



ПРОТОН
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ

«ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «ПРОТОН»

ФИЛЕВСКИЙ БУЛЬВАР, Д. 3 КОРПУС 2, МОСКВА, 121601 +7(499)145 19 63 PROTON@EDU.MOS.RU PROTON.MSKOBR.RU
ОКПО 56613097 ОГРН 1027700536126 ИНН 7730160480 КПП 773001001



СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом ГБОУ
Образовательный центр «Протон»

Протокол № 1
«27» 08 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ
Образовательный центр «Протон»

С.Х.Караханова
Приказ № 02-03/90/7 от «28» 08 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

платных образовательных услуг

«МУЗЫКАЛЬНАЯ КАРУСЕЛЬ»

Направленность: социально-педагогическая

Уровень программы: ознакомительный

возраст детей – 3-5 лет

нормативный срок реализации – 8 месяцев

Педагог дополнительного образования

Сапрыгина Лариса Геннадьевна

Москва

2020 год

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Музыкальная карусель»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Пение – это наиболее доступная исполнительская деятельность дошкольников. Пение – это не только развивающий, но и физиологический процесс, требующий внимательного и профессионального подхода, знания психологии и методики работы с детьми. Головной мозг человека разделен на два полушария – правое и левое. Каждое полушарие выполняет свою функцию: правополушарная (эмоциональная) сфера отвечает за интуицию и вдохновение, творческую одаренность; левому полушарию свойственно логическое мышление, которое способствует освоению точными науками. Гармоничность и сбалансированность полушарий головного мозга дает возможность добиваться более высоких результатов во многих областях человеческой деятельности. В дошкольном воспитании главной задачей является объединение обоих полушарий головного мозга, обеспечение их взаимодополняемости. Вокальное пение способствует объединению деятельности полушарий головного мозга, в ходе него тренируется память, фонематический слух, вырабатывается правильное произношение. Мозг поющих вырабатывает эндорфин - вещество радости, способствующее хорошему настроению. Известно, что вокал является самым эффективным средством врачевания заикания, устранения речевых дефектов. Во время пения обогащаются образное мышление, фантазия, развиваются познавательные процессы в организме. Вокальные занятия являются профилактикой простудных заболеваний. Сам по себе вокал – уникальное средство самомассажа внутренних органов. Актуальность выбранной темы

состоит в том, что развитие певческих навыков и музыкальных способностей у детей с ОНР способствует улучшению фонематического слуха, устранению речевых дефектов, формированию правильного речевого дыхания у ребенка, интонации голоса, развитию речи. Занятия по программе пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать его музыкальную и художественную культуру. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет детям преодолеть робость, зажатость, страх на сцене, и выработать такие качества, как уверенность и целеустремленность.

Направленность программы – социально-педагогическая.

Уровень освоения программы – ознакомительный.

Актуальность программы

Пение занимает особое место в современной музыке, у детей и их родителей этот вид искусства вызывает огромный интерес. В предлагаемой программе музыкальное развитие детей является не только целью, но средством общего и социального развития дошкольного возраста. Предлагаемая система художественно-творческих заданий направляет педагогическую работу на эмоциональное раскрепощение, снятие у детей зажатости.

Педагогическая целесообразность

Музыка занимает особое, уникальное место в воспитании детей дошкольного возраста. Детство является периодом, наиболее благоприятным, сенситивным для становления музыкальности и музыкальных способностей. Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры нужно начинать с раннего возраста. Музыкальное развитие

оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребёнок делается чутким к красоте в искусстве и жизни. Хорошо развитые музыкальные способности стимулируют и подталкивают к развитию как художественно-эстетические, так и интеллектуальные способности, то есть талантливый в чем-то одном ребенок творчески проявит себя и во многом другом.

Но детское музыкальное творчество формируется не только в пении. Основная идея методики игры на музыкальных инструментах – близость к детской жизни. Звучание инструментов ассоциируется с жизненными явлениями, поэтому игра принимает творческий, импровизационный характер. Музыкальный инструмент должен рассматриваться не как развлечение с помощью безделушек, с которыми манипулируют дети, а как средство развития у них способности самовыражения наиболее существенных сторон личности.

Цель программы – Развитие музыкальных способностей и певческих навыков у дошкольника.

Задачи программы

обучающие задачи:

Научить детей правильному дыханию;

Научить петь естественным голосом, без напряжения; петь ритмично;

развивающие задачи:

Развивать музыкальные способности ребенка: чувство ритма, музыкальную память, ладовое чувство, координацию слуха и голоса.

Развивать певческие навыки ребенка:

- ❖ речевое и певческое дыхание;
- ❖ правильную артикуляцию;
- ❖ интонирование;
- ❖ голосовые возможности;

- ❖ звукообразование;
- ❖ выразительное пение.

Развивать коммуникативные качества детей.

воспитательные задачи:

Сформировать эстетические чувства; привить любовь к музыке, воспитать нравственные качества по отношению к окружающему (доброту, отзывчивость, толерантность);

Воспитывать бережное отношение к культуре своей страны.

Возраст обучающихся, для которых предназначена дополнительная общеразвивающая программа – 3-5 лет.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы.

Программа рассчитана на 8 месяцев обучения – 32 часа за период обучения.

Формы обучения и режим занятий

Данная программа реализуется в очной форме обучения.

Основной *формой* обучения является групповое занятие.

Тип занятий – комбинированный.

Формы проведения занятий делятся на сюжетно-тематические, повторно-обобщающие, открытые, праздничные.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. 1 час – 30 мин.

Занятие имеет следующие структуру: 10 мин – работа по теме учебного плана, 7 мин – пауза для отдыха обучающихся (проходит в учебном кабинете при участии педагога), 13 мин – работа по теме учебного плана, всего 30 мин.

Язык обучения – русский.

Ожидаемые результаты, способы определения их результативности.

Предметные результаты

Ребенок умеет:

- проговаривать скороговорки, потешки, прибаутки, слова выученных песен.
- петь попевки, распевки, песни, интонировать в пределах ре-ля.
- самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года.
- исполнять песню напевно, выводить на одном дыхании слова и короткие фразы.
- достаточно уверенно прохлопать ритм простейших песен.
- импровизировать голосом короткую фразу.
- достаточно эмоционально передать содержание песни.
- легко угадывает музыку, данную по программе. Называет композитора.
- достаточно уверенно выступать на сцене с другими участниками коллектива.

Личностные результаты

У детей должны сформироваться:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к другим, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;
- толерантность (разновозрастное сотрудничество на основе общего коллективного творчества, уважительное отношение не только к русской народной культуре).

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

- понимать и принимать задачу, сформулированную педагогом;
- владеть навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх на квинту и на кварту;

Коммуникативные УУД

У детей должны сформироваться действия:

- включение в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе;
- обращаться за помощью;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение).

Способы определения результативности

Возможно использование следующих методов отслеживания результативности:

1. Педагогическое наблюдение.
2. Педагогический анализ результатов: опросов, участия обучающихся в мероприятиях (концертах, викторинах, спектаклях).

Виды контроля:

<i>Время проведения</i>	<i>Цель проведения</i>	<i>Формы контроля</i>
Начальный или входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового	Педагогическое наблюдение

<i>Время проведения</i>	<i>Цель проведения</i>	<i>Формы контроля</i>
	<p>материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.</p>	
Промежуточный или рубежный контроль		
<p>По окончании изучения темы или раздела. В конце месяца, полугодия.</p>	<p>Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.</p>	<p>контрольное занятие</p>
В конце учебного года или курса обучения		
<p>В конце учебного года или курса обучения</p>	<p>Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования</p>	<p>контрольное занятие, открытое занятие</p>

<i>Время проведения</i>	<i>Цель проведения</i>	<i>Формы контроля</i>
	образовательной программы и методов обучения.	

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – выступления на утренниках, открытом занятии.

Система оценивания предметных результатов

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение обучающимся применять знакомые народные песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

4 балла – Всегда самостоятельно,

3 балла – Обычно самостоятельно, иногда необходима помощь взрослого,

2 балла – Почти всегда требуется помощь взрослого,

1 балл – Часто не выполняет даже после оказания взрослым помощи.

Уровень освоения программного материала: 1 – низкий, 2 – средний, 3 – выше среднего, 4 – высокий.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название темы	Всего	Теория	Практик а	Форма аттестации / контроля
1	Подготовительный или ознакомительный этап. Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности	4	2	2	Беседа, опрос, контрольное занятие
2	Первичное освоение певческих навыков	20	6	14	Беседа, опрос, контрольное занятие
3	Работа по развитию динамического, ритмического ансамбля.	8	2	6	Беседа, опрос, контрольное занятие
	Всего	32	10	22	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание дополнительной общеразвивающей программы.

1. Подготовительный или ознакомительный этап.

Знакомство детей с песней происходит с помощью выразительного исполнения музыкального произведения (песни) или прослушивания аудиозаписи со звучанием хорового пения или отдельных исполнителей. С помощью выразительного исполнения, образного слова, беседы о характере музыки можно пробудить интерес к ней, желание выучить. Важно, чтобы дети почувствовали настроение, переданное в музыке, высказывались о характере песни. После получения базовых понятий следует объяснить детям правила певческой постановки: как надо сидеть, как надо стоять во время пения (руки свободно опустить вниз, голову держать прямо, рот открывать свободно). К этим требованиям следует постоянно возвращаться, так как навыки певческой установки усваиваются детьми постепенно.

2. Первичное освоение певческих навыков

Дыхание играет важную роль в процессе первичного освоения певческих навыков. Емкость детских легких мала, отсюда естественная ограниченность силы звука детского голоса. У детей с ОНР отмечается поверхностное дыхание, малый объем и сила выдоха, не дифференцированный носовой вдох и выдох, поэтому работа над постановкой дыхания является основой для дальнейшей работы по вокалу.

А.Г. Менабени в своей книге «Методика обучения сольному пению» пишет: «В вокально - педагогической практике наиболее удобным считается нижнерёберно - диафрагматическое дыхание, т.е. смешанное дыхание, при котором поднимаются и расширяются при вдохе нижние рёбра, а остальная часть грудной клетки почти неподвижна, активна диафрагма и мышцы брюшной полости. Хорошо ощущаются движения передней стенки живота..... Певческий вдох берётся бесшумно, достаточно глубоко, с ощущением полужевка. При вдохе не следует стараться набирать большое количество

воздуха, так как тогда затрудняется подача звука и сам процесс голосообразования... Певческий вдох и выдох разделяются мгновенной паузой – остановкой дыхания, после чего начинается выдох.....».

С первых занятий следует приучать детей правильно брать дыхание, делать активный вдох, постепенный выдох. Предполагаются следующие упражнения:

- «Надуй шарик»;
- «Игра с флюгером»;
- «Задуй свечку»;
- «Вдохни аромат цветка».

Дикция оказывает важное влияние на выразительность исполнения произведения. Вокальная дикция подразумевает четкое и ясное произношение, чистоту и безукоризненность звучания каждого гласного и согласного в отдельности, а также слов и фраз в целом. Для выработки правильной дикции подходят следующие приемы:

- Выразительное чтение текста;
- Разъяснение смысла некоторых незнакомых слов;
- Правильное и отчетливое произношение слов;
- Чтение текста шепотом, с четкой артикуляцией.

Артикуляция - работа органов речи, необходимая для произнесения звуков речи. Важно развивать у детей подвижность артикуляционного аппарата (губ, языка, неба, нижней челюсти) с помощью упражнений.

Для формирования навыков правильного **звукообразования** целесообразны такие методы и приемы, как образное слово, беседа о характере музыки, показ приемов исполнения, т.к. со звукообразованием связана напевность. Начинать работу следует с формирования округлых гласных в умеренных по темпу песнях. Отмечено, что у детей дошкольного возраста тембр неровный. Обычно это происходит из-за «пестроты» гласных. Для ровного звука следует использовать попевки, упражнения на гласные (У), (Ю), а также песни с нисходящим движением мелодии. Эти гласные помогают

развитию высокого звучания («Куда летишь, кукушечка?», «Веселая дудочка»).

Большое внимание в вокальном формировании нужно уделять гласному звуку (O). Пение упражнений на гласные (O) и (Ё) способствуют образованию округлого красивого звука.

Специального округления требуют звуки (И), (А), (Е), (Ё), (А) приближен к (O), (Е) – к (jO). Немаловажное значение в произношении гласных звуков имеет положение рта и губ. Если гласные необходимо тянуть, то согласные произносятся четко и легко. Важно учить детей ясно произносить согласные в конце слова. Некоторые согласные необходимо произносить утрированно, в первую очередь – (Р).

3. Работа по развитию динамического, ритмического ансамбля.

Для развития ритмического ансамбля важно учить детей петь песни с движением: шаги на месте, хлопки, повороты вокруг себя («Во поле береза стояла», «А я по лугу»).

Динамический и интонационный ансамбль зависит от правильного расположения детей. Поэтому целесообразно посадить хорошо и плохо интонирующих детей через одного, иногда отдельными рядами или группами по качеству интонирования или по характеру звучания их голосов: высокие, средние, низкие. Это дает возможность дифференцировать работу по отношению к каждой группе обучающихся. Исполнение песен нужно проводить не только хором, но и группами. Очень хорошо вносить элемент игры: кто-то поет громче, кто-то тише, пение по цепочке. Наибольшая заинтересованность проявляется у детей, если у них имеется задача закончить певческую фразу или предложение. Например, «Что ты хочешь кошечка?», когда педагог поет начало музыкальной фразы «Что ты хочешь, кошечка...», а дети всей группой или индивидуально пропевают ее окончание. Ребенок имеет хорошую возможность проявить музыкальность и чувство лада, ритма, фантазии, жизненного опыта. В данной игре все взаимосвязано.

Важно учить детей слушать и слышать сопряжение двух звуков – интервал, чтобы помочь им ориентироваться в чистоте интонирования через специальные упражнения на освоение различных мелодических интервалов. Например, изучая с детьми квартовые интонации, можно показать голосом опору на верхний звук (дети повторяют: «Вставай, вставай, постельку заправляй, штанишки натягивай, песенку затягивай»). Здесь важны активность, целеустремленность, волевое начало. Опора на первый звук несколько смягчает интонацию, делая ее спокойной. Каждый интервал, даже вне музыкального контекста, имеет большое количество «переменных величин», оказывающих влияние на интонационную образность: направление движения мелодии, метроритмическое и динамическое соотношение звуков, способ звуковедения. Для музыкальной педагогики это важно, так как, с одной стороны, обеспечивает интонационно чистое пение, с другой стороны – от этого зависит выразительность исполнения. С этой целью проводятся специальные упражнения, последовательность которых предполагает обработку каждого мелодического скачка.

Через певческую деятельность происходит приобщение ребенка к музыкальной культуре, а коллективное пение обеспечивает прекрасную психологическую, нравственную и эстетическую среду для формирования лучших человеческих качеств. В пении дети приобретают навыки музыкального исполнительства, позволяющие им творчески проявлять себя в искусстве. У детей с ОНР развитие певческих навыков и музыкальных способностей способствует также и улучшению фонематического слуха, устранению речевых дефектов, формированию правильного речевого дыхания и интонации голоса, развитию речи.

Перспективное планирование

Месяц	Формы работы	Содержание работы
октябрь	<p>1.Музыкальное приветствие</p> <p>2.Распевание</p> <p>3.Работа с ритмом и дикцией</p> <p>4. Пальцевая гимнастика</p> <p>5. Пение</p> <p>6.Слушание музыки</p> <p>7. Музыкальные игры</p>	<p>«Здравствуйте девочки, здравствуйте мальчики...»</p> <p>«Здравствуй ладошки», «Где же наши ручки?», «Петушок», «Зайка»</p> <p>Знакомство с бубном (игра простых ритмов под музыку), «Тили- бом», «А я по лугу»</p> <p>«Побежали вдоль реки»</p> <p>«К нам пришел котенок», «Бим-бом»</p> <p>Бах Прелюдия C-dur (Волшебная музыка), Чайковский «Марш деревянных солдатиков»</p> <p>«В саду уснули птички», «Мишка косолапый»</p>
ноябрь	<p>1.Музыкальное приветствие</p> <p>2.Распевание, распевки-прибаутки</p> <p>3.Работа с ритмом и дикцией</p> <p>4. Пальцевая гимнастика</p> <p>5. Пение</p> <p>6.Слушание музыки</p>	<p>«Здравствуй девочки, здравствуй мальчики...»</p> <p>«Здравствуй ладошки», «Василек»</p> <p>«Петушок», «Зайка»</p> <p>Знакомство с треугольником, колокольчиками: «Бим-Бом», «Динь динь дон», «Параходик»</p> <p>«Бабушка очки надела»</p> <p>«К нам пришел котенок», «Рыбка»</p> <p>Бах Прелюдия C-dur (Волшебная музыка), Чайковский «Марш деревянных солдатиков»,</p>

Месяц	Формы работы	Содержание работы
	7. Музыкальные игры	«В саду уснули птички», «Жучка»
декабрь	1.Музыкальное приветствие 2.Распевание 3.Работа с ритмом и дикцией 4. Пальцевая гимнастика 5. Пение 6.Слушание музыки 7. Музыкальные игры	«Здравствуйтесь девочки, здравствуйтесь мальчики...» «Здравствуйтесь ладошки», «Гуси» «Петушок», «Зайка» Игра на ДМИ с пением «Бим-бом», «Пароходик» «Побежали вдоль реки», «Бабушка очки надела» «Котенок», «Рыбка» Бах Прелюдия С-dur (Волшебная музыка), Чайковский «Марш деревянных солдатиков», Бетховен «Сурок» «Зайцы» музыкальная загадка
январь	1.Музыкальное приветствие 2.Распевание 3.Работа с ритмом и дикцией 4. Пальцевая гимнастика 5. Пение 6.Слушание музыки 7. Музыкальные игры	«Здравствуйтесь девочки, здравствуйтесь мальчики...» «Здравствуйтесь ладошки», «Здравствуйтесь ребята», «Андрей воробей», Игра на ДМИ и пение с бубном «Раз, два, три..», Колокольчики «Динь динь дон», «Пароходик» «Прилетели гули», «Бабушка очки надела» «Рыбка», «Котенок», «Дили-дили» Бах Прелюдия С-dur (Волшебная музыка), Чайковский «Марш деревянных солдатиков», Бетховен «Сурок» «Где колокольчик?»

Месяц	Формы работы	Содержание работы
февраль	<p>1.Музыкальное приветствие</p> <p>2.Распевание</p> <p>3.Работа с ритмом и дикцией</p> <p>4. Пальцевая гимнастика</p> <p>5. Пение</p> <p>6.Слушание музыки</p> <p>7. Музыкальные игры</p>	<p>«Здравствуйте девочки, здравствуйте мальчики...»</p> <p>«Здравствуй ладошки», «Здравствуй ребята», «Тили-бом», «Василек»</p> <p>Игра на ДМИ и пение с бубном «Раз, два, три..», Колокольчики -«Динь динь дон», Маракасы- «Пароходик»</p> <p>«Прилетели гули», «Шаловливые пальчики»</p> <p>«Дили- дили», «Ладушки»</p> <p>Моцарт «Маленькая ночная серенада»</p> <p>«К нам пришли гости»</p>
март	<p>1.Музыкальное приветствие</p> <p>2.Распевание</p> <p>3.Работа с ритмом и дикцией</p> <p>4. Пальцевая гимнастика</p> <p>5. Пение</p> <p>6.Слушание музыки</p> <p>7. Музыкальные игры</p>	<p>«Здравствуй девочки, здравствуй мальчики...»</p> <p>«Здравствуй ребята», «Нотный звукоряд»</p> <p>«Танец с бубном», «С колокольчиком гуляю», «Кап-кап»</p> <p>«Поросята»</p> <p>«Бабочка и кузнечик», «Ляля»</p> <p>Моцарт «Маленькая ночная серенада», Чайковский «Вальс»</p> <p>«Музыкальный магазин»</p>

Месяц	Формы работы	Содержание работы
апрель	1.Музыкальное приветствие 2.Распевание 3.Работа с ритмом и дикцией 4. Пальцевая гимнастика 5. Пение 6.Слушание музыки 7. Музыкальные игры	«Здравствуйте девочки, здравствуйте мальчики...» «Здравствуйте ребята», «Нотный звукоряд» Игра на ДМИ «Ах вы сени», «Ну ка повторяйте» «Шаловливые пальчики» «Бабочка и кузнечик», «ЕЖ и лисица», Чайковский «Мужик на гармошке играет» «Отгадай, кто мы?»
май	1.Музыкальное приветствие 2.Распевание 3.Работа с ритмом и дикцией 4. Пальцевая гимнастика 5. Пение 6.Слушание музыки 7. Музыкальные игры	«Здравствуйте девочки, здравствуйте мальчики...» «Здравствуйте ребята», «Пять нот» Игра на ДМИ с пением «Дили-дили», «Ну ка повторяйте», «Обезьянка» «Тики-так», «Кот мурлыка» «Майская песенка» Чайковский «Неаполитанская песенка» «Ах ты котенька», Музыкальный магазин»

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1-4	окт	сюжетно-тематические, повторно-обобщающие	4	«Здравствуйте девочки, здравствуйте мальчики...» «Здравствуйте ладошки», «Где же наши ручки?», «Петушок», «Зайка» Знакомство с бубном (игра простых ритмов под музыку), «Тили- бом», «А я по лугу» «Побежали вдоль реки» «К нам пришел котенок», «Бим-бом» Бах Прелюдия C-dur (Волшебная музыка), Чайковский «Марш деревянных солдатиков» «В саду уснули птички», «Мишка косолапый»	Музыкальный зал	Педагогич. набл.
5-8	нояб	сюжетно-тематические, повторно-обобщающие	4	«Здравствуйте девочки, здравствуйте мальчики...» «Здравствуйте ладошки», «Василек» «Петушок», «Зайка» Знакомство с треугольником, колокольчиками: «Бим-	Музыкальный зал	Контрольное занятие

№ п/п	Мес яц	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контро ля
				Бом», «Динь динь дон», «Параходик» «Бабушка очки надела» «К нам пришел котенок», «Рыбка» Бах Прелюдия С-dur (Волшебная музыка), Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «В саду уснули птички», «Жучка»		
9- 12	дек	сюжетно- тематичес кие, повторно- обобщаю щие	4	«Здравствуйте девочки, здравствуйте мальчики...» «Здравствуйте ладошки», «Гуси» «Петушок», «Зайка» Игра на ДМИ с пением «Бим-бом», «Пароходик» «Побежали вдоль реки», «Бабушка очки надела» «Котенок», «Рыбка» Бах Прелюдия С-dur (Волшебная музыка), Чайковский «Марш деревянных солдатиков», Бетховен «Сурок» «Зайцы» музыкальная загадка	Музыка льный зал	Педаго гич. набл.

№ п/п	Мес яц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
13-16	янв	сюжетно-тематические, повторно-обобщающие	4	«Здравствуйте девочки, здравствуйте мальчики...» «Здравствуйте ладошки», «Гуси» «Петушок», «Зайка» Игра на ДМИ с пением «Бим-бом», «Пароходик» «Побежали вдоль реки», «Бабушка очки надела» «Котенок», «Рыбка» Бах Прелюдия С-dur (Волшебная музыка), Чайковский «Марш деревянных солдатиков», Бетховен «Сурок» «Зайцы» музыкальная загадка	Музыкальный зал	Контрольное занятие
17-20	февр	сюжетно-тематические, повторно-обобщающие	4	«Здравствуйте девочки, здравствуйте мальчики...» «Здравствуйте ладошки», «Здравствуйте ребята», «Тили-бом», «Василек» Игра на ДМИ и пение с бубном «Раз, два, три...», Колокольчики -«День динь дон», Маракасы- «Пароходик»	Музыкальный зал	Педагогич. набл.

№ п/п	Мес яц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				«Прилетели гули», «Шаловливые пальчики» «Дили- дили», «Ладушки» Моцарт «Маленькая ночная серенада» «К нам пришли гости»		
21-24	март	сюжетно-тематические, повторно-обобщающие	4	«Здравствуйте девочки, здравствуйте мальчики...» «Здравствуйте ребята», «Нотный звукоряд» «Танец с бубном», «С колокольчиком гуляю», «Кап-кап» «Поросята» «Бабочка и кузнечик», «Ляля» Моцарт «Маленькая ночная серенада», Чайковский «Вальс» «Музыкальный магазин»	Музыкальный зал	Педагогич. набл. Контрольное занятие
25-28	апр	сюжетно-тематические, повторно-обобщающие	4	«Здравствуйте девочки, здравствуйте мальчики...» «Здравствуйте ребята», «Нотный звукоряд» Игра на ДМИ «Ах вы сени», «Ну ка повторяйте» «Шаловливые пальчики»	Музыкальный зал	Педагогич. набл. Контрольное занятие

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				«Бабочка и кузнечик», «ЕЖ и лисица», Чайковский «Мужик на гармошке играет» «Отгадай, кто мы?»		
29-32	май	сюжетно-тематические, повторно-обобщающие	4	«Здравствуйте девочки, здравствуйте мальчики...» «Здравствуйте ребята», «Пять нот» Игра на ДМИ с пением «Дили-дили», «Ну ка повторяйте», «Обезьянка» «Тики-так», «Кот мурлыка» «Майская песенка» Чайковский «Неаполитанская песенка» «Ах ты котенька», Музыкальный магазин»	Музыкальный зал	Педагогич. набл. Контрольное занятие Открытое занятие

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Характеристика возрастных возможностей певческих навыков детей от 3 до 5 лет

- происходит координация слуха и голоса; музыки и движения;
- певческий диапазон в пределах ре – ля, ре – си;
- поют слитно короткие фразы;
- используют различные типы дыхания (ключичное, грудное, нижнереберное, смешанное);
- мелодии песен исполняют в медленном и среднем темпе;
- певческая дикция, в основном, нечеткая и неясная;
- отсутствие отдельных звуков в речи;
- не могут следить за чистотой певческой интонации;
- поют мелодию не всегда верно;
- отмечается неуверенность, зажатость и робость при исполнении песен на аудитории.

Содержание занятий вокального включает в себя:

1. Упражнения на постановку речевого и певческого дыхания;
1. Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
2. Образные упражнения - распевки, потешки, прибаутки и т.д.
3. Упражнения на развитие чувства ритма и музыкальной памяти;
4. Детские эстрадные песни, детские песни советских и современных композиторов; народные хороводные и плясовые песни, детские песни из мультфильмов;
5. Музыкальные игры, загадки;
6. Пальцевая гимнастика.
7. Слушание произведений великих классиков зарубежных и русских. (музыкальная викторина)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандашвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
2. Корчагина В. А. Физиология. – М.: «Просвещение», 1998.
3. Урбанович Г. Певческий голос учителя // Музыкальное воспитание в школе/ Составитель О.А. Апраксина. Вып.4 – М., 1978.
4. Г.М. Науменко Фольклорный праздник. М.: ООО «Линка-Пресс», 2000
5. М.А. Михайлова А у наших у ворот развеселый хоровод. - Ярославль: Академия Холдинг, 2001
6. Т. М. Власова А.Н. Пфафенродт Фонетическая ритмика – М. «Учебная литература», 1997
7. Э. П. Костина Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. – М.: ООО «Линка-Пресс», 2008
8. Е. В. Горбина Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей – Академия развития, 2006
9. М. Белованова Азбука пения для самых маленьких – ООО «Феникс», г. Ростов -на-Дону, 2011г.
10. И.В. Бодраченко Музыкальные игры для детей в 2-х частях от 3-5 лет и от 5-7 лет – Айрис-пресс Москва 2007
11. И. В. Бодраченко Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста Айрис-пресс Москва 2007