


ПРОТОН
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «ПРОТОН»

ФИЛЕВСКИЙ БУЛЬВАР, Д. 3 КОРПУС 2, МОСКВА, 121601 +7(499)145 19 63 PROTON@EDU.MOS.RU PROTON.MSKOBR.RU
ОКПО 56613097 ОГРН 1027700536126 ИНН 7730160480 КПП 773001001



СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом ГБОУ
Образовательный центр «Протон»
Протокол № 1
«27» 08 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ
Образовательный центр «Протон»

С.Х.Караханова
Приказ № 02-03/90/7 от «28» 08 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
платных образовательных услуг**

«ИЗО «МАЛЕВИЧИ»
Направленность: социально-педагогическая
Уровень программы: ознакомительный

возраст детей – 4-7 лет

нормативный срок реализации – 8 месяцев

Педагог дополнительного образования
Барвинская Наталия Ивановна

Москва
2020 год

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ИЗО «Малевичи»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Интерес к искусству, в частности, к живописи, у детей не возникает из ниоткуда. Мы будем придумывать разные формы взаимодействия – с мировой художественной культурой и друг с другом. Будем беседовать об искусстве, говорить о самых и не самых известных художниках, пробовать рисовать по мотивам их работ, или, например, поговорим о примитивизме или архаике, а потом будем рисовать, лепить или делать коллажи, выдумывая сюжет. Будем опираться на работы мастеров от древности до авангарда.

Самое важное – эмоции, атмосфера, творчество, отсутствие назидательности и пафоса на занятиях.

Человек – творец по своей сути и талант творить, создавать проявляется в самом раннем возрасте. Все маленькие дети с упоением рисуют. Рисуют все, что видят, все, о чем думают.

Во время занятий, наряду с классическими приемами, дети будут пользоваться и необычными материалами и оригинальными техниками, что позволит детям ощутить положительные эмоции. Положительные эмоции являются собой стимул к дальнейшему деятельному творчеству, формированию нового уровня образовательных потребностей, стремлению добиваться более высоких результатов.

Направленность программы – социально-педагогическая.

Уровень освоения программы – ознакомительный.

Актуальность программы основывается на анализе спроса на дополнительные образовательные услуги художественного и творческого развития дошкольников.

Система дополнительного образования способствует доступному приобщению к искусству, расширяет возможности для реализации познавательных интересов и творческих потребностей детей.

Наиболее привлекательными видами художественной деятельности для детей являются рисование красками, аппликация, лепка, конструирование. Выполнение игрушек и декоративных поделок развивает образное мышление, способствует воспитанию художественного вкуса и творческой познавательной активности. Опыт работы с детьми показывает, что любой ребенок обладает талантом и задача педагога – распознать его задатки, дать возможность раскрыться, подобрав нужную форму.

Педагогическая целесообразность

Главная цель занятий - образование и раскрепощение. Нужно создать юному художнику такие условия для творчества, в которых он сумеет, не боясь и не стесняясь, максимально раскрыться на пути поиска индивидуального изобразительного языка, не подавляемого шаблонами и ложными правилами.

Нужно помочь юному художнику высказаться на органичном ему пластическом языке, исходя из его эстетического и жизненного опыта, углублять восприятие искусства и действительности.

Важными условиями учебного процесса являются концентрация обучающегося на замысле, способность выполнения сложных творческих задач, поэтому необходимо привить юному художнику базовые навыки: восприятие пространства, соотношений, цвета, света и тени, целостного образа.

Также начинающий творец научится нести ответственность как за свою работу, выполняя её на высоком осмысленном уровне, так и за успехи студии, как коллектива, единой команды, реализующей совместные проекты.

Цель программы – раскрытие творческого потенциала ребенка и его реализация посредством изучения и практики изобразительной деятельности.

Подача материала осуществляется в легкой, доступной для данной возрастной группы игровой, забавной форме.

Задачи программы

Обучающие задачи:

- познакомить с разнообразными материалами для использования в художественной деятельности и научить ими пользоваться;
- дать теоретические сведения о цветоведении;
- познакомить и научить пользоваться разнообразными выразительными средствами – цвет, линия, штрих, объем, композиция, ритм;
- дать первоначальные сведения о художественной форме, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит), их роли в эстетическом восприятии работ;
- познакомить с историей и мировой культурой в доступной данному возрасту форме.

Развивающие задачи:

- развить потенциал ребенка, его познавательно – творческую активность;
- развить ассоциативные возможности мышления, творческое мышление, художественные и творческие способности;
- развить умение анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе.

Воспитательные задачи:

- формировать художественный вкус, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию и эстетически ее оценивать;
- приобщать к непреходящим общечеловеческим ценностям, истокам культуры;
- формировать гуманистический стиль взаимоотношений с товарищами;
- формировать бережное отношение к окружающему миру, основанное на понимании красоты и гармонии.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ

Отличительной особенностью дополнительной общеразвивающей программы «ИЗО «Малевичи» является то, что особое место в ней отводится, помимо практической части, знакомству с шедеврами мировой художественной культуры, которые будут способствовать вдохновению, воспитывать эстетический вкус. Важное значение в воспитании детей имеют темы, направленные на духовное воспитание.

Во время занятий, наряду с классическими приемами, дети будут пользоваться и необычными материалами и оригинальными техниками, что позволит детям ощутить положительные эмоции. Положительные эмоции являются собой стимул к дальнейшему деятельному творчеству, формированию нового уровня образовательных потребностей, стремлению добиваться более высоких результатов.

Возраст обучающихся, для которых предназначена дополнительная общеразвивающая программа – 5-7 лет.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения – 64 часа в год.

Формы обучения и режим занятий

Очная групповая *форма обучения*, в том числе индивидуальная работа с обучающимися одной группы, имеющими разный уровень подготовки.

Формы проведения занятий:

1. Вводное – традиционное, устное.
2. Практическое, занятие-исследование – ознакомление с темой, усвоение теоретического материала, применение на практике изученных техник и приемов.
3. Диагностическое – анализ выполненных работ.
4. Контрольное.

Тип занятий – теоретические, практические.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (или 2 раза в неделю по 1 часу). 1 час – 30 мин.

Занятие имеет следующие структуру: 10 мин – работа по теме учебного плана, 7 мин – пауза для отдыха обучающихся (проходит в учебном кабинете при участии педагога), 13 мин – работа по теме учебного плана, всего 30 мин.

Одно занятие в неделю – теоретическое, 1 занятие – практическое.

Язык обучения – русский.

Ожидаемые результаты, способы определения их результативности.

Предметные результаты

Знакомство с мировой художественной культурой, освоение художественных материалов и инструментов, видов изобразительной деятельности (рисунок, лепка, аппликация и др.), разнообразных технических приемов изображения.

Формирование индивидуальных предпочтений в искусстве.

Дети узнают:

- названия и предназначение художественных материалов и инструментов, основы цветоведения (основные и составные цвета, теплые и холодные, яркие и тусклые),
- понятия: композиция, светотень, колорит и т.д.
- виды (графика, живопись, скульптура, архитектура) и жанры (портрет, пейзаж, натюрморт) изобразительного искусства,
- названия нетрадиционных техник изображения и их особенности;
- начало знакомства с МХК.

Научатся:

- пользоваться различными художественными материалами (гуашь, акварель, карандаш, фломастер, тушь, пластилин, цветная бумага),
- работать в техниках: монотипия, рисование при помощи тычка и штампа, кляксография, пальчиковая живопись, рисование солью, разбрызгивание и т.д.,
- начальные навыки в построении предметов, животных, человека;
- творчески перерабатывать предложенные образцы произведений изобразительного искусства.

Личностные результаты

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;
- нравственная позиция (внутренняя мотивация поведения обучающегося, способного к самоконтролю и имеющего чувство личного достоинства, а также ответственно относящегося к организации творческой деятельности);
- - толерантность (разновозрастное сотрудничество на основе общего коллективного творчества).

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

У обучающихся сформированы действия:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах музееведческой работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха;
- пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при составлении текста экскурсии.

Коммуникативные УУД

У обучающихся сформированы действия:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, управлять поведением партнера;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;

- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение).

Способы определения результативности

1. Педагогическое наблюдение.
2. Педагогический анализ результатов бесед, опросов, творческих работ, активности обучающихся на занятиях.

Виды контроля

<i>Время проведения</i>	<i>Цель проведения</i>	<i>Формы контроля</i>
Начальный или входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, опрос
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее	Педагогическое наблюдение, опрос

<i>Время проведения</i>	<i>Цель проведения</i>	<i>Формы контроля</i>
	эффективных методов и средств обучения.	
Промежуточный или рубежный контроль		
По окончании изучения темы или раздела. В конце месяца, полугодия.	<p>Определение степени усвоения обучающимися учебного материала.</p> <p>Определение результатов обучения.</p>	Выставка, конкурс, беседа
В конце учебного года или курса обучения		
В конце учебного года или курса обучения	<p>Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей.</p> <p>Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение.</p> <p>Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.</p>	Выставка, творческая работа, презентация творческих работ, опрос.

Форма подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – итоговая выставка

детских работ. Это мероприятие является контрольным и служит показателем освоения детьми программы, а также сплачивают детский коллектив.

Система оценивания предметных результатов

Оценке подлежит уровень теоретической и практической подготовки обучающихся. Эффективность обучения определяться следующим образом:

- свыше 50% - программа усвоена;
- 30-50% - средний уровень освоения программы;
- меньше 30% - низкий уровень освоения программы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	опрос
2	Беседы об истории человечества и знакомство с элементами МХК «О чем говорит искусство»	8	4	4	Опрос, творческое задание
3	Чем работает художник	4	1	3	Опрос, творческое задание
4	Начала цветоведения	14	6	8	Опрос, творческое задание
5	Начала композиции	14	6	8	Опрос, творческое задание
6	Виды изобразительного искусства	4	4	0	Опрос, творческое задание
7	Ты рисуешь	14	6	8	Творческая работа
8	Участие в выставке	4	1	3	Общий анализ
9	Итоговое занятие	1	1		викторина
	ВСЕГО	64	30	34	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание дополнительной общеразвивающей программы.

1. Вводное занятие.

Правила техники безопасности. Ввод в содержание программы.

2. Беседы об истории человечества и знакомство с элементами МХК.

Начальные знания о развитии человека и отражение его в искусстве.

3. «О чем говорит искусство»

Знакомство с наиболее яркими и значимыми шедеврами культуры, историями создания, манерой исполнения. Обсуждения ощущений, вызванных предметами искусства.

4. Чем работает художник

Постоянное знакомство с материалами и приспособлениями, которыми пользуется художник. Возможность выбрать наиболее привлекательные.

5. Начала цветоведения

Знакомство с цветом и его соотношениями, тоном, светотенью.

6. Начала композиции

Знакомство с наиболее доступными формами композиции, эксперименты.

7. Виды изобразительного искусства

Знакомство с основными видами (живопись, графика, скульптура, ДПИ, дизайн, архитектура и т.д)

8. Ты рисуешь

Творческая креативная работа детей на заданную тему или по воображению. Групповая или индивидуальная.

9. Участие в выставке

Итоговая выставка созданных детьми работ, подготовленная самими детьми и отражающая новые знания в теории и практике.

10. Итоговое занятие

Викторина, обсуждение, как можно применять полученные впечатления в дальнейшем.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	окт	Теоретическое, практическое, занятие-исследование	1	1. Вводный инструктаж по технике безопасности 2. Беседа «Чем и как работают художники» 3. Беседа о древнем мире и его обитателях с использованием мультимедийного оборудования. Коллективная работа по представлению «Кто жил на Земле до нас?» Игра-коллаж.	Кабинет ИЗО	Педагогическое наблюдение, опрос, обсуждение
2	окт	Теоретическое, практическое, занятие-исследование	1	1. Беседа «Чем и как работают художники» 2. Беседа о древнем мире и его обитателях с использованием мультимедийного оборудования. Коллективная работа по представлению «Кто жил на Земле до нас?» Игра-коллаж.	Кабинет ИЗО	Педагогическое наблюдение, опрос, обсуждение
3	окт	Теоретическое, практическое, занятие-	1	1. Беседа «Чем и как работают художники» 2. Беседа о древнем мире и его обитателях с использованием мультимедийного	Кабинет ИЗО	Педагогическое наблюдение, опрос, обсуждение

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		исследование		оборудования. Коллективная работа по представлению «Кто жил на Земле до нас?» Игра-коллаж.		
4	окт	Теоретическое, практическое, занятие-исследование	1	1.Беседа «Что такое точка и линия? Какие бывают линии? Как из точек и линий создать фигуру?»; практическое задание, игра. 2. Беседа о первых рисунках людей с использованием мультимедийного оборудования. Рисуем в «пещерном» стиле.	Кабинет ИЗО	Педагогическое наблюдение, опрос, обсуждение
5	окт	Теоретическое, практическое, занятие-исследование	1	1.Беседа «Что такое точка и линия? Какие бывают линии? Как из точек и линий создать фигуру?»; практическое задание, игра. 2. Беседа о первых рисунках людей с использованием мультимедийного оборудования. Рисуем в «пещерном» стиле.	Кабинет ИЗО	Педагогическое наблюдение, опрос, обсуждение

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
6	окт	Теоретическое, практическое, занятие-исследование	1	1. Беседа «Как плоскую фигуру превратить в объемную?»; практическое задание. 2. Беседа и рисование на тему «Удивительный Древний Египет».	Кабинет ИЗО	Педагогическое наблюдение, опрос, обсуждение
7	окт	Теоретическое, практическое, занятие-исследование	1	1. Беседа «Как плоскую фигуру превратить в объемную?»; практическое задание. 2. Беседа и рисование на тему «Удивительный Древний Египет».	Кабинет ИЗО	Педагогическое наблюдение, опрос, обсуждение
8	окт	Теоретическое, практическое, занятие-исследование	1	1. Беседа «Как плоскую фигуру превратить в объемную?»; практическое задание. 2. Беседа и рисование на тему «Удивительный Древний Египет».	Кабинет ИЗО	Педагогическое наблюдение, опрос, обсуждение
9	нояб	Теоретическое, практическое, занятие-исследование	1	1. Беседа «Как тона помогают понять, что предмет трехмерный?»; практическое задание. 2. Беседа и рисование на тему	Кабинет ИЗО	Педагогическое наблюдение, опрос, обсуждение

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				«Что считали красивым древние греки?»		
10	нояб	Теоретическое, практическое, занятие-исследование	1	1. Беседа «Как тона помогают понять, что предмет трехмерный?»; практическое задание. 2. Беседа и рисование на тему «Что считали красивым древние греки?»	Кабинет ИЗО	Педагогическое наблюдение, опрос, обсуждение
11	нояб	Теоретическое, практическое, занятие-исследование	1	1. Беседа «Паттерн»; практическое задание. 2. Беседа и рисование на тему «Римский дом».	Кабинет ИЗО	Педагогическое наблюдение, опрос, обсуждение
12	нояб	Теоретическое, практическое, занятие-исследование	1	1. Беседа «Паттерн»; практическое задание. 2. Беседа и рисование на тему «Римский дом».	Кабинет ИЗО	Педагогическое наблюдение, опрос, обсуждение
13	нояб	Теоретическое, практическое, занятие-исследование	1	1. Беседа «Паттерн»; практическое задание. 2. Беседа и рисование на тему «Римский дом».	Кабинет ИЗО	Педагогическое наблюдение, опрос, обсуждение

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
14	нояб	Теоретическое, практическое, занятие-исследование	1	1. Беседа «Как показать движение?»; практическое задание. 2. Беседа и аппликация на тему «Волшебная мозаика»	Кабинет ИЗО	Педагогическое наблюдение, опрос, обсуждение
15	нояб	Теоретическое, практическое, занятие-исследование	1	1. Беседа «Как показать движение?»; практическое задание. 2. Беседа и аппликация на тему «Волшебная мозаика»	Кабинет ИЗО	Педагогическое наблюдение, опрос, обсуждение
16	нояб	Теоретическое, практическое, занятие-исследование	1	1. Беседа «Что такое цветовой круг?»; практическое задание, игра. 2. Беседа на тему «Готика» с использованием мультимедийного оборудования. Рисование на тему «Принцессы и рыцари».	Кабинет ИЗО	Педагогическое наблюдение, опрос, обсуждение
17	дек	Теоретическое, практическое, занятие-исследование	1	1. Беседа «Что такое цветовой круг?»; практическое задание, игра. 2. Беседа на тему «Готика» с использованием мультимедийного	Кабинет ИЗО	Педагогическое наблюдение, опрос, обсуждение

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				оборудования. Рисование на тему «Принцессы и рыцари».		
18	дек	Теоретическое, практическое, занятие-исследование	1	1. Беседа «Что такое цветовой круг?»; практическое задание, игра. 2. Беседа на тему «Готика» с использованием мультимедийного оборудования. Рисование на тему «Принцессы и рыцари».	Кабинет ИЗО	Педагогическое наблюдение, опрос, обсуждение
19	дек	Теоретическое, практическое, занятие-исследование	1	1. Беседа «Как сделать цвет светлее или темнее»; практическое задание. 2. Беседа «Знакомство с Возрождением»; «Благовещение» Гвидо ди Пьетро и т.п. Коллективная работа «Веселая игрушечная мастерская»	Кабинет ИЗО	Педагогическое наблюдение, опрос, обсуждение
20	дек	Теоретическое, практическое, занятие-исследование	1	1. Беседа «Как сделать цвет светлее или темнее»; практическое задание. 2. Беседа «Знакомство с Возрождением»; «Благовещение» Гвидо ди Пьетро и т.п.	Кабинет ИЗО	Педагогическое наблюдение, опрос, обсуждение

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				Коллективная работа «Веселая игрушечная мастерская»		
21	дек	Теоретическое, практическое, занятие-исследование	1	1. Беседа «Как гармонично сочетать цвета? Цвета теплые и холодные»; практическое задание. 2. Беседа на тему «Интересные детали» с использованием мультимедийного оборудования. «Портрет четы Арнольфини» Ян ван Эйк и т.п. Рисование на тему «Фрукты на столе у окна».	Кабинет ИЗО	Педагогическое наблюдение, опрос, обсуждение
22	дек	Теоретическое, практическое, занятие-исследование	1	1. Беседа «Как гармонично сочетать цвета? Цвета теплые и холодные»; практическое задание. 2. Беседа на тему «Интересные детали» с использованием мультимедийного оборудования. «Портрет четы Арнольфини» Ян ван Эйк и т.п. Рисование на тему «Фрукты на столе у окна».	Кабинет ИЗО	Педагогическое наблюдение, опрос, обсуждение
23	дек	Теоретическое,	1	1. Беседа «Как гармонично сочетать цвета?»	Кабинет ИЗО	Педагогическое

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		практическое, занятие-исследование		Цвета теплые и холодные»; практическое задание. 2. Беседа на тему «Интересные детали» с использованием мультимедийного оборудования. «Портрет четы Арнольфини» Ян ван Эйк и т.п. Рисование на тему «Фрукты на столе у окна».		наблюдение, опрос, обсуждение
24	дек	Теоретическое, практическое, занятие-исследование	1	1. Беседа «Может ли цвет влиять на настроение?». «Всегда ли один и тот же цвет выглядит одинаково?»; практическое задание. 2. Беседа на тему «Портрет» с использованием мультимедийного оборудования. «Мона Лиза» Леонардо ди сер Пьеро да Винчи и т.п. Нетрадиционное рисование на тему «Встреча в саду».	Кабинет ИЗО	Педагогическое наблюдение, опрос, обсуждение
25	янв	Теоретическое, практическое, занятие-	1	1. Беседа «Может ли цвет влиять на настроение?». «Всегда ли один и тот же цвет выглядит	Кабинет ИЗО	Педагогическое наблюдение, опрос,

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		исследование		одинаково?»; практическое задание. 2. Беседа на тему «Портрет» с использованием мультимедийного оборудования. «Мона Лиза» Леонардо ди сер Пьеро да Винчи и т.п. Нетрадиционное рисование на тему «Встреча в саду».		обсуждение
26	январь	Теоретическое, практическое, занятие-исследование	1	1. Беседа «Что такое композиция?»; практическое задание, игра. 2. Беседа на тему «Пейзаж» с использованием мультимедийного оборудования. «Зимний пейзаж с ловушкой для птиц» Питер Брейгель Старший и т.п. Рисование на тему «Зимние забавы» в смешанной технике.	Кабинет ИЗО	Педагогическое наблюдение, опрос, обсуждение
27	январь	Теоретическое, практическое, занятие-	1	1. Беседа «Что такое композиция?»; практическое задание, игра. 2. Беседа на тему «Пейзаж» с использованием	Кабинет ИЗО	Педагогическое наблюдение, опрос, обсуждение

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		исследование		мультимедийного оборудования. «Зимний пейзаж с ловушкой для птиц» Питер Брейгель Старший и т.п. Рисование на тему «Зимние забавы» в смешанной технике.		
28	янв	Теоретическое, практическое, занятие-исследование	1	1. Беседа «Что такое композиция?»; практическое задание, игра. 2. Беседа на тему «Пейзаж» с использованием мультимедийного оборудования. «Зимний пейзаж с ловушкой для птиц» Питер Брейгель Старший и т.п. Рисование на тему «Зимние забавы» в смешанной технике.	Кабинет ИЗО	Педагогическое наблюдение, опрос, обсуждение
29	янв	Теоретическое, практическое, занятие-исследование	1	1. Беседа «Как работает перспектива?»; начальный уровень, практическое задание. 2. Беседа на тему «Историческая «фотография» с использованием мультимедийного	Кабинет ИЗО	Педагогическое наблюдение, опрос, обсуждение

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				оборудования. «Ночной дозор» Рембрант ван Рейн и т.п. Рисование на заданную тему.		
30	январь	Теоретическое, практическое, занятие-исследование	1	1. Беседа «Как работает перспектива?»; начальный уровень, практическое задание. 2. Беседа на тему «Историческая «фотография» с использованием мультимедийного оборудования. «Ночной дозор» Рембрант ван Рейн и т.п. Рисование на заданную тему.	Кабинет ИЗО	Педагогическое наблюдение, опрос, обсуждение
31	январь	Теоретическое, практическое, занятие-исследование	1	1. Беседа «Как работает перспектива?»; продолжение, практическое задание, игра. 2. Беседа на тему «Нарядное барокко» с использованием мультимедийного оборудования. «Натюрморт с фруктами и омаром» Ян Давидс де Хем и т.п.	Кабинет ИЗО	Педагогическое наблюдение, опрос, обсуждение

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				Лепка на заданную тему.		
32	январь	Теоретическое, практическое, занятие-исследование	1	1. Беседа «Как работает перспектива?»; продолжение, практическое задание, игра. 2. Беседа на тему «Нарядное барокко» с использованием мультимедийного оборудования. «Натюрморт с фруктами и омаром» Ян Давидс де Хем и т.п. Лепка на заданную тему.	Кабинет ИЗО	Педагогическое наблюдение, опрос, обсуждение
33	февраль	Теоретическое, практическое, занятие-исследование	1	1. Беседа «Как работает перспектива?»; продолжение, практическое задание, игра. 2. Беседа на тему «Нарядное барокко» с использованием мультимедийного оборудования. «Натюрморт с фруктами и омаром» Ян Давидс де Хем и т.п. Лепка на заданную тему.	Кабинет ИЗО	Педагогическое наблюдение, опрос, обсуждение
34	февраль	Теоретическое, практическое, занятие-	1	1. Беседа «Что такое пропорция?»; практическое задание. 2. Беседа на тему «Ангелочки рококо-ко-ко»	Кабинет ИЗО	Педагогическое наблюдение, опрос,

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		исследование		с использованием мультимедийного оборудования. «Интерьер Китайского дворца в Ораниенбауме» эпохи царицы Елизаветы II. Декоративная работа «Камешки и ракушки».		обсуждение
35	фев	Теоретическое, практическое, занятие-исследование	1	1. Беседа «Что такое пропорция?»; практическое задание. 2. Беседа на тему «Ангелочки рококо-ко-ко» с использованием мультимедийного оборудования. «Интерьер Китайского дворца в Ораниенбауме» эпохи царицы Елизаветы II. Декоративная работа «Камешки и ракушки».	Кабинет ИЗО	Педагогическое наблюдение, опрос, обсуждение
36	фев	Теоретическое, практическое, занятие-исследование	1	1. Беседа «Пропорции человека»; начальный уровень, практическое задание. 2. Беседа на тему «Поднять паруса! Эпоха Просвещения» с использованием мультимедийного оборудования. «Четыре	Кабинет ИЗО	Педагогическое наблюдение, опрос, обсуждение

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				времени суток: утро» Уильяма Хогарта; «Карнак» Брюллов Н.Ф., «Дождь, пар и скорость» Уильям Тернер и.т.п. Этюд акварелью «Неизвестные науке растения и животные»		
37	фев	Теоретическое, практическое, занятие-исследование	1	1. Беседа «Пропорции человека»; начальный уровень, практическое задание. 2. Беседа на тему «Поднять паруса! Эпоха Просвещения» с использованием мультимедийного оборудования. «Четыре времени суток: утро» Уильяма Хогарта; «Карнак» Брюллов Н.Ф., «Дождь, пар и скорость» Уильям Тернер и.т.п. Этюд акварелью «Неизвестные науке растения и животные»		Педагогическое наблюдение, опрос, обсуждение
38	фев	Теоретическое, практическое, занятие-	1	1. Беседа «Пропорции человека»; начальный уровень, практическое задание.	Кабинет ИЗО	Педагогическое наблюдение, опрос,

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		исследование		2. Беседа на тему «Поднять паруса! Эпоха Просвещения» с использованием мультимедийного оборудования. «Четыре времени суток: утро» Уильяма Хогарта; «Карнак» Брюллов Н.Ф., «Дождь, пар и скорость» Уильям Тернер и т.п. Этюд акварелью «Неизвестные науке растения и животные»		обсуждение
39	фев	Теоретическое, практическое, занятие-исследование	1	1. Беседа «Пропорции человека»; продолжение, практическое задание. 2. Беседа на тему «Человек в искусстве» с использованием мультимедийного оборудования. «Колосс» Франсиско Гойя, «Портрет принцессы де Броли» Жан Огюст Доминик Энгр, «Сборщицы колосьев» Жан-Франсуа Милле и т.п. Рисование на тему «Такой разный человек»	Кабинет ИЗО	Педагогическое наблюдение, опрос, обсуждение

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
40	фев	Теоретическое, практическое, занятие-исследование	1	1. Беседа «Пропорции человека»; продолжение, практическое задание. 2. Беседа на тему «Человек в искусстве» с использованием мультимедийного оборудования. «Колосс» Франсиско Гойя, «Портрет принцессы де Броли» Жан Огюст Доминик Энгр, «Сборщицы колосьев» Жан-Франсуа Милле и т.п. Рисование на тему «Такой разный человек»	Кабинет ИЗО	Педагогическое наблюдение, опрос, обсуждение
41	март	Теоретическое, практическое, занятие-исследование	1	1. Беседа «Симметрия и асимметрия»; практическое задание, игра. 2. Беседа на тему «Чувства и впечатления. Импрессионизм» с использованием мультимедийного оборудования. Клод Моне, Эдгар Дега, Ренуар, Сислей и т.п. Этюд «Рисуем танец»	Кабинет ИЗО	Педагогическое наблюдение, опрос, обсуждение
42	март	Теоретическое, практическое,	1	1. Беседа «Симметрия и асимметрия»; практическое задание, игра.	Кабинет ИЗО	Педагогическое наблюдение, опрос,

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		занятие-исследование		2. Беседа на тему «Чувства и впечатления. Импрессионизм» с использованием мультимедийного оборудования. Клод Моне, Эдгар Дега, Ренуар, Сислей и.т.п. Этюд «Рисуем танец»		обсуждение
43	март	Теоретическое, практическое, занятие-исследование	1	1. Беседа «Симметрия и асимметрия»; практическое задание, игра. 2. Беседа на тему «Чувства и впечатления. Импрессионизм» с использованием мультимедийного оборудования. Клод Моне, Эдгар Дега, Ренуар, Сислей и.т.п. Этюд «Рисуем танец»	Кабинет ИЗО	Педагогическое наблюдение, опрос, обсуждение
44	март	Теоретическое, практическое, занятие-исследование	1	1. Беседа «Игра света»; практическое задание. 2. Беседа на тему «Живые картины» с использованием мультимедийного оборудования. Иван Шишкин, Исаак Левитан, Иван Айвазовский и.т.п.	Кабинет ИЗО	Педагогическое наблюдение, опрос, обсуждение

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				Этюды «Деревья днем и вечером»		
45	март	Теоретическое, практическое, занятие-исследование	1	1. Беседа «Игра света»; практическое задание. 2. Беседа на тему «Живые картины» с использованием мультимедийного оборудования. Иван Шишкин, Исаак Левитан, Иван Айвазовский и.т.п. Этюды «Деревья днем и вечером»	Кабинет ИЗО	Педагогическое наблюдение, опрос, обсуждение
46	март	Теоретическое, практическое, занятие-исследование	1	1. Беседа «Как предметы могут контрастировать друг с другом»; практическое задание. 2. Беседа на тему «Чувства и впечатления. Знакомимся с экспрессионизмом, пуантилизмом, фовизмом...» с использованием мультимедийного оборудования. Жорж Сера, Винсент Ван Гог, Андре Дерен и.т.п. Нетрадиционная техника «Фонтан цвета», работа с фактурой.	Кабинет ИЗО	Педагогическое наблюдение, опрос, обсуждение

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
47	март	Теоретическое, практическое, занятие-исследование	1	1. Беседа «Как предметы могут контрастировать друг с другом»; практическое задание. 2. Беседа на тему «Чувства и впечатления. Знакомимся с экспрессионизмом, пуантилизмом, фовизмом...» с использованием мультимедийного оборудования. Жорж Сера, Винсент Ван Гог, Андре Дерен и.т.п. Нетрадиционная техника «Фонтан цвета», работа с фактурой.	Кабинет ИЗО	Педагогическое наблюдение, опрос, обсуждение
48	март	Теоретическое, практическое, занятие-исследование	1	1. Беседа «Как предметы могут контрастировать друг с другом»; практическое задание. 2. Беседа на тему «Чувства и впечатления. Знакомимся с экспрессионизмом, пуантилизмом, фовизмом...» с использованием мультимедийного оборудования. Жорж Сера, Винсент Ван Гог, Андре Дерен и.т.п.	Кабинет ИЗО	Педагогическое наблюдение, опрос, обсуждение

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				Нетрадиционная техника «Фонтан цвета», работа с фактурой.		
49	апр	Теоретическое, практическое, занятие-исследование	1	1. Беседа «Как повторяемость и ритм влияют на визуальное движение?»; практическое задание. 2. Беседа на тему «Тягучий модерн» с использованием мультимедийного оборудования. Михаил Врубель и т.п. Декоративная работа «Цветы и листья»	Кабинет ИЗО	Педагогическое наблюдение, опрос, обсуждение
50	апр	Теоретическое, практическое, занятие-исследование	1	1. Беседа «Как повторяемость и ритм влияют на визуальное движение?»; практическое задание. 2. Беседа на тему «Тягучий модерн» с использованием мультимедийного оборудования. Михаил Врубель и т.п. Декоративная работа «Цветы и листья»	Кабинет ИЗО	Педагогическое наблюдение, опрос, обсуждение
51	апр	Теоретическое, практическое,	1	1. Беседа «Как рассказать историю в квадратах и кругах?»; практическое задание, игра.	Кабинет ИЗО	Педагогическое наблюдение, опрос,

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		занятие-исследование		2. Беседа на тему «Что же такое коллаж?...» с использованием мультимедийного оборудования. Пабло Пикассо, Михаил Ларионов, Иван Пуни, братья Бурлюки и.т.п. Нетрадиционная техника. «Сегодняшний день», работа с фактурой.		обсуждение
52	апр	Теоретическое, практическое, занятие-исследование	1	1. Беседа «Как рассказать историю в квадратах и кругах?»; практическое задание, игра. 2. Беседа на тему «Что же такое коллаж?...» с использованием мультимедийного оборудования. Пабло Пикассо, Михаил Ларионов, Иван Пуни, братья Бурлюки и.т.п. Нетрадиционная техника. «Сегодняшний день», работа с фактурой.	Кабинет ИЗО	Педагогическое наблюдение, опрос, обсуждение
53	апр	Теоретическое, практическое, занятие-	1	1. Беседа «Как рассказать историю в квадратах и кругах?»; практическое задание, игра.	Кабинет ИЗО	Педагогическое наблюдение, опрос,

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		исследование		2. Беседа на тему «Что же такое коллаж?...» с использованием мультимедийного оборудования. Пабло Пикассо, Михаил Ларионов, Иван Пуни, братья Бурлюки и.т.п. Нетрадиционная техника. «Сегодняшний день», работа с фактурой.		обсуждение
54	апр	Теоретическое, практическое, занятие-исследование	1	1. Беседа «Как донести идею в картине?»; практическое задание. 2. Беседа на тему «Очень просто...» с использованием мультимедийного оборудования. Марк Шагал, Наталья Гончарова. Нетрадиционная техника. Работа «Жизнь-это чудо»	Кабинет ИЗО	Педагогическое наблюдение, опрос, обсуждение
55	апр	Теоретическое, практическое, занятие-исследование	1	1. Беседа «Как донести идею в картине?»; практическое задание. 2. Беседа на тему «Очень просто...» с использованием мультимедийного оборудования. Марк Шагал, Наталья Гончарова.	Кабинет ИЗО	Педагогическое наблюдение, опрос, обсуждение

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				Нетрадиционная техника. Работа «Жизнь-это чудо»		
56	апр	Теоретическое, практическое, занятие-исследование	1	1. Беседа «Что такое эксперимент?»; практическое задание, игра. 2. Беседа на тему «Ни на что не похоже!» с использованием мультимедийного оборудования. Казимир Малевич, Владимир Татлин и.т.п. Нетрадиционная техника. «Угадай, о чем я думаю?», работа с фактурой.	Кабинет ИЗО	Педагогическое наблюдение, опрос, обсуждение
57	май	Теоретическое, практическое, занятие-исследование	1	1. Беседа «Что такое эксперимент?»; практическое задание, игра. 2. Беседа на тему «Ни на что не похоже!» с использованием мультимедийного оборудования. Казимир Малевич, Владимир Татлин и.т.п. Нетрадиционная техника. «Угадай, о чем я думаю?», работа с фактурой.	Кабинет ИЗО	Педагогическое наблюдение, опрос, обсуждение

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
58	май	Теоретическое, практическое, занятие-исследование	1	1. Практическое задание «Абстрактные миры» 2. Беседа на тему «Придумай свое направление». Нетрадиционная техника. Мобиль.	Кабинет ИЗО	Педагогическое наблюдение, опрос, обсуждение
59	май	Теоретическое, практическое, занятие-исследование	1	1. Практическое задание «Абстрактные миры» 2. Беседа на тему «Придумай свое направление». Нетрадиционная техника. Мобиль.	Кабинет ИЗО	Педагогическое наблюдение, опрос, обсуждение
60	май	практическое, итоговое	1	Подготовка выставки. Оформление работ, расположение. Итоги: Беседа на тему «Каким ты видишь мир вокруг?»	Кабинет ИЗО	Выставка, творческая работа, презентация творческих работ, опрос.
61	май	практическое, итоговое	1	Подготовка выставки. Оформление работ, расположение. Итоги: Беседа на тему «Каким ты видишь мир вокруг?»	Кабинет ИЗО, вся территория ДО	Выставка, творческая работа, презентация творческих работ, опрос.

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
62	май	практическое, итоговое	1	Подготовка выставки. Оформление работ, расположение. Итоги: Беседа на тему «Каким ты видишь мир вокруг?»	Кабинет ИЗО, вся территория ДО	Выставка, творческая работа, презентация творческих работ, опрос.
63	май	практическое, итоговое	1	Подготовка выставки. Оформление работ, расположение. Итоги: Беседа на тему «Каким ты видишь мир вокруг?»	Кабинет ИЗО, вся территория ДО	Выставка, творческая работа, презентация творческих работ, опрос.
64	май	практическое, итоговое	1	Итоговое занятие	территория ДО	Выставка, творческая работа, презентация творческих работ, опрос.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для выполнения творческих заданий могут быть выбраны различные художественные материалы: гуашь, акварель, карандаш, уголь, тушь, перо, фломастеры и др.

На занятиях будут практиковаться как рисование с натуры, так и по представлению, по памяти, а также возможно копирование знаменитых техник (адаптированное к возрасту студийцев).

Натуральные постановки располагают ниже уровня зрения обучающихся. Предметы для рисования ставятся во фронтальном или профильном положении.

Особое внимание направляется на определение и передачу пространственного положения, пропорций, а также цвета объектов.

Художественная деятельность на занятиях находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению), декоративная и конструктивная работа (изготовление игрушек, оформление и др.); восприятие явлений действительности и произведений искусства (показ фотографий, репродукций), обсуждение работ друзей.

Обязательно будут применяться коллективные задания с целью формирования у детей опыта творческого общения.

Главной целью организации творческой студии, независимо от наклонностей ребенка в будущем, является умение видеть жизнь глазами художника.

Материально-технические условия для реализации программы: приспособленный кабинет, столы, стулья, мольберты, художественные материалы, инструменты, мебель для хранения наглядных и дидактических пособий, художественных материалов и инструментов. Компьютер, желательна интерактивная доска.

Занятия проводятся во второй половине дня, после того, как дети отдохнут; в легкой увлекательной форме с помощью мультимедиа (презентации, отрывки мультфильмов и фильмов), иллюстративного материала.

Занятия делятся теоретические и практические, в которых закрепляется новый материал и формируются навыки в творчестве.

Педагог должен иметь необходимые знания в области мировой художественной культуры, обладать художественными навыками.

Необходимо оценивать настроение группы и в зависимости от этого несколько варьировать содержание занятия. Это делается для общего положительного настроения детей, для того, чтобы они получили удовольствие и пользу от занятия.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. - Волгоград: ИТД «Корифей», 2007.
2. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Т., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребенка. - М., 1998.
3. Выготский Л. С. Психология искусства. - М.э 1968.
4. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования / Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2001.
5. С.В. Кульневич. «Не совсем обычный урок», Издат. Программа «Педагогика нового времени», «Воронеж», 2006 год.
6. Сборник нормативных документов образовательной области «Искусство». - М.: Дрофа, 2007
7. Реншау А., Уильямс Р. Детям об искусстве. 1и 2 книги
8. Оскар Бренифье. Что такое красота и искусство? - Clever, 2012
9. Растим художников. Костер Б., М.: АСТ, 2006
10. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников. -СПб.: Детство-Пресс, 2002.
11. И.Ярошевский М. Г. Психология творчества и творчество в психологии // Искусствознание и психология художественного творчества. - М., 1988.
12. Франсуаза Барб-Галль. Как говорить с детьми об искусстве?- Арка, 2015.