



**ПРОТОН**

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ

**«ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «ПРОТОН»**

ФИЛЕВСКИЙ БУЛЬВАР, Д. 3 КОРПУС 2, МОСКВА, 121601 +7(499)145 19 63 PROTON@EDU.MOS.RU PROTON.MSKOBR.RU  
ОКПО 56613097 ОГРН 1027700536126 ИНН 7730160480 КПП 773001001




**СОГЛАСОВАНО**

Педагогическим советом ГБОУ  
Образовательный центр «Протон»

Протокол № 1  
«27» 08 2020 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБОУ  
Образовательный центр «Протон»  
 С.Х.Караханова

Приказ № 02-03/90/7 от «28» 08 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

**платных образовательных услуг**

**«ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК»**

**Направленность: социально-педагогическая**

**Уровень программы: ознакомительный**

возраст детей – 4-5 лет

нормативный срок реализации – 7 месяцев

Педагог дополнительного образования

Ксендзова Ирина Николаевна

Москва

2020 год

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

## Вокальная студия «Золотой ключик»

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с современно научной Концепцией дошкольного воспитания о признании самоценности дошкольного периода детства на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и раскрывающая его индивидуальные способности.

Музыка – самое яркое, эмоциональное, а потому и действенное средство воздействия на детей. Благодаря музыке ребенок способен увидеть прекрасное не только в окружающем мире, но и в самом себе.

Без музыки невозможно полноценное умственное развитие ребенка. Она способна пробудить энергию мышления даже у самых инертных детей.

Кроме того, музыка развивает духовные силы ребенка, его творческую активность. Жизнь детей без музыки невозможна, как невозможна без игры и сказки.

Музыка, музыкальная деятельность детей в детском саду – источник особой детской радости. Ребенок открывает для себя музыку как удивительное чудо, которое может рассказать ему о многом: о красоте природы, о красоте человека, его переживаниях, чувствах, мыслях.

Развитие эстетического восприятия музыки требует определенной системы и последовательности. Применительно к детям дошкольного возраста восприятие музыки возможно путем подбора соответствующих произведений. Им прививаются простейшие навыки, закладывающие первые основы культуры слушания: умение выслушивать произведения до конца, следить за его развитием, запоминать его основную идею и характер, наиболее яркие средства музыкальной выразительности.

В детском исполнительстве особое место занимает пение. Пение принадлежит к такому виду музыкального искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Его воспитательное воздействие очень велико благодаря единству музыки и слова в песне и в силу самой природы естественного певческого звучания, вызывающего сильнейшие эмоции. На любой ступени обучения детей учат правильному звукообразованию, ясному произношению, чистому, стройному пению и слитному звучанию (ансамблю, хору); формируют певческое дыхание. Освоение этих навыков – путь к выразительному исполнению. Развитие мелодического слуха особенно интенсивно происходит в условиях обучения пению. Совместное пение развивает чувство коллективизма, создает условия для их эмоционального, музыкального общения. Сама суть хорового пения вырабатывает у хорового певца умение видеть, слышать, чувствовать состояние другого человека. Пение развивает у детей также привычку к длительному сосредоточению. Не быть внимательным просто нельзя, не получится стройного пения, не будет хора. В условиях совместного пения дети чувствуют себя хорошо. Человек, регулярно занимающийся пением, объективно укрепляет свое и физическое и психическое здоровье. Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

**Направленность программы** – социально-педагогическая.

**Уровень освоения программы** – ознакомительный.

**Актуальность программы**

Пение занимает особое место в современной музыке, у детей и их родителей этот вид искусства вызывает огромный интерес. В предлагаемой программе музыкальное развитие детей является не только целью, но средством общего и социального развития дошкольного возраста. Предлагаемая система художественно-творческих заданий

направляет педагогическую работу на эмоциональное раскрепощение, снятие у детей зажатости.

### **Педагогическая целесообразность**

Музыка занимает особое, уникальное место в воспитании детей дошкольного возраста. Детство является периодом, наиболее благоприятным, сенситивным для становления музыкальности и музыкальных способностей. Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры нужно начинать с раннего возраста. Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребёнок делается чутким к красоте в искусстве и жизни. Хорошо развитые музыкальные способности стимулируют и подталкивают к развитию как художественно-эстетические, так и интеллектуальные способности, то есть талантливый в чем-то одном ребенок творчески проявит себя и во многом другом.

Но детское музыкальное творчество формируется не только в пении. Основная идея методики игры на музыкальных инструментах – близость к детской жизни. Звучание инструментов ассоциируется с жизненными явлениями, поэтому игра принимает творческий, импровизационный характер. Музыкальный инструмент должен рассматриваться не как развлечение с помощью безделушек, с которыми манипулируют дети, а как средство развития у них способности самовыражения наиболее существенных сторон личности.

Программа разработана на основе Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева). Данная программа дополнена и переработана: содержание дополнительной общеразвивающей программы трансформировано и обогащено необходимой развивающей средой.

Главный критерий отбора программного материала – его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых музыкальных произведений (народных, классических, как отечественных, так и зарубежных), знакомство с оркестрами.

**Цель** программы – развитие певческих способностей через организацию хорового пения и импровизации на детских музыкальных инструментах.

### **Задачи программы**

**обучающие задачи:** научить детей правильному дыханию; петь естественным голосом, без напряжения; петь ритмично;

**развивающие задачи:** развитие музыкального слуха (умение различать звуки по высоте); развивать речь (четкую дикцию, артикуляцию);

**воспитательные задачи:** сформировать эстетические чувства; привить любовь к музыке, воспитать нравственные качества по отношению к окружающему (доброту, отзывчивость, толерантность); воспитывать бережное отношение к культуре своей страны.

### **Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ**

Программа разработана на основе Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И.Новоскольцева). Данная программа дополнена и переработана: содержание дополнительной общеразвивающей программы трансформировано и обогащено необходимой развивающей средой. Главный критерий отбора программного материала – его воспитательная ценность, лучшие образцы народной, классической и современной детской музыки.

Отличительной особенностью программы является то, что основные цели этой программы – это эстетическое воспитание детей и то, что большое

место в программе посвящено развитию музыкального слуха, вокальному развитию.

**Возраст обучающихся, для которых предназначена дополнительная общеразвивающая программа – 4-5 лет.**

**Сроки реализации дополнительной образовательной программы.**

Программа рассчитана на 8 месяцев обучения – 64 часа за период обучения.

**Формы обучения и режим занятий**

Данная программа реализуется в очной форме обучения.

Основной *формой* обучения является групповое занятие.

*Тип занятий* – комбинированный.

*Формы проведения занятий* делятся на сюжетно-тематические, повторно-обобщающие, открытые, праздничные.

*Занятия проводятся* 1 раз в неделю по 1 часу. 1 час – 30 мин.

Для детей возраста 4-5 лет занятие имеет следующую структуру: 10 мин – работа по теме учебного плана, 7 мин – пауза для отдыха обучающихся (проходит в учебном кабинете при участии педагога), 13 мин – работа по теме учебного плана, всего 30 мин.

Каждое занятие включает в себя организационные моменты и здоровьесберегающие технологии (дыхательная зарядка, танцевальные движения).

**Язык обучения – русский.**

**Ожидаемые результаты, способы определения их результативности.**

***Предметные результаты***

Дети владеют навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх на квинту и на кварту.

2. Дети владеют простейшими навыками игры на музыкальных инструментах; усваивать ритмический рисунок, движение мелодии, играть слаженно.

3. Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их, сформирован положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах и к пению.

### ***Личностные результаты***

У детей должны сформироваться:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к другим, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;

- толерантность (разновозрастное сотрудничество на основе общего коллективного творчества, уважительное отношение не только к русской народной культуре).

### ***Метапредметные результаты***

#### ***Регулятивные УУД***

- понимать и принимать задачу, сформулированную педагогом;
- владеть навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх на квинту и на кварту;

#### ***Коммуникативные УУД***

У детей должны сформироваться действия:

- включение в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе;
- обращаться за помощью;

- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение).

### ***Способы определения результативности***

Возможно использование следующих методов отслеживания результативности:

1. Педагогическое наблюдение.
2. Педагогический анализ результатов: опросов, участия обучающихся в мероприятиях (концертах, викторинах, спектаклях);

### ***Виды контроля:***

<b><i>Время проведения</i></b>	<b><i>Цель проведения</i></b>	<b><i>Формы контроля</i></b>
<b>Начальный или входной контроль</b>		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, опрос
<b>Текущий контроль</b>		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее	Педагогическое наблюдение, опрос



<i>Время проведения</i>	<i>Цель проведения</i>	<i>Формы контроля</i>
	эффективных методов и средств обучения.	
<b>Промежуточный или рубежный контроль</b>		
По окончании изучения темы или раздела. В конце месяца, полугодия.	<p>Определение степени усвоения обучающимися учебного материала.</p> <p>Определение результатов обучения.</p>	конкурс, концерт, фестиваль, праздник, опрос, контрольное занятие, открытое занятие
<b>В конце учебного года или курса обучения</b>		
В конце учебного года или курса обучения	<p>Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей.</p> <p>Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение.</p> <p>Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.</p>	конкурс, концерт, фестиваль, праздник, опрос, контрольное занятие, открытое занятие, итоговые занятия

**Формы подведения итогов реализации** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – выступления на утренниках, отчётном концерте.

**Система оценивания** предметных результатов

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение обучающимся применять знакомые народные песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

4 балла – Всегда самостоятельно,

3 балла – Обычно самостоятельно, иногда необходима помощь взрослого,

2 балла – Почти всегда требуется помощь взрослого,

1 балл – Часто не выполняет даже после оказания взрослым помощи.

Уровень освоения программного материала: 1 – низкий, 2 – средний, 3 – выше среднего, 4 – высокий.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название темы	Всего	Теория	Практик а	Форма аттестации / контроля
1	<b>Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности</b>	<b>4</b>	4	-	Беседа, опрос
2	<b>Слушание музыки</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
2.1	Знакомство с тремя основными жанрами: песней, танцем и маршем	4	2	2	Беседа, опрос, контрольно е занятие
2.2	Выразительные средства музыки	4	2	2	Беседа, опрос, контрольно е занятие
3	<b>Музыкально- ритмические движения</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>8</b>	
3.1	Игровые упражнения	5	1	4	Беседа, опрос, контрольно е занятие
3.2	Танцевальтные движения	5	2	4	Беседа, опрос, контрольно е занятие
4	<b>Пение</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практик а</b>	<b>Форма аттестации / контроля</b>
4.1	Певческая установка	3	1	2	Беседа, опрос, контрольно е занятие
4.2	Упражнения на развитие музыкального слуха и голоса	3	1	2	Беседа, опрос, контрольно е занятие
4.3	Песенное творчество	4	1	2	Беседа, опрос, контрольно е занятие
<b>5</b>	<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>8</b>	
5.1	Знакомство с музыкальными инструментами: барабаном, бубном, деревянными ложками, металлофоном, колокольчиками.	5	2	4	Беседа, опрос, контрольно е занятие
5.2	Обучение игре на ударных инструментах	5	1	4	Беседа, опрос, контрольно е занятие

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практик а</b>	<b>Форма аттестации / контроля</b>
<b>6</b>	<b>Музыкальные игры</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	
6.1	Игры с пением	4	1	2	Беседа, опрос, контрольно е занятие
6.2	Игры на развитие ритмического слуха	4	1	2	Беседа, опрос, контрольно е занятие
6.3	Игры на развитие звуковысотного слуха	4	1	2	Беседа, опрос, контрольно е занятие
<b>7</b>	<b>Воспитательно- познавательные мероприятия</b> «Новый год» «Мамин праздник» «Ура, Лето!»	<b>6</b>		<b>6</b>	конкурс, концерт, фестиваль, праздник,
<b>8</b>	<b>Аттестационные занятия</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	
8.1	Аттестационное занятие за 1 полугодие.	2		2	конкурс, концерт, фестиваль, праздник, оп рос, контрол ьное

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практик а</b>	<b>Форма аттестации / контроля</b>
					занятие, открытое занятие, ИТОГОВЫЕ занятия
8.2	Аттестационное занятие за год.	2		2	конкурс, концерт, фестиваль, праздник, оп рос, контрол ьное занятие, открытое занятие, ИТОГОВЫЕ занятия
	<b>Всего</b>	<b>64</b>	<b>20</b>	<b>44</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Содержание дополнительной общеразвивающей программы.

#### **1 Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности**

Беседа о музыке, о музыкальных инструментах. Различать музыкальные инструменты по тембру. Дать детям понятие, что такое вокальная и инструментальная музыка, о выразительных средствах ее передачи. Используется беседа, рассматривание музыкальных инструментов

#### **2 Слушание музыки**

##### **2.1 Знакомство с тремя основными жанрами: песней, танцем и маршем**

Что такое песня? Слушание аудиозаписей песен. Изучение некоторых танцевальных движений. Просмотр видеозаписей. Для чего нужен марш? Видеозаписи парадов.

##### **2.2 Выразительные средства музыки:**

Беседа о динамических оттенках. Понятие "темпа" музыки и как он влияет на характер музыкального произведения. Использование шумовых музыкальных инструментов в песнях, танцах и маршах.

#### **3 Музыкально-ритмические движения**

##### **3.1 Игровые упражнения**

Развитие ритма у детей с помощью ритмических упражнений. Использование стихов в упражнениях. Развитие координации движения и пространственной ориентации у детей.

##### **3.2 Танцы**

Полька, вальс, хоровод.

#### **4 Пение**

##### **4.1 Певческая установка**

Рассказ о том, как и чем мы поем, небольшое введение в строение певческого аппарата. Нахождение опоры. Рассказ о важности правильного дыхания.

#### **4.2 *Упражнения на развитие музыкального слуха и голоса***

Упражнения, с помощью которых у детей развивается звуковысотное понятие и различие звуков. Упражнения на увеличения диапазона пения.

#### **4.3 *Песенное творчество***

Разучивание различных песен для детей (осенние, зимние, весенние, летние)

### **5 *Игра на детских музыкальных инструментах***

#### **5.1 *Знакомство с музыкальными инструментами: барабаном, бубном, деревянными ложками, металлофоном, колокольчиком.***

Рассказ о шумовых инструментах. Показ шумовых инструментов. Видеоматериалы о шумовых инструментах.

#### **5.2 *Обучение игре на ударных инструментах***

Обучение игре на музыкальных инструментах. Игра на шумовых инструментах с пением песен.

### **6 *Музыкальные игры***

#### **6.1 *Игры с пением***

Разнообразие русских народных игр с пением. Знакомство и игровыми календарными песнями. Практическая работа.

#### **6.2 *Игры на развитие ритмического слуха***

Игры с использованием ритмических четверостиший. Ритмические игры с использованием шумовых инструментов. Игры с использованием частей тела (руки и ноги), развитие координации движения.



### **6.3 Игры на развитие звуковысотного слуха**

Использование в развитие звуковысотного слуха образов зверей и птиц.  
Использование аудиозаписей со звучанием музыкальных инструментов с разной высотой звучания.

## **7 Воспитательно-познавательные мероприятия**

«Новый год», «Мамин праздник», «Ура! Лето!»

Организация мероприятий со сценическим действием, с песнями, танцами, играми.

## **8 Аттестационные занятия**

### **8.1 Аттестационное занятие за 1 полугодие.**

*Открытое занятие для родителей.*

Показ мероприятия "Новый год"

### **8.2 Аттестационное занятие за год.**

*Открытое занятие для родителей.*

Показ мероприятия "Ура! Лето!"

### **Календарный учебный график**

<b>№ п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
1	окт	Групповое занятие. Тип занятия – усвоение новых знаний.	1	Инструктаж по технике безопасности. Введение в предмет.	Музыкальный зал	Беседа, опрос
2	окт	Групповое занятие. Тип занятия – усвоение новых знаний.	1	Беседа о музыке, о музыкальных инструментах.	Музыкальный зал	Беседа, опрос

№ п/п	Мес яц	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контро ля
3	окт	Групповое занятие. Тип занятия – усвоение новых знаний и закрепление ранее приобретенных	1	Выразительные средства музыки и ее передачи.	Музыка льный зал	Беседа, опрос
4	окт	Групповое занятие. Тип занятия – усвоение новых знаний и закрепление ранее приобретенных	1	Музыкальные инструменты	Музыка льный зал	Беседа, опрос
5	окт	Групповое занятие. Тип занятия – усвоение новых знаний	1	Что такое песня?	Музыка льный зал	Беседа, опрос
6	окт	Групповое занятие. Тип занятия – усвоение новых знаний и закрепление ранее приобретенных	1	Танцы (полька, вальс)	Музыка льный зал	Беседа, опрос
7	окт	Групповое занятие. Тип – комбинированный	1	Марш.	Музыка льный зал	Беседа, опрос

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
8	окт	Групповое занятие. Тип – комбинированный.	1	Викторина "Узнай музыку"	Музыкальный зал	Контрольное занятие
9	нояб	Групповое занятие. Тип занятия – усвоение новых знаний.	1	Динамические оттенки.	Музыкальный зал	Беседа, опрос
10	нояб	Групповое занятие. Тип занятия – усвоение новых знаний.	1	Понятие "темп" музыки и как он влияет на характер музыкального произведения.	Музыкальный зал	Беседа, опрос
11	нояб	Групповое занятие. Тип занятия – комбинированный.	1	Шумовые инструменты как средство выразительности музыки	Музыкальный зал	Беседа, опрос
12	нояб	Групповое занятие. Тип занятия – комбинированный.	1	Викторина "Угадай характер музыки"	Музыкальный зал	Контрольный урок
13	нояб	Групповое занятие. Тип занятия – усвоение новых знаний.	1	Ритмические упражнения "Хлопки"	Музыкальный зал	Беседа, опрос
14	нояб	Групповое занятие. Тип занятия –	1	Ритмические упражнения "Топотушки"	Музыкальный зал	Беседа, опрос

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		усвоение новых знаний.				
15	нояб	Групповое занятие. Тип занятия – усвоение новых знаний и закрепление ранее приобретенных	1	Ритмические упражнения "Со стихами"	Музыкальный зал	Беседа, опрос
16	нояб	Групповое занятие. Тип занятия – комбинированный	1	Ритмические упражнения "Координация движения"	Музыкальный зал	Беседа, опрос
17	дек	Групповое занятие. Тип занятия – комбинированный	1	координации движения и пространственной ориентации у детей.	Музыкальный зал	Беседа, опрос, контрольный урок.
18	дек	Групповое занятие. Тип занятия – усвоение новых знаний.	1	Танцы (полька)	Музыкальный зал	Беседа, опрос
19	дек	Групповое занятие. Тип занятия – усвоение новых знаний.	1	Танцы (вальс)	Музыкальный зал	Беседа, опрос
20	дек	Групповое занятие. Тип занятия –	1	Танцы (хоровод)	Музыкальный зал	Беседа, опрос

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		усвоение новых знаний и закрепление ранее приобретенных				
21	дек	Групповое занятие. Тип занятия – комбинированный.	1	Марши	Музыкальный зал	Беседа, опрос
22	дек	Групповое занятие. Тип занятия – комбинированный.	1	Викторина "Что за танец?"	Музыкальный зал	Беседа, опрос, викторина
23	дек	Групповое занятие. Тип занятия – комбинированный.	1	Подготовка к аттестационному занятию	Музыкальный зал	Беседа, опрос, контрольный урок.
24	дек	Концерт Утренник	1	Аттестационное занятие за 1 полугодие "Новый год"	Музыкальный зал	Открытое занятие для родителей.
25	январь	Групповое занятие. Тип занятия – усвоение новых знаний.	1	Голосовой аппарат, голос – откуда он появляется.	Музыкальный зал	Беседа, опрос

№ п/п	Мес яц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
26	янв	Групповое занятие. Тип занятия – усвоение новых знаний и закрепление ранее приобретенных	1	Правильное дыхание. Упражнения	Музыкальный зал	Беседа, опрос
27	янв	Групповое занятие. Тип занятия – усвоение новых знаний и закрепление ранее приобретенных	1	Зимние святки.	Музыкальный зал	Беседа, опрос
28	янв	Концерт	1	Зимний Бал	Музыкальный зал	Концерт
29	янв	Групповое занятие. Тип занятия – усвоение новых знаний и закрепление ранее приобретенных	1	Упражнения, с помощью которых у детей развивается звуковысотное понятие и на увеличения диапазона пения.	Музыкальный зал	Беседа, опрос, контрольное занятие
30	янв	Групповое занятие. Тип занятия – усвоение новых знаний и закрепление ранее приобретенных	1	Колыбельные песни.	Музыкальный зал	Беседа, опрос

<b>№ п/п</b>	<b>Мес яц</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
31	янв	Групповое занятие. Тип занятия – усвоение новых знаний и закрепление ранее приобретенных	1	Песни о зиме	Музыкальный зал	Беседа, опрос
32	янв	Групповое занятие. Тип занятия – усвоение новых знаний и закрепление ранее приобретенных	1	Волшебные песни	Музыкальный зал	Беседа, опрос
33	фев	Групповое занятие. Тип занятия – усвоение новых знаний и закрепление ранее приобретенных	1	Детские песни на Масленицу	Музыкальный зал	Беседа, опрос
34	фев	Концерт	1	Песни к 23 февраля	Музыкальный зал	Концерт
35	фев	Групповое занятие. Тип занятия – усвоение новых знаний	1	Знакомство с музыкальными инструментами. Барaban	Музыкальный зал	Беседа, опрос
36	фев	Групповое занятие. Тип занятия –	1	Обучение игры на барабане	Музыкальный зал	Беседа, опрос

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		усвоение новых знаний и закрепление ранее приобретенных				
37	фев	Групповое занятие. Тип занятия – усвоение новых знаний	1	Знакомство с музыкальными инструментами. Бубен	Музыкальный зал	Беседа, опрос
38	фев	Групповое занятие. Тип занятия – усвоение новых знаний и закрепление ранее приобретенных	1	Обучение игры на бубне	Музыкальный зал	Беседа, опрос
39	фев	Групповое занятие. Тип занятия – усвоение новых знаний	1	Знакомство с музыкальными инструментами. Деревянные ложки	Музыкальный зал	Беседа, опрос
40	фев	Групповое занятие. Тип занятия – усвоение новых знаний и закрепление ранее приобретенных	1	Обучение игры на деревянных ложках.	Музыкальный зал	Беседа, опрос
41	март	Групповое занятие. Тип занятия –	1	Знакомство с музыкальными инструментами. Металлофон	Музыкальный зал	Беседа, опрос



№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		усвоение новых знаний				
42	март	Групповое занятие. Тип занятия – усвоение новых знаний и закрепление ранее приобретенных	1	Обучение игры на металлофоне	Музыкальный зал	Беседа, опрос
43	март	Групповое занятие. Тип занятия – закрепление ранее приобретенных	1	Репетиция шумового оркестра	Музыкальный зал	Беседа, опрос
44	март	концерт	1	Шумовой оркестр	Музыкальный зал	Концерт
45	март	Групповое занятие. Тип занятия – усвоение новых знаний	1	Игровая песня "Летят грачи"	Музыкальный зал	Беседа, опрос
46	март	Групповое занятие. Тип занятия – усвоение новых знаний	1	Игровая песня "Что-то пляска не видна"	Музыкальный зал	Беседа, опрос
47	март	Групповое занятие. Тип занятия – усвоение новых знаний	1	Игровая песня "У медведя во бору"	Музыкальный зал	Беседа, опрос

<b>№ п/п</b>	<b>Мес яц</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
48	март	Групповое занятие. Тип занятия – усвоение новых знаний	1	Игровая песня "Метелка"	Музыкальный зал	Беседа, опрос
49	апр	Групповое занятие. Тип занятия – усвоение новых знаний	1	Игра "Угадай песню по ритму"	Музыкальный зал	Беседа, опрос
50	апр	Групповое занятие. Тип занятия – усвоение новых знаний	1	Игра "Простучи мелодию"	Музыкальный зал	Беседа, опрос
51	апр	Групповое занятие. Тип занятия – усвоение новых знаний	1	Игра "Топ-хлоп"	Музыкальный зал	Беседа, опрос
52	апр	Групповое занятие. Тип занятия – усвоение новых знаний	1	Игра "Сильная доля"	Музыкальный зал	Беседа, опрос
53	апр	Групповое занятие. Тип занятия – усвоение новых знаний	1	Подготовка к "Веснянкам"	Музыкальный зал	Беседа, опрос

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
54	апр	Концерт	1	"Веснянки"	Музыкальный зал	Концерт
55	апр	Групповое занятие. Тип занятия – усвоение новых знаний	1	Игра "Мишки-птички"	Музыкальный зал	Беседа, опрос
56	апр	Групповое занятие. Тип занятия – усвоение новых знаний	1	Игра "Лесенка"	Музыкальный зал	Беседа, опрос
57	май	Групповое занятие. Тип занятия – усвоение новых знаний	1	Игра "Вишенка"	Музыкальный зал	Беседа, опрос
58	май	Групповое занятие. Тип занятия – усвоение новых знаний	1	Игра "Прыг-скок"	Музыкальный зал	Беседа, опрос
59	май	Групповое занятие. Тип занятия – усвоение новых знаний	1	Подготовка к итоговому занятию (песни)	Музыкальный зал	Беседа, опрос
60	май	Групповое занятие. Тип занятия – усвоение новых	1	Подготовка к занятию "Ура! Лето!" (танцы)	Музыкальный зал	Беседа, опрос

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		знаний и закрепление ранее приобретенных				
61	май	Групповое занятие. Тип занятия – усвоение новых знаний и закрепление ранее приобретенных	1	Репетиция к концерту "Ура! Лето!" (шумовые инструменты)	Музыкальный зал	Беседа, опрос
62	май	Групповое занятие. Тип занятия – усвоение новых знаний и закрепление ранее приобретенных	1	Подготовка к занятию "Ура, лето!" (игры)	Музыкальный зал	Беседа, опрос
63	май	Групповое занятие. Тип занятия – усвоение новых знаний и закрепление ранее приобретенных	1	Репетиция к концерту "Ура, лето!"	Музыкальный зал	Беседа, опрос
64	май	Концерт	1	Аттестационное занятие за год "Ура, лето!"	Музыкальный зал	Открытое занятие для родителей.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции);
- игра на шумовых музыкальных инструментах или фортепиано для усваивания ритмического рисунка мелодии и работы над чувством ритма;
- основы поведения на сцене и пения с микрофоном под фонограмму или аккомпанемент фортепиано

### Певческие навыки

**Артикуляция.** В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык **артикуляции** включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сбросить стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» – с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» – с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» – при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально-выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни).

Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;

- опора дыхания – пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;

- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки навыка выразительной дикции полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая, от основания до кончика;

- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;

- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;

- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;

- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);

- постукивая пальцами сделать массаж лица;

- делать нижней челюстью круговые движения вперед-вправо-назад- влево-вперед;

- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт).

Выдох – губы трубочкой.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, с твердой атакой звука.

Структура занятия:

### ***1. Распевание.***

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» обучающихся в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам или тонам. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

### ***2. Основная часть.***

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками. Игра на музыкальных инструментах.

### ***3. Заключительная часть.***

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

### **Методические приемы:**

#### ***1. Разучивание песен проходит по трем этапам:***

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный, прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения);
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

#### ***2. Приемы, касающиеся только одного произведения:***

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);



- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово.
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

### ***3. Приемы звуковедения:***

- выразительный показ (рекомендуется а-капельный);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни.

Репертуар к разучиванию подбирается с учётом возрастных и индивидуальных возможностей детей и соответствует цели и теме занятий.

Методическим обеспечением программы является комплекс средств, позволяющих педагогу наиболее эффективно построить образовательный процесс - УМК. ДООП использованы программы Э.П.Костиной «Камертон», Каплуновой и Новоскольцевой «Ладушки».

В данной программе представлены следующие компоненты УМК:

- методические материалы по изучению учебной дисциплины
- списки используемой литературы для педагогов
- оценочный лист
- методики работы по данной дисциплине
- репертуарные списки

## **Основные направления вокально-хоровой работы**

### ***1. Певческая установка и дыхание.***

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова.

## ***2. Звуковедение, дикция.***

Четкое, ясное произношение слов в соответствии с характером произведений, короткое и одновременное произношение согласных в конце слов. Использование дикционных упражнений, скороговорок.

Очень важно с самого раннего детства учить детей умению петь протяжно, вырабатывать навык кантилены. Как показывает практика, этот навык легче освоить в дошкольном возрасте, но гораздо труднее позднее.

## ***3. Артикуляция***

Певческая артикуляция активнее речевой. Если при речевом произношении работают, в основном, внешние артикуляционные органы (губы, нижняя челюсть), то при певческом- и внешние (губы), и внутренние (язык, гортань, мягкое нёбо). Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение (в том числе и орфоэпические навыки);
- умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием выравнивания гласных;
- умение найти близкую и высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные.

## ***4. Вокальные упражнения – распевания.***

Систематическое использование маленьких попевок помогают педагогу выровнять звучание голоса, добиться естественного легкого пения, расширить диапазон. Очень важно, чтобы упражнения были доступны детям, имели интенсивное содержание или игровой момент, ведь именно интерес помогает учащимся осознать выразительные особенности музыкального произведения.

## ***5. Строй и ансамбль.***

Научить детей петь стройно в интонационном и ритмическом отношении. Достижению чистоты интонирования поможет пение по музыкальным фразам цепочкой. Этот прием даёт возможность в короткое время проверить уровень музыкального и певческого развития большого количества детей, выявить, кто поёт правильно, а кто нет. Этот прием помогает активизировать работу детей, следить за пением друг друга, вовремя продолжить песню, точно интонируя. Одна из основных задач - петь активно и индивидуально, с сопровождением и без него. Первоначальные навыки пения а capella должны быть сформированы на маленьких несложных попевах и песнях. Исполнение а capella способствует формированию у детей ладового слуха, точного интонирования.

## ***6. Формирование исполнительских навыков.***

Анализ словесного текста и его содержания. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста (указания дирижера: внимание, дыхание, начало, окончание пения), понимание требований, касающихся темповых и динамических изменений.

## ***7. Работа над исполнением хорового произведения.***

Музыкальный руководитель должен раскрыть художественный образ произведения, его настроение, характер. Это способствует эмоциональному восприятию песни детьми, формированию у них музыкально-эстетического вкуса. Перед разучиванием следует провести краткую беседу. Это поможет ребенку осознать содержание, вызвать определенное отношение к произведению, соответствующее настроение.

### **Методы обучения:**

#### ***1. Разучивание песен проходит по трем этапам:***

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный, прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения);
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

## ***2. Приемы, касающиеся только одного произведения:***

- споем песню с полужакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово.
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

## ***3. Приемы звуковедения:***

- выразительный показ (рекомендуется акапелльный);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни.

Репертуар к разучиванию подбирается с учётом возрастных и индивидуальных возможностей детей и соответствует цели и теме занятий.

### **Приемы обучения:**

При отборе наиболее эффективных приемов вокальной работы с детьми следует опираться на опыт прогрессивных методистов прошлого и настоящего времени.

*Приёмы развития слуха, направленные на формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений:*

- слуховое сосредоточение и вслушивание в показ учителя с целью последующего анализа услышанного;
- сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;

- использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма; моделирование высоты звука движениями руки;

- повторение отдельных звуков за инструментом с целью научиться выделять высоту тона из тембра не только голоса, но и музыкального инструмента.

Для развития звуковысотного слуха у детей дошкольного возраста можно использовать игровые упражнения (на нотах, удобных ученику по высоте). Упражнения А.Ф.Битус, С.В.Битус из «Певческой азбуки ребёнка):

«Гудок»– умение сливаться с голосом педагога на длинной ноте.

«Дразнилка»– повторение звуков с голоса педагога или инструмента на разные слоги в тонах доступного диапазона, постепенно расширяя диапазон звучания на тон или пол тона вверх и вниз и т.д.

«Капельки»–пение на слог «кап» одной ноты с повторением её много раз (как капли дождя). Нота должна быть удобной ребёнку по высоте. Далее необходимо сначала на тон, затем на пол тона опускаться и подниматься, напевая «кап-кап».

«Сигнал машины» - играем одновременно два звука (б.3, м.3, ч.4). Даём время ребёнку вслушаться в звучание, затем предлагаем спеть один из звуков (верхний или нижний). Постепенно учим слышать и воспроизводить оба звука по очереди (мелодически сверху вниз или наоборот).

Совершенствуя звуковысотный слух, одновременно работаем над проблемой развития мелодического слуха. Мелодический слух представляет собой синтез интервальных и ладовых ощущений. Для развития мелодического слуха можно использовать следующую методику:

- Учить определять (и показывать рукой) направление движения мелодии – вверх и вниз.

- Использовать простейшие попевки для запоминания мелодии.

- Вначале работать над освоением песни или попевки на слоги с гласными (у, ю, я, е, и) или вокализом на удобную для ребёнка гласную.

- Пропеть мелодию по фрагментам, опираясь на звучание инструмента, затем без него.

Речевые игры (игры с буквами и звуками) на занятиях с детьми занимают особое место. Такие игры «работают» в нескольких направлениях – собственно произнесение звука, а значит, и распознавание его в речи; пропевание звука, а значит, и развитие музыкального слуха; движение, а значит моторика звука и развитие дыхания; инсценирование, то есть образное представление всего звучащего. Кроме того, дети обожают всякое звукоподражание, для них совершенно естественно наделять звуки настроением, характером, одушевлять их. А если дети чем-то занимаются с удовольствием, значит, у них вырабатывается хорошая мотивация к обучению.

Большую пользу в формировании чувства ритма приносят упражнения с детскими шумовыми инструментами.

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Занятия в по программе проводятся в музыкальном зале, в котором созданы оптимальные условия, имеются:

1. Просторное учебное помещение с хорошим освещением
2. Музыкальные инструменты: фортепиано, металлофоны, ксилофоны, треугольники, бубны, деревянные ложки, погремушки, колокольчики, молоточки, трещотки, дудочки, свистульки, барабаны, бубенцы, кастаньеты
3. Наличие на занятиях музыкально-дидактических пособий, наборов иллюстраций, рисунков, карточек к песням
4. Специальная мебель: детские стулья, столы.
5. Наличие компьютера с выходом в Internet.
6. Наличие аудиоаппаратуры и проектора, микрофона (CD диски и другие носители с записями различной музыки, минусовки)
7. Соблюдение санитарно-гигиенических требований, проветривание и влажная уборка.

Особенности организации образовательного процесса – подготовка к концерту или итоговому занятию.

Формы проведения занятий: репетиция, промежуточный и итоговый контроль в форме выступления в зале (возможны концертные выступления).

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М. Музыка, 1997г.
2. Демченко Д. Вокальные игры с детьми – М., 2000.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж – СПб, 1997.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», Санкт - Петербург, 2010.
5. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
6. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. – М. Просвещение, 1982г.
7. Кононова Н.Г. Обучение детей дошкольного возраста игре на музыкальных инструментах. – М. Просвещение, 1980г.
8. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. – М. Просвещение, 2004г.
9. Меркулова Л.Р. Малыши в оркестре. Песни и пьесы для детского оркестра. – М. «Музыка», 1999г.
10. Мерзлякова С.И. Учим детей петь 4-5 лет Творческий центр. 2014 г.
11. Метлов Н.А. Музыка – детям. – М. Просвещение, 1989г.
12. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. – М. АРКТИ, 2000г.
13. Огороднов Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания. Учебное пособие. – М.: Планета музыки, 2014.
14. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. – М. Просвещение, 1986г.
15. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.



16. Радынова О.П. Слушаем музыку. – М. Просвещение, 1990г.
17. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. – М. Просвещение, 1984г.
18. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. – М. Музыка, 2004г.
19. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. – Санкт-Петербург. Лань, 1999г.
20. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. – М. Музыка, 1990г.
21. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. – М. ГНОМ и Д, 2002г.

### **Артикуляционная гимнастика:**

1. Слегка прикусить язык зубами. (4 раза)
2. Высовывать язык до отказа, слегка прикусывая последовательно кончик языка и все, более далеко отстоящие поверхности.
3. Покусать язык попеременно правыми и левыми коренными зубами, как бы жуя его. (4)
4. Сделать языком круговое движение между губами и зубами (4), то же в другую сторону.
5. Упереться языком в верхнюю губу. В нижнюю губу, в правую и левую щеки, пытаясь как бы протолкнуть их насквозь.
6. Пощелкивание языком, изменяя форму рта. Произвольно произносить более низкие или высокие звуки – щелчки.
7. Пройти по всему лицу от корней волос на лбу до шеи пальцами круговым разминающим массажем.
8. Пройти по всему лицу поколачивающим массажем кончиками согнутых пальцев. Удары должны быть достаточно сильными, чтобы лицо «загоралось».
9. Помассажировать пальцами челюстно-височные суставы.

### **Упражнения для развития дыхания:**

*(гимнастика проводится стоя или сидя, при этом сохраняется осанка –развернутые плечи, прямая спина, подобранный живот, вдох неглубокий).*

1. Погладить нос (*боковые его части*) от кончика к переносице – вдох. На выдохе постукивать по ноздрям. (5)
2. Рот закрыт. Сделать вдох и выдох через правую и левую ноздрю, закрывая ее поочередно указательным пальцем. (5)
3. Рот открыт. Сделать вдох и выдох носом. (5)
4. На вдохе носом оказывать сопротивление воздуху, надавливая пальцами на крылья носа. (5)
5. Рот открыт, язык поднят к верхнему небу. Подышать через нос.

6. Сделать вдох носом. На выдохе протяжно протянуть звук «мммммммммм» одновременно постукивать пальцами по крыльям носа. (5)

7. Закрыть нос пальцами и сосчитать до 10, то же повторить с открытым носом.

8. Массаж нижней челюсти: обеими руками массажировать нижнюю челюсть по направлению от центра к ушам.

9. Массаж горла: поочередно гладить горло то левой, то правой рукой.

10. Энергично произносить «п – б», «п – б». произношение этих звуков укрепляет мышцы языка.

11. Энергично произносить «т – д», «т – д».

12. Несколько раз зевнуть. Зевание стимулирует не только весь гортанно – глоточный аппарат, но и деятельность головного мозга, а также снимает стрессовое состояние.

### **Погреемся.**

Руки развести в стороны, затем быстрым движением скрестить их перед грудью, хлопнуть ладонями по плечам, произнеся *у-х-х!* (8-10 раз).

### **Мельница.**

Вытянуть руки вверх и медленно вращать ими со звуком *ж-р-р*, увеличивая скорость (6-7 раз).

### **Сердитый ежик.**

Присесть ниже, обхватить голени, опустить голову, произнести звук *ф-р-р* (3-5 раз).

### **Лягушонок.**

Слегка присесть и сделать прыжок с продвижением вперед. На выдохе произнести *к-в-а-а-к*.

### **Заблудился в лесу.**

Сделать вдох, на выдохе прокричать *ау-у*.

### **Великан и карлик.**

Поднять руки вверх и потянуться, сделав вдох. Расслабленно опустить руки до самого пола, глубоко выдохнув.

## **ДЫХАТЕЛЬНЫЕ И ЗВУКОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ**

### **Артикуляционная гимнастика**

#### **Трактор.**

Энергично произносить *д-т, д-т*, меняя громкость и длительность (укрепляем мышцы языка).

#### **Стрельба.**

Стрелять из воображаемого пистолета: высунув язык, энергично произнести *к-г-к-г* (укрепляем мышцы полости глотки).

#### **Фейерверк.**

В новогоднюю ночь стреляем из хлопушки, и рассыпается фейерверк разноцветных огней. Энергично произнести *п-б-п-б* (укрепляем мышцы губ).

Несколько раз зевнуть и потянуться. (Упражнение стимулирует гортанно-глоточный аппарат, деятельность головного мозга и снимает стрессовые состояния).

#### **Гудок парохода.**

Набрать воздух через нос, задержать на 1-2 с и выдохнуть через рот со звуком *у-у-у*, сложив губы трубочкой.

#### **Упрямый ослик.**

Выбираются ослики и погонщики.

Ослики бегут и останавливаются. Погонщики уговаривают осликов, а те начинают кричать *й-а-й-а* (укрепляем связки гортани).

#### **Плакса.**

Имитируем плач, произнося *ы-ы-ы* (звук [ы] снимает усталость головного мозга).

### **Комплекс оздоровительных упражнений:**

#### **Упражнения для горла**

#### **Лошадка.**

Цокать язычком, как лошадки, то громче, то тише. Скорость движения лошадки то увеличиваем, то снижаем (20-30 с).

### **Ворона.**

Произнести протяжно *ка-а-а-ар* (5-6 раз), поворачивая голову или поднимая ее. Громко каркала ворона и охрипла. Стала каркать беззвучно и с закрытым ртом (6-7 раз).

### **Змеиный язычок.**

Длинный змеиный язычок пытается высунуться как можно дальше и достать до подбородка (6 раз).

### **Зевота.**

Расслабиться, опустить голову, широко раскрыть рот. Не закрывая его, вслух произнести *о-о-хо-хо-о-о-о*, позевать (5-6 раз).

### **Веселые плакальщики.**

Имитировать плач, громкие всхлипывания с шумным вдохом, без выдоха (30-40 с).

### **Смешинка.**

Попала смешинка в рот, и невозможно от нее избавиться. Глаза прищурить, губы раздвинуть и произнести *ха-ха-ха*, *хи-хи-хи* - звуком *так* — в правую (4-5 раз).

## **Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста**

### **Веселые матрешки**

Учить детей различать звуки по высоте.

### **Игровые пособия:**

Матрешки трех величин по числу играющих.

### **Музыкально-дидактический материал:**

Металлофон.

### **Ход игры:**

Педагог играет на металлофоне, когда звук низкий – танцуют маленькие матрешки, высокий – высокие, средний – средние.

### **Какой инструмент звучит**

**Программное содержание:**

Учить детей различать тембр музыкальных инструментов.

**Игровые пособия:**

Карточки с изображением музыкальных инструментов.

**Музыкально-дидактический материал:**

Детские музыкальные инструменты.

**Ход игры:**

Дети разделены на пары (тройки) перед каждой парой лежит набор карточек. Педагог за ширмой играет на инструменте, дети поднимают ту карточку, на которой изображен звучащий инструмент.

**Колокольчики**

**Программное содержание:**

Учить детей различать силу звучания.

**Игровые пособия:**

Наборы колокольчиков разной величины.

**Ход игры:**

Педагог играет на фортепиано, меняя силу звучания. Дети поднимают колокольчики в зависимости от того, как звучит инструмент. На громкое звучание поднимают вверх большие колокольчики, на тихое – маленькие, на умеренно громкое – средние.

**Угадай-ка**

**Программное содержание:**

Учить детей различать длительность звуков.

**Игровые пособия:**

Вырезанные из бумаги круги большие и маленькие черного и белого цветов по количеству игроков.

**Музыкально-дидактический материал:**

Бубен или барабан.

**Ход игры:**

Дети делятся на две команды. В руках у первой – большие круги белого цвета, у второй – маленькие черные. При исполнении долгих звуков вверх поднимаются белые круги, коротких – черные. Педагог многократно без остановок изменяет длительность звучания и следит за правильной реакцией детей.

### **Прогулка**

#### **Программное содержание:**

Различать спокойный и бодрый характер музыкальных произведений.

#### **Музыкально-дидактический материал:**

«Погуляем» Т.Ломовой, «Марш» Э. Парлова.

#### **Ход игры:**

Дети делятся на две команды. При исполнении произведения спокойного характера по коленям хлопает одна команда, под бодрое произведение вторая команда хлопает в ладоши.

### **Море и ручеёк**

#### **Программное содержание:**

Учить детей различать темп музыки.

#### **Игровые пособия:**

Наборы картинок с изображением волн моря и ручейка.

#### **Музыкально-дидактический материал:**

«Бег» Е.Тиличеевой, «Французская мелодия» обр. А.Александрова.

#### **Ход игры:**

При исполнении произведения быстрого темпа дети поднимают картинки с изображением ручейка, медленного – с изображением моря.

2-й вариант. При звучании произведения медленного характера дети двигаются, выполняя плавные движения, изображая волны, быстрого – двигаются, импровизируя течение ручейка.

3-й вариант. Дети встают в два круга. Команда «море» при звучании медленного произведения поднимает и опускает сцепленные руки («волны»),

при исполнении быстрого произведения команда «ручеек» двигается по кругу легким бегом.

### **Три медведя**

#### **Программное содержание:**

Учить детей различать высоту звуков.

#### **Игровые пособия:**

Плоскостное изображение медведей большого, среднего и маленького размера на каждого ребенка.

#### **Музыкально-дидактический материал:**

«Мишка» М.Раухвергера.

#### **Ход игры:**

Когда произведение звучит в высоком регистре, выходят погулять медвежата, когда в среднем – мамы – медведицы, в низком – папы – медведи. Последовательность регистровых звучаний варьируется.

#### **2-й вариант.**

Дети изображают медведей, и каждый ребенок двигается в соответствии с заданной ему ролью и под соответствующее звучание музыкального произведения.

### **Букеты**

#### **Программное содержание:**

Учить детей различать длительность звуков.

#### **Игровые пособия:**

Цветы небольшого размера по два у каждого ребенка.

#### **Музыкально-дидактический материал:**

Бубен.

#### **Ход игры:**

Педагог играет долгие и короткие звуки в зависимости от звучания дети кивают головками цветов или кружатся, подняв цветы над головой.

### **Лесная прогулка**

#### **Программное содержание:**



Учить детей различать тембры звучания инструментов: барабана,бубна, погремушки.

Развивать музыкально-ритмическое чувство.

**Игровые пособия:**

Шапочки медведей, зайцев, белочек по количеству детей.

**Музыкально-дидактический материал:**

Барабан, бубен, погремушка.

**Ход игры:**

Детей делят на три группы и каждую группу располагают в своем домике. На звучание погремушки выходят гулять белочки, барабана – медведи, бубна – зайчики. На лесной полянке звери друг другу уступают и, как только сменится инструмент – стоят на месте те, чей инструмент молчит. По окончании игры все прячутся в свои домики.

**Кошки и мышки**

**Программное содержание:**

Учить детей различать громкие и тихие звуки.

**Игровые пособия:**

Шапочки кошек и мышек по количеству детей группы.

**Музыкально-дидактический материал:**

Металлофон, любая плясовая мелодия.

**Ход игры:**

Дети делятся на две команды. Каждая живет в своем домике. Мышки выходят гулять под тихие звуки, кошки – под громкие. Когда сила звучания меняется, мышки приседают (прячутся), а кошки стоят на месте и оглядываются, в то время. Как мышки двигаются. По команде педагога «лови» кошки начинают ловить мышек.

**Козлята и Волк**

**Программное содержание:**

Учить детей различать форму, характер и средства выразительности музыкальных произведений.

### **Игровые пособия:**

Шапочка - маска волка.

### **Музыкально-дидактический материал:**

«Козлята», «Волк» Т.Ломовой.

### **Ход игры:**

Под музыку «Козлята» дети резвятся, как только начинает звучать произведение «Волк», выбегает волк (ребенок в шапочке – маске волка) и ловит козлят.

**Ах, как песенку поём!**

### **Программное содержание:**

Учить детей различать и правильно передавать ритмический рисунок песен.

### **Музыкально-дидактический материал:**

Детские музыкальные инструменты, мелодии знакомых песен.

### **Ход игры:**

Педагог предлагает воспроизвести на детском музыкальном инструменте (металлофоне, бубне, барабане) ритмический рисунок знакомой песни, дети угадывают и вместе поют песню.

### **Бабочки**

### **Программное содержание:**

Учить детей различать и передавать в движении темп музыкального произведения.

### **Музыкально-дидактический материал:**

Металлофон.

### **Ход игры:**

Под быстрое звучание металлофона дети летают как бабочки, а под медленное – кружатся. Несколько раз упражнение повторяется с последовательной сменой звучания, затем педагог говорит. Что будет загадывать бабочкам музыкальные загадки: играть несколько раз быстро, а

один – медленно и наоборот, а бабочки должны разгадать музыкальные загадки.

### **Барабан и погремушка**

#### **Программное содержание:**

Учить детей различать тембр, названия музыкальных инструментов, передавать ритмический рисунок произведения.

#### **Игровые пособия:**

Барабаны и погремушки.

#### **Музыкально-дидактический материал:**

«Барабан» Д.Кабалевский, «Погремушка» В.Тиличеева.

#### **Ход игры:**

Когда исполняется произведение «Барабан» дети играют на барабане, передавая ритмический рисунок или отмечая сильную долю, когда звучит произведение «Погремушка» - играют на погремушках.

### **Оркестр**

#### **Программное содержание:**

Учить детей узнавать звучание инструментов симфонического оркестра.

#### **Игровые пособия:**

Карточки с изображениями инструментов симфонического оркестра.

#### **Музыкально-дидактический материал:**

«Беседы о музыкальных инструментах» из программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры».

#### **Ход игры:**

Детям предлагается прослушать отрывок из музыкального произведения и поднять карточку с изображением звучащего инструмента.