, целеустремленность в работе.
- Развить умение доводить работу до конца, поддержать желание получать положительные результаты в работе.
- Художественное и творческое развитие дошкольников.

Воспитательные:

- Сформировать атмосферу увлечённости, совместного творчества взрослого и ребёнка.
- Воспитывать умение работать аккуратно, содержать в порядке своё рабочее место.
- Воспитать чувство коллективизма, коммуникабельность, самостоятельность.
- привить интерес к культуре, истокам народного творчества;
- обеспечить доведение начатого дела до конца;
- способствовать взаимопомощи при выполнении работы;
- воспитывать трудолюбие, терпение, усидчивость, выносливость, внимательность;
- формировать общую культуру обучающихся;
- содействовать организации содержательного досуга.

Отличительные особенности данной дополнительной общеразвивающей программы от существующих заключается в выборе техники плетения, материала и тематики работ. В данной программе изучается изготовление поделок из бисера на проволоке. Выбор проволоки, как основного материала для низания бисера, обусловлен психологическими особенностями детей старшего дошкольного возраста, а именно их мотивацией на результат, причем быстрый, а не на сам процесс. Первоначально работа с проволокой позволяет за одно занятие выполнить работу от начала до конца. Интерес к

данному виду творчества у детей не иссякает, так как по тематике, технике выполнения, назначению поделок «проволока очень разнообразна».

Возраст обучающихся, для которых предназначена дополнительная общеразвивающая программа – 5-7 лет.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы.

Программа рассчитана на 6 месяцев – 24 часа за период обучения.

Формы обучения и режим занятий

Данная программа реализуется в очной форме обучения.

Форма организации занятия – групповая, **форма проведения занятия** – учебно-практическое занятие (творческая мастерская).

Тип занятий – комбинированный

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. 1 час – 30 мин.

Язык обучения – русский.

Ожидаемые результаты, способы определения их результативности.

Предметные результаты

К концу года обучения обучающийся должен знать:

- имеют представления об основах композиции
- организуют свое рабочее место;
- будут знать понятия бисер, рубка, стеклярус;
- создают фигурки и изделия из бисера с опорой на схемы и образец;
- выполняют поделки в техниках параллельного плетения и плетения

«колечко»;

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они приобретают в процессе освоения программы.

У обучающихся будут сформированы:

- Потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других.

- Толерантность (разновозрастное сотрудничество на основе общего коллективного творчества).

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

У обучающихся сформированы действия:

Понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.

Проявлять индивидуальные творческие способности.

Коммуникативные УУД

У обучающихся сформированы действия:

Работать в группе.

Обращаться за помощью.

Стимуляция и поддержание речевой инициативы.

Способы определения результативности

Возможно использование следующих методов отслеживания результативности:

1. Педагогическое наблюдение.
2. Педагогический анализ: бесед, самостоятельных и творческих работ, участия обучающихся в выставках и активности обучающихся на занятиях.

Виды контроля

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальный контроль		
В начале учебного года	Определение уровня	Беседа

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
	развития детей, их творческих способностей.	
Текущий контроль		
В течении всего учебного года	<p>Определение степени усвоения обучающимися учебного материала.</p> <p>Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих в обучении. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.</p>	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.
Промежуточный контроль		
По окончании темы или раздела. В конце месяца, полугодия.	<p>Определение степени усвоения обучающимися учебного материала.</p> <p>Определение результатов обучения.</p>	Выставка, творческая работа.

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
В конце учебного года		
В конце учебного года	<p>Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей.</p> <p>Определение результатов обучения.</p> <p>Ориентирование обучающихся на дальнейшее и самостоятельное обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.</p>	Выставка, творческая работа, открытое занятие.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы является:

- организация выставок детских работ;
- вручение грамот и дипломов детям;
- создание тематического альбома «Волшебный мир бисера».

Система оценивания предметных результатов

Определение уровня усвоения навыков бисероплетения

Задание «Сплети игрушку».

Цель задания: определить уровень умения плести из бисера плоскостные фигурки по заданной схеме.

Материалы: бисер мелкий, средний разного цвета, проволока, ножницы, салфетка.

Инструкция к проведению задания: детям показываются игрушки из бисера одинакового уровня сложности, где сочетаются знакомые техники плетения – параллельное, колечки, даются к ним схемы. Дети берут схему, самостоятельно подбирают бисер нужного цвета и размера, проволоку, подготавливают рабочее место и начинают плести.

Анализ результатов:

Показатели:

- умение готовить рабочее место;
- умение самостоятельно выбирать необходимый материал;
- умение работать со схемой;
- владение техникой параллельного плетения;
- владение техникой плетения колечки;
- эстетичность.

Система отслеживания результатов освоения программы проходит через: проведения аттестации в начале и в конце года, участие в проектах, конкурсах, создание собственного портфолио.

Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели:

- степень помощи, которую оказывает педагог обучающимся при выполнении заданий;
- поведение детей на занятиях: живость, активность, заинтересованность, обеспечивают положительные результаты;
- результаты выявляются в практических умениях и навыках, предусмотренные программой по разделам, тематическим планам программы;
- творческие навыки (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте).

Критерии оценки результатов

Оценке подлежит уровень теоретической и практической подготовки обучающихся. Эффективность обучения определяться следующим образом:

- 80-100 % - высокий уровень освоения программы;
- 60-80 % -уровень выше среднего;
- 50- 60 % - средний уровень;
- 30-50% - уровень ниже среднего;
- менее 30% - низкий уровень

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие История бисероплетения. Виды бисера	1	1		Педагогическое наблюдение
2	Организация рабочего места, материалы и инструменты, правила техники безопасности	2	1	1	самостоятельная работа
3	Техника простого низания бисера на леску и проволоку	7	1	6	самостоятельная работа
4	Техника «параллельное плетение» и его возможности	7	1	6	творческая работа
5	Знакомство с техникой плетения «колечки»	7	1	6	открытое занятие
Итого:		24	5	19	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание дополнительной общеразвивающей программы.

1. Вводное занятия. История бисероплетения. Виды бисера

Техника безопасности на занятиях.

На занятиях необходимо вызвать интерес у ребят к этому ремеслу, заинтересовать их уже готовыми изделиями из бисера и этим вызвать желание посещать объединение бисероплетение.

Прежде чем приступить к работе с бисером, необходимо запастись терпением, а также всеми необходимыми инструментами и материалами, которые будут необходимы для работы на занятиях.

Провести беседу по технике безопасности при работе с ножницами, проволокой, иглой и другими инструментами, и материалами, которые будут задействованы во время занятий.

Ознакомить с темами занятий, с правилами поведения не только в учреждении, но и в кабинете, в котором будут проходить занятия и бережном обращении с окружающими предметами этого кабинета.

Рассказ об истории появления украшений из стекла, бус и бисера. О появлении бисера на Руси, о том какие предметы декоративно-прикладного творчества делались и делаются сейчас в технике бисероплетения. Знакомство с видами, достоинствами и недостатками бисера.

Рассказать о родословной бусинки, о видах бисера, его качестве, цвете, а также о восстановлении и окрашивании бисера.

Декоративно-прикладное искусство и его виды. Понятие «декор».

Беседа «Зачем людям украшения?». История бисероплетения Бисер в народном костюме. История русского народного костюма.

Демонстрация иллюстраций и образцов

2. Организация рабочего места, материалы и инструменты, правила техники безопасности.

Теория. Правильная организация рабочего места, которая облегчит труд и сохранит здоровье. Знакомство с материалами и инструментами. Порядок их хранения. Беседа о правилах техники безопасности. Ознакомление с правилами санитарии и гигиены.

3. Техника простого низания бисера на леску и проволоку.

Низание на проволоку чаще всего используют для изготовления различных сувениров в виде растений, животных, насекомых и человечков. Проволока очень податливый материал, и изделиям из нее можно придать любую форму и изогнуть отдельные детали. Важно, чтобы фигурки хорошо сохраняли форму, не мялись.

Существует несколько методов низания на проволоку, обеспечивающих достаточную жесткость изделий

Проволока для плетения из бисера в применении легка и удобна. Для работы рекомендуется специальная медная проволока различных цветов диаметром 0,4 – 0,5 мм.

Низание на одну нить Самым простым способом создания украшения из бисера остается низание – набор бусин на леску (с помощью иголки или же без нее). Из такой низки можно сделать бусы, браслет, пояс. Так как бисер очень мелок, то для ожерелья или браслета можно взять несколько низок разной длины, связать из них разнообразные узлы, собрать низки в косички и т. д. Назвать это плетением нельзя, так как нити между собой не соединяются. Собственно, плетение начинается тогда, когда появляются две и более нитей, соединяемых в процессе изготовления в одно изделие; при этом исходный процесс низания (нанизывания) сохраняется в любой бисерной технике.

Низание петельками Петли широко применяются при плетении различных вариантов ожерелий, кулонов, иногда они заменяют крайние элементы в бахrome.

При создании петли на проволоке низку изгибают в виде дуги, концы соединяют, после чего проволоку несколько раз перекручивают. Если петли делаются на леске, то после придания низке дугообразного положения второй

конец петли продевают сквозь бисерины: это как первая бусина из набранных для петли, так и бусина самого основного изделия или бусина столбика бахромы – в этом случае все зависит от задумки мастера. Чем дальше от изначальной будет расположена в петле завершающая бусина, тем более пологой будет сама петля.

Игольчатое низание Часто встречаются в качестве дополнительного вида техники, применяемого для отдельных элементов изделия, однако можно встретить изделия, сплетенные с использованием данной техники. Готовые элементы выглядят как иголки из бисера. Для плетения использоваться нить или проволока

4. Техника «параллельное плетение» и его возможности

Принцип плетения на проволоке. Способы плетения в технике «параллельное плетение» на проволоке. Показ схем, образцов и иллюстраций. Возможности «параллельного плетения» для украшения интерьера и внешнего облика человека.

Параллельное низание Параллельное плетение чаще всего используется для создания цветов, листьев, животных, как объёмных, так и плоских. Такое плетение осуществляется двумя концами одной нити. На один из концов нити надевают бисер, предназначенный для следующего ряда. Через них продевают другой конец нити навстречу первому. Таким способом можно изготавливать элементы любого размера и формы, которые будут зависеть от количества рядов и их длины. В готовом изделии, как правило, незаметно каким образом были закреплены бисерины, за край либо за каждые 2 бусины, но хорошо заметен рельеф самого бисера и параллельные ряды. Начинающим рекомендуется выполнять в данной технике цветок. Цветы с тонкими цветными листьями не требуют большого количества материала, но учат мастера применять фантазию на практике.

Практика. Выполнение упражнений по выплетанию отдельных деталей и скреплению их.

5. Знакомство с техникой плетения «колечки».

Принцип плетения на леске. Способы плетения в технике «колечки» на леске. Показ схем, образцов и иллюстраций. Возможности техники плетения «колечки» для украшения интерьера и внешнего облика человека.

Организация выставок детских работ по окончании каждого проекта.

Содержание занятий

Тема	Задачи	Техника	Материал
Знакомство с бисером. Знакомство с искусством бисероплетения, понятиями бисер, рубка, стеклярус. Ознакомление с правилами по технике безопасности. «Плетем украшения для кукол». Рассказ об истории появления украшений из стекла, бус и бисера.	Знакомить детей с историей бисероплетения, различными видами бисера, материалами для работы (леска, проволока, ножницы), украшениями из бисера, с техникой безопасности при работе с бисером. Установить такие взаимоотношения, которые позволят создать атмосферу увлеченности, эмоционального воздействия, сотворчества взрослого и ребенка. Продолжать знакомить с историей появления украшений из стекла, бус и бисера. Продолжать знакомить детей со способом простого низания бусин на леску. Развивать умение правильно держать леску в руке, нанизывать	Рассматривание изделий из бисера. Низание бисера на леску. Простое нанизывание бусин на леску.	Изделия из бисера, леска, проволока, бусины различные виды бисера, ножницы. Бисер, леска, ножницы.

Тема	Задачи	Техника	Материал
	<p>бусины на леску. Развивать глазомер, мелкую моторику пальцев рук, технические навыки и умения.</p> <p>Способствовать развитию внимания, мышления, памяти.</p> <p>Обогащать речь детей, расширять словарный запас, побуждать к проговариванию своих действий.</p>		
«Цыплята», «рыбка»	<p>Совершенствовать умение нанизывать бисер на проволоку, правильно держать проволоку в руке, нанизывать бусины на проволоку.</p> <p>Развивать глазомер, мелкую моторику пальцев рук, технические навыки и умения.</p> <p>Способствовать развитию внимания, мышления, памяти.</p> <p>Обогащать речь детей, расширять словарный запас, побуждать к проговариванию своих действий. Формировать умение соединять детали из бисера с яйцом от «Киндер-сюрприза». Создать радостное настроение.</p>	Простое нанизывание бусин на проволоку.	Бисер, проволока, яйцо от «Киндер-сюрприза» на каждого ребенка, ножницы.
«Овощи»	Закреплять знания об овощах.	Параллельное	Бисер, образцы

Тема	Задачи	Техника	Материал
(морковка, перец, огурец).	<p>Знакомить детей с техникой параллельного плетения.</p> <p>Развивать глазомер, мелкую моторику пальцев рук, технические навыки и умения.</p> <p>Способствовать развитию внимания, мышления, памяти.</p> <p>Обогащать речь детей, расширять словарный запас, побуждать к проговариванию своих действий. Развивать умение составлять композицию из изделий из бисера и дополнять ее деталями из бумаги.</p>	плетение	изделий из бисера, бумага, картон, клей, проволока, ножницы.
«Овощи» (морковка, перец, огурец).- оформление выставки работ.	<p>Закреплять знания об овощах.</p> <p>Знакомить детей с техникой параллельного плетения.</p> <p>Развивать глазомер, мелкую моторику пальцев рук, технические навыки и умения.</p> <p>Способствовать развитию внимания, мышления, памяти.</p> <p>Обогащать речь детей, расширять словарный запас, побуждать к проговариванию своих действий. Развивать умение составлять композицию из изделий из бисера и</p>	Параллельное плетение	Бисер, образцы изделий из бисера, бумага, картон, клей, проволока, ножницы.

Тема	Задачи	Техника	Материал
	дополнять ее деталями из бумаги.		
«Фрукты в вазе»- оформление выставки работ.	Закреплять знания о фруктах. Продолжать знакомить детей с техникой параллельного плетения. Развивать глазомер, мелкую моторику пальцев рук, технические навыки и умения. Способствовать развитию внимания, мышления, памяти. Обогащать речь детей, расширять словарный запас, побуждать к проговариванию своих действий. Развивать умение составлять композицию из изделий из бисера и дополнять ее деталями из бумаги.	Параллельное плетение.	Бисер, образцы изделий из бисера, бумага, картон, клей, проволока, ножницы.
«Как заяц и лиса встречали Новый год» (Дед Мороз, Снегурочка, снеговик, елочка с игрушками лиса и заяц) - оформление выставки работ.	Закреплять знания о новогоднем празднике. Формировать умение выполнять параллельное плетение, изготавливать фигурки животных, Деда Мороза, Снегурочки, ёлочки. Развивать глазомер, мелкую моторику пальцев рук, технические навыки и умения. Способствовать развитию	Параллельное плетение	Бисер, образцы изделий из бисера, бумага, картон, клей, проволока, ножницы.

Тема	Задачи	Техника	Материал
	<p>внимания, мышления, памяти. Обогащать речь детей, расширять словарный запас, побуждать к проговариванию своих действий. Развивать умение составлять композицию из изделий из бисера и дополнять ее деталями из бумаги. Воспитывать любовь к празднику, создать радостное настроение.</p>		
«Бусы и браслеты»	<p>Знакомить с техникой плетения «колечки». Развивать глазомер, мелкую моторику пальцев рук, технические навыки и умения. Способствовать развитию внимания, мышления, памяти. Обогащать речь детей, расширять словарный запас, побуждать к проговариванию своих действий. Развивать умение соединять детали в виде браслета. Способствовать желанию выполнять украшения собственными руками.</p>	Техника плетения «колечки».	Бисер, образцы изделий из бисера, бумага, картон, клей, леска, ножницы.
«Снежинка»	<p>Использовать способ простого низания бисера. Развивать глазомер, мелкую моторику пальцев рук.</p>		

Тема	Задачи	Техника	Материал
	<p>Способствовать проявлению творчества в работе.</p> <p>Воспитывать аккуратность в работе.</p> <p>Способствовать развитию внимания, мышления, памяти.</p> <p>Закреплять знания об истории появления украшений из стекла, бус и бисера.</p>		
«Сердечко»	<p>Закреплять знания о празднике «День Святого Валентина».</p> <p>Развивать глазомер, мелкую моторику пальцев рук, технические навыки и умения.</p> <p>Способствовать развитию внимания, мышления, памяти.</p> <p>Обогащать речь детей, расширять словарный запас, побуждать к проговариванию своих действий.</p> <p>Способствовать желанию выполнять подарок собственными руками.</p> <p>Воспитывать любовь и уважение к близким. Развивать умение составлять композицию из изделий из бисера и дополнять ее деталями из бумаги.</p>	Параллельное плетение.	Бисер, образцы изделий из бисера, бумага, картон, клей, проволока, ножницы.

Тема	Задачи	Техника	Материал
«Красивый цветок для мамы». (подарок маме)	Закреплять знания о празднике «8 марта». Развивать глазомер, мелкую моторику пальцев рук, технические навыки и умения. Способствовать развитию внимания, мышления, памяти. Обогащать речь детей, расширять словарный запас, побуждать к проговариванию своих действий. Способствовать желанию выполнять подарок собственными руками. Воспитывать любовь и уважение к близким. Развивать умение составлять композицию из изделий из бисера и дополнять ее деталями из бумаги.	Параллельное плетение.	Бисер, образцы изделий из бисера, бумага, картон, клей, проволока, ножницы.
«Красивый цветок для мамы». (продолжение)	Закреплять знания о празднике «8 марта». Развивать глазомер, мелкую моторику пальцев рук, технические навыки и умения. Способствовать развитию внимания, мышления, памяти. Обогащать речь детей, расширять словарный запас, побуждать к проговариванию	Параллельное плетение	Бисер, образцы изделий из бисера, бумага, картон, клей, проволока, ножницы.

Тема	Задачи	Техника	Материал
	<p>своих действий.</p> <p>Способствовать желанию выполнять подарок собственными руками.</p> <p>Воспитывать любовь и уважение к близким. Развивать умение составлять композицию из изделий.</p>		
«Кот в сапогах» (плетение принца и принцессы и кота)	<p>Знакомить со сказкой Ш. Перро «Кот в сапогах». Продолжать знакомить детей с техникой параллельного плетения.</p> <p>Развивать глазомер, мелкую моторику пальцев рук, технические навыки и умения.</p> <p>Способствовать развитию внимания, мышления, памяти.</p> <p>Обогащать речь детей, расширять словарный запас, побуждать к проговариванию своих действий. Развивать умение составлять композицию из изделий из бисера и дополнять ее деталями из бумаги.</p>	Параллельное плетение	Бисер, образцы изделий из бисера, бумага, картон, клей, проволока, ножницы.
«Волк и семеро козлят» (плетение волка, козы и козлят)	<p>Закрепить знание сказки «Волк и семеро козлят». Продолжать знакомить детей с техникой параллельного плетения.</p>	Параллельное плетение Параллельное плетение	Бисер, образцы изделий из бисера, бумага, картон, клей,

Тема	Задачи	Техника	Материал
	<p>Развивать глазомер, мелкую моторику пальцев рук, технические навыки и умения.</p> <p>Способствовать развитию внимания, мышления, памяти.</p> <p>Обогащать речь детей, расширять словарный запас, побуждать к проговариванию своих действий. Развивать умение составлять композицию из изделий из бисера и дополнять ее деталями из бумаги.</p>		<p>проволока, ножницы.</p>
«Веселая стрекоза»	<p>Продолжать знакомить детей с техникой параллельного плетения. Развивать глазомер, мелкую моторику пальцев рук, технические навыки и умения.</p> <p>Способствовать развитию внимания, мышления, памяти.</p> <p>Обогащать речь детей, расширять словарный запас, побуждать к проговариванию своих действий. Развивать умение составлять композицию из изделий из бисера и дополнять ее деталями из бумаги.</p>	Параллельное плетение	<p>Бисер, образцы изделий из бисера, бумага, картон, клей, проволока, ножницы.</p>

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	дек	Учебно-практич. занятие	1	Знакомство с бисером. Знакомство с искусством бисероплетения, понятиями бисер, рубка, стеклярус. Ознакомление с правилами по технике безопасности. «Плетем украшения для кукол». Рассказ об истории появления украшений из стекла, бус и бисера.	кабинет	Педагогическое наблюдение
2-3	дек	Учебно-практич. занятие	2	«Цыплята», «рыбка»	кабинет	самостоятельная работа
4	дек	Учебно-практич. занятие	1	«Овощи» (морковка, перец, огурец).	кабинет	самостоятельная работа
5-6	январь	Учебно-практич. занятие	2	«Овощи» (морковка, перец, огурец).- оформление	кабинет	Выставка

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				выставки работ.		
7-8	январь	Учебно-практич. занятие	2	«Фрукты в вазе».- оформление выставки работ.	кабинет	Выставка
9-12	февраль	Учебно-практич. занятие	4	«Как заяц и лиса встречали Новый год» (Дед Мороз, Снегурочка, снеговик, елочка с игрушками лиса и заяц) - оформление выставки работ.	кабинет	Выставка
13	март	Учебно-практич. занятие	1	«Бусы и браслеты»	кабинет	самостоятельная работа
14-15	март	Учебно-практич. занятие	2	«Снежинка»	кабинет	самостоятельная работа
16-17	Март-апрель	Учебно-практич. занятие	2	«Сердечко»	кабинет	самостоятельная работа
18-20	апрель	Учебно-практич. занятие	3	«Красивый цветок для мамы». (подарок маме)	кабинет	творческая работа,
21-	май	Учебно-практич.	2	«Кот в сапогах» (плетение принца и	кабинет	творческая работа

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
22		занятие		принцессы и кота)		
23 - 24	май	Учебно-практич. занятие	2	«Волк и семеро козлят» (плетение волка, козы и козлят)	кабинет	Открытое занятие

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Педагогические идеи и принципы

Процесс обучения основывается на правиле – работа ради детей, для детей, в интересах детей.

Задача личностно-ориентированного обучения решается на основе нескольких принципов:

- опора на уже имеющийся социально-полезный опыт ребенка;
- учет индивидуально-познавательных и реактивных особенностей обучающихся;
- доверительные, гуманные формы и методы общения в процессе обучения, воспитания и развития детей.

Обучение построено по принципу «от жизни – через искусство – к жизни», что способствует творческой наблюдательности за окружающей реальностью, развивает самосознание и интерес к жизни других людей.

Тема самовыражения человека в искусстве акцентируется в каждом задании учащимся и закрепляется через процесс восприятия и процесс созидания.

Одна из форм воспитательной работы – игра «Ищем положительное» как средство ненавязчивого формирования у детей способности видеть в окружающей реальности прежде всего положительные образы.

Особенности организации образовательного процесса

Данная программа по бисероплетению создавалась и реализовывалась 1 месяца, корректировалась педагогом по соответствию содержания программы психофизиологическим возрастным особенностям детей, на которых она рассчитана.

Предлагаемая программа предусматривает постепенный переход от одной техники бисероплетения к другой, более сложной, от одной схемы (упрощенной) к другой (усложненной).

Изучая технику бисероплетения, обучающиеся обучаются практическим умениям и навыкам работы с различными материалами и инструментами. Поэтому программа включает тему материаловедения, с которой она и начинается. Чтобы познакомить обучающихся с истоками бисероплетения, в программу входит тема «Русское народное декоративно-прикладное искусство». Без обучения основам композиции и цветоведения нельзя научить детей создавать гармоничные украшения из бисера. Поэтому этот раздел и темы проходят через весь процесс обучения.

Все эти темы – «сквозные», так как они плавно переходят от одного этапа обучения к другому по принципу роста и усложнения. «Сквозные» темы могут пересекаться между собой и взаимопроникать друг в друга.

Бисерное рукоделие требует от учащихся большой концентрации внимания, терпения, зрительной нагрузки, а от педагога – постоянного наблюдения за детьми и практической помощи каждому. Учитывая эти сложности предмета бисероплетения, для эффективности выполнения данной программы группы должны состоять из 6-8 человек,

В зависимости от индивидуальных особенностей детей, их способности усваивать и закреплять материал программы общее количество занятий по всем темам может увеличиваться или уменьшаться в рамках часов коррекции, которые также специально указаны в плане работы.

Формы и методы образовательного процесса

Для более эффективной реализации программы предлагается использовать различные формы занятий. Прежде всего, это занятия в группах и подгруппах. Групповые занятия помогают освоить детям теоретический материал, формировать определенные умения и навыки в области рукоделия. По подгруппам целесообразно проводить занятия по сложным темам, требующим многократного повторения и закрепления пройденного материала.

Педагогический процесс основывается на принципе индивидуального подхода к каждому ребенку. Задача индивидуального подхода – наиболее полное выявление персональных способов развития возможностей ребенка,

формирование его личности. Индивидуальный подход помогает отстающему ребенку наиболее успешно усвоить материал и стимулирует его творческие способности.

По дидактическим целям и задачам обучения занятия делятся на следующие виды:

1. Занятие – знакомство с историей бисероплетения, русским народным декоративно-прикладным искусством, основам цветоведения и т.д. (занятие освоения и первичного закрепления теоретического материала курса).

2. Занятие - практическая работа, задание, упражнение (занятие освоения практических умений и навыков курса).

Методика обучения основана на принципах природосообразности (образовательный процесс строится для ребенка с учетом его психофизиологических качеств), гуманизации (формирование системы ценностей духовного развития).

В процессе занятий бисероплетением в рамках программы все формы и методы взаимообусловлены и применяются в комплексе. Вместе с такими методами, как рассказ, объяснение, беседа, задание, упражнение, используются наглядно-иллюстративные: показ, демонстрация наглядных пособий, образцов, фотографий, схем. Для гармонизации монотонных заданий, упражнений, для создания положительного эмоционального настроения в группе на занятиях прослушиваются: классическая музыка, народные и бардовские песни, (только с созидательными установками).

В процессе обучения по программе педагог оставляет за собой право использовать и другие формы, методы проведения занятий, руководствуясь принципами целесообразности и мобильности самого образовательного процесса.

Для снятия утомляемости при длительной нагрузке во время занятий учащимся предлагается несложная гимнастика для глаз, которая занимает около 3-х минут. Также предлагается игра-упражнение для укрепления зрения и шейного отдела позвоночника под названием «Пишем носом, пишем глазками»

по методике профессора Л.И.Латохиной. Упражнения выполняются в два этапа, сидя прямо сначала «прописываются» в пространстве диктуемые педагогом 7-10 слов только глазами, а затем – носом. В конце упражнений обучающиеся, по желанию, выполняют и называют все слова в заданном порядке.

Занятия бисероплетением требуют использования определенной методики.

Методика проведения занятий

- сообщение темы и цели занятия;
- подготовка к восприятию нового материала (теоретические вопросы);
- ознакомление с изделием, которое предстоит выполнить, его характеристиками;
- рассматривание схемы изделия;
- подготовка материала и инструмента.

Условия реализации образовательной программы

Для организации успешной работы необходимо иметь оборудованное помещение (кабинет), в котором представлены в достаточном объеме наглядно-информационные материалы, хорошее верхнее освещение и дополнительное боковое, наличие необходимых инструментов и материалов.

Учитывая специфику работы детей с колющими и режущими инструментами, необходима инструкция по технике безопасности по всем видам рукоделия, предусмотренным в программе.

Занятие бисероплетением требует отдельного рабочего места для каждого ребенка.

Овладение искусством бисероплетения начинается с изготовления изделий по образцу путем прямого повторения за педагогом, под диктовку, а затем постепенно вводятся образцы и схемы, здесь дети учатся прослеживать последовательность работы самостоятельно, у них формируются навыки счёта, внимание, память.

На теоретическую часть занятия отводится меньше времени, чем на практические действия. Воспитывающий и развивающий потенциал занятий снижается, если ребенок привыкает работать только “под диктовку” взрослого по принципу “делай как я”, выполнять роль исполнителя, недостаточно ясно и точно понимающего какая связь между отдельными операциями при изготовлении изделия и конечным результатом. Использование схем и других видов изобразительной наглядности увеличивает время на занятии на практическую работу, позволяет наиболее подготовленным детям работать самостоятельно, соединяя “работу ума и работу рук», при этом педагог имеет большую возможность оказать помощь менее подготовленным детям.

Педагог должен следить за тоном, которым он разговаривает с детьми, проявлять дружелюбие, называть детей только по имени, демонстрировать живое участие как в успехах, так и при неудачах детей, интересоваться их мнением, не скупиться на ласковые слова и слова благодарности.

Процесс обучения должен исходить из жизненного опыта детей, их представлений об окружающем мире.

Важно стараться объединять содержание занятий по программе с повседневным опытом детей и знакомыми им ситуациями, искать новые формы для закрепления уже пройденного материала, придумывать сюрпризы, включать в занятия паузы для разрядки: песенки, загадки, шутки.

Не перегружать детей и создавать условия для самовыражения и развития конструктивной деятельности.

С самого начала процесса обучения систематически обращать внимание детей на соблюдение правил безопасности труда при работе с проволокой, бисером и ножницами.

Известно, что любая профессиональная деятельность педагога может быть по-настоящему результативной лишь в том случае, если родителями являются его единомышленниками и активными помощниками. При работе с данной программой это приобретает особую актуальность. Очень важно, чтобы педагог еще до начала своей работы объяснил родителям её цели и задачи.

Перед педагогом стоит особая задача заинтересовать родителей перспективами нового направления развития детей, сделать их союзниками в своей работе. Родителей постоянно нужно держать в курсе событий: помещать информацию в «Уголке для родителей», организовывать специальные выставки детских работ.

Возрастные особенности детей (5-7)

В этом возрасте у детей развивается чувство прекрасного, высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы. Это способствует формированию духовно богатой личности. Дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевают разными видами художественной деятельности. Девочки стараются красиво выглядеть, любят носить украшения. Дети любят делать подарки своим близким и друзьям своими руками. Это вызывает восторг и благодарность у родных и друзей, чувство восхищения и некоторой зависти, а у самого ребенка чувство гордости и самовыражения. У детей формируется волевое поведение, целеустремленность, поэтому занятия в кружке дают детям возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели.

У многих детей плохо развита мелкая моторика рук, подвижность пальчиков. В дальнейшем при подготовке к школе этот недостаток становится причиной плохого почерка, медлительности во всём. Занятия бисероплетением способствуют развитию мелкой моторики рук. В тоже время дети приучаются к усидчивости, терпению к работе, к аккуратности, учатся переживать чувство радости от самостоятельно выполненной работы, видеть красоту того, что от его радости и бисер переливается радостным, весёлым светом, ведь не зря называют бисер волшебный, загадочный, чарующий и даже «живой». Ведь бисер путешествовал по векам, странам, сословиям, а бисерные шарики могут поведать о том, как жили люди в дальние времена. Бусинки не только сохраняют прошлое, они меняются и развиваются вместе с человеком. Согреваясь в руках детей бисеринки впитывают их чувства и настроение и как

бы оживают, превращаясь в чудесные цветы и украшения, забавные безделушки.

В этом возрасте ребенок все еще склонен к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в детях творческие возможности, дети могут создавать свои уникальные работы.

На занятиях по бисероплетению продуктивно решается проблема дифференцированного подхода к каждому ребенку.

Принципы:

- культуросообразности
- единство обучения и воспитания
- сотрудничество и сотворчество педагога и обучающихся
- общедоступность
- преемственность
- дифференциации и индивидуализации
- свобода выбора
- успешность

Методы:

- практический
- наглядный
- метод релаксации
- работа с книгой, просмотр журналов, книг, фотографий
- рассказ, беседа

Материально-техническое обеспечение программы

В процессе реализации программы овладеть необходимыми знаниями, умениями и навыками обучающимся помогают средства обучения. Для непрерывного и успешного образовательного процесса в наличии имеются оборудование и материалы:

- помещение (кабинет) 20 кв.м.;
- качественное электроосвещение;
- столы и стулья;

- шкафы, стенды для образцов и наглядных пособий;
- канцелярские принадлежности.

Для реализации данной программы имеются инструменты и материалы для бисероплетения, а именно:

- бисер, бусины, рубка, стеклярус разных цветов и размеров;
- проволока для бисероплетения (0,2–0,4 мм) разных цветов;
- леска или монопнить для бисероплетения (0,2–0,4 мм);
- ножницы;
- линейка;
- лоскуты однотонной ткани разных цветов;
- цветной картон или бархатная бумага;
- иглы для бисера (№10);
- нитки капроновые разных цветов;
- нитки «х/б» разных цветов;
- фурнитура для бижутерии (застежки...);
- клей ПВА;
- краски;
- кисточки;
- тетрадь в клетку (для зарисовок схем);
- цветные карандаши или фломастеры

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базулина Л.В., Новикова И.В. Бисер/ Художник В.Н. Куров. - Ярославль: « Академия развития», « Академия, К», 1999.
2. Артамонова Е.В. Бисер. Практическое руководство. - М.: Изд-во Эксмо,2005.
3. Артамонова Е.В. Подарки и сувениры из бисера. - М.:Изд-во Эксмо,2006.
4. Артамонова Е.В. Украшения из бисера. - М.: Изд-во Эксмо,2006.
5. Воронцова А.С. Бисер. От азов – к мастерству./М.:ООО, ИКТЦ « Лада»,2007.
6. Фадеева Е.В. Простые поделки из бисера.- 2-е изд.-М.: Айрис - пресс, 2009.
7. Золоторева Е.Н. Подарки из бисера.- 3-е изд.-М.: Айрис - пресс, 2013.
8. Гусева Н.А. 365 фенечек из бисера. - М.: Айрис - пресс, 2005.
9. Берлина Н.А. Бисер. Игрушечки. - Издательство «Культура и традиции», 1999.
10. Лындина Ю. Фигурки из бисера. - Издательство «Культура и традиции», 2004.
11. Федотова М., Валюх Г. Цветы из бисера. - Издательство «Культура и традиции», 2004.
12. Донателла Чиотти. Фантазии из бисера. Цветы. Бонсай. Праздничные композиции.- «Издательская группа «Контент», 2005.
13. Сахненко Е.Н.. Игра в бисер. Рукоделие.- Ростов н/Д: «Феникс»,2005.