



ПРОТОН

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ

«ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «ПРОТОН»

ФИЛЕВСКИЙ БУЛЬВАР, Д. 3 КОРПУС 2, МОСКВА, 121601 +7(499)145 19 63 PROTON@EDU.MOS.RU PROTON.MSKOBR.RU
ОКПО 56613097 ОГРН 1027700536126 ИНН 7730160480 КПП 773001001



СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом ГБОУ
Образовательный центр «Протон»

Протокол № 1

«27» 08 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ

Образовательный центр «Протон»

 С.Х.Караханова

Приказ № 02-03/90/7 от «28» 08 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

платных образовательных услуг

«РИТМИКА МАЛЫШАМ»

Направленность: социально-педагогическая

Уровень программы: ознакомительный

возраст детей – 3-5 лет

нормативный срок реализации – 8 месяцев

Педагог дополнительного образования

Бабинцева Марина Анатольевна

Москва

2020 год

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Ритмика малышам»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Ритмика – одна из форм художественного воспитания. Дети 3-5 лет подвижны, деятельны, активны и эмоциональны. Вместе с тем их движения недостаточно точны. Дети не умеют координировать движения рук, ног, туловища, что приводит к появлению ненужных, лишних движений. У детей этого возраста не хватает выносливости, они быстро устают. Занятия ритмикой способствуют развитию пластической культуры детей, воспитанию эстетических чувств, что делает актуальной ее в плане создания условий для развития личности ребенка, укрепляя его психическое и физическое здоровье, не требуя отбора обучающихся, в отличие от специализированных учреждений.

Данная программа составлена на основе программы и учебно-методического пособия «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной для педагогов дошкольных учреждений (2012 г.).

Направленность программы – социально-педагогическая.

Уровень освоения программы – ознакомительный.

Новизна программы

Программа по ритмике направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста. В программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально—ритмическая гимнастика, ритмические нетрадиционные виды упражнений.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Так, в танцевально-ритмическую гимнастику входят разделы: игроритмика, игрогимнастика и игротанец. Нетрадиционные виды упражнений представлены: игропластикой, пальчиковой гимнастикой, музыкально-подвижными играми и играми-путешествиями.

Актуальность программы заключается в спросе на дополнительные образовательные программы художественного и творческого развития детей.

Педагогическая целесообразность программы в том, что она соединила в себе разные формы и подходы в ритмическом обучении детей младшего возраста, включая разработки Э.Ж. Далькроза, М.А.Румер, Е.В. Кононовой и А.И. Бурениной.

Дети дошкольного возраста отличаются, как известно, большой подвижностью, неустойчивостью внимания, неумением долго сосредотачиваться на одном задании. Поэтому следует ограничиваться небольшим количеством самых необходимых подготовительных упражнений, имеющих целью: сохранение правильной осанки, ознакомление с основными положениями ног и рук, развитие первоначальных танцевальных навыков. Большое внимание уделяется ритмическим упражнениям, построенным на простых движениях, которые принимают игровую форму и развивают у детей навык согласовывать свои движения с музыкой, помогают им освоиться в новой для них обстановке, научиться правильно вести себя в коллективе. В дошкольном возрасте закладываются основы, от которых в дальнейшем будет зависеть успех занятий ритмикой и танцем.

Цель программы: целостное развитие ребенка, формирование средствами музыки ритмических движений, разнообразных умений, способностей и качеств личности ребенка.

Задачи программы

Обучающие:

- формировать навыки самостоятельного ритмичного выражения движений под музыку;
- формировать правильную осанку;
- формировать навык слушания и выполнения указаний педагога.

Развивающие:

- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- развивать ручную умелость и мелкую моторику, ловкость, точность, координации движений, гибкость и пластичность;
- развивать мышление, воображение и ориентацию в пространстве.

Воспитательные:

- воспитывать умение эмоционального самовыражения, раскрепощенности и творчества в движениях;
- воспитывать художественно-эстетическую и творческую личность;
- воспитывать в учащих умение взаимодействовать друг с другом и с преподавателем;
- воспитывать чувство свободы и творческого самовыражения.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ является то, что дает возможность каждому обучающемуся научиться согласовывать свои движения с музыкой и стихом в игровой форме, с учетом их индивидуальных особенностей.

Возраст обучающихся, для которых предназначена дополнительная общеразвивающая программа – 3-5 лет.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения – 64 часа в год.

Формы обучения и режим занятий

Данная программа реализуется в очной форме обучения.

Обучение детей по программе проводится в групповой *форме* с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Формы проведения занятий: занятия-игры, игры-путешествия, открытые занятия.

Тип занятий – комбинированный.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. 1 час – 30 мин.

Для детей возраста 3-5 лет занятие имеет следующую структуру: 10 мин – работа по теме учебного плана, 7 мин – пауза для отдыха обучающихся (проходит в учебном кабинете при участии педагога), 13 мин – работа по теме учебного плана, всего 30 мин.

Язык обучения – русский.

Ожидаемые результаты, способы определения их результативности.

Предметные результаты:

К концу учебного года у обучающихся:

- разовьётся мелкая моторика, воображение, музыкальный слух, умение согласовывать свои движения с музыкой;
- разовьётся гибкость и дети смогут координировать свои движения;
- закрепятся умения двигаться и поворачиваться направо, налево; выполнять шаги с правой и левой ноги; повороты головы, поднятие и опускание правой и левой руки;
- сформируется умение самостоятельного ритмичного выражения движений под музыку: ходить легко, ритмично; скакать с ноги на ногу; строить самостоятельно ровный круг, соблюдая расстояние между собой (на

месте и в движении), сужать и расширять круг; плавно поднимать и опускать руки в стороны и вперед, красиво наклонять голову и качать ее из стороны в сторону;

- сформируется правильная осанка, положение тела, наклон головы, т.е. умение владеть четкой постановкой корпуса, несмотря на зрительные нарушения, из-за которых и возникают некоторые заболевания (сколиоз, нарушение осанки, искривление позвоночника, сутулость и другие);

- сформируется навык четко выполнять указания педагога;

- сформируется умение самостоятельного выражения своих эмоций и настроения в движениях, в танце;

- окрепнет чувство свободы, раскрепощенности, уверенности в пространстве, в коллективе:

- исчезнет боязнь пространства, скованность в движениях, неуверенность в правильном исполнении;

- окрепнет умение взаимодействовать со сверстниками и с педагогом.

В процессе занятий у учащихся произойдет постепенное укрепление мышц рук, ног, спины, улучшится осанка.

Личностные результаты

- У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;

- толерантность (разновозрастное сотрудничество на основе общего коллективного творчества).

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

У обучающихся сформированы действия:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы по программе;
- понимать причины успеха/неуспеха;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.

Коммуникативные УУД

У обучающихся сформированы действия:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение).

Способы определения результативности

Возможно использование следующих методов отслеживания результативности:

1. Педагогическое наблюдение.
2. Мониторинг. Для отслеживания результативности можно использовать: беседа, открытое занятие, участие в празднике, концерте или фестивале.

Виды контроля

Программой предусмотрены входной, текущие и итоговый контроль:

- входной контроль с целью проверки уровня развития в форме собеседования с обучающимися – беседа;

- текущий контроль с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала: оценка выполнения обучающимися практической работы после каждой пройденной темы, педагогическое наблюдение, опрос;

- итоговый контроль с целью определения результатов обучения и изменения уровня развития обучающихся, проводится в конце учебной программы – опрос, открытое занятие, концерт, праздник.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – это организованное проведение открытых занятий для родителей учащихся, участие учащихся в праздниках, фестивалях и конкурсах.

Система оценивания предметных результатов

Оценке подлежит уровень теоретической и практической подготовки обучающихся. Эффективность обучения определяться следующим образом:

- свыше 50% - программа усвоена;
- 30-50% - средний уровень освоения программы;
- меньше 30% - низкий уровень освоения программы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3-4 года

№ п/п	Название темы	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1	Вводное занятие. Прохождение техники безопасности	1	1		Беседа
2	Игроритмика, музыкально-подвижные игры	12	2	10	Педагогическое наблюдение
3	Игрогимнастика	10	2	8	Педагогическое наблюдение
4	Игротанцы, игропластика	10	2	8	Педагогическое наблюдение
5	Танцевально-ритмические упражнения	12	2	10	Педагогическое наблюдение
6	Пальчиковая гимнастика	10	2	8	Педагогическое наблюдение
7	Игры-путешествия	8	1	7	Педагогическое наблюдение
8	Итоговое занятие	1		1	Открытое занятие, участие в празднике
	Итого	64	12	52	

№ п/п	Название темы	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1	Вводное занятие. Прохождение техники безопасности	1	1		Беседа
2	Игроритмика, музыкально-подвижные игры	12	2	10	Педагогическое наблюдение
3	Игрогимнастика	12	2	10	Педагогическое наблюдение
4	Игротанцы, игропластика	10	2	8	Педагогическое наблюдение
5	Танцевально-ритмические упражнения	15	3	12	Педагогическое наблюдение
6	Пальчиковая гимнастика	6	1	5	Педагогическое наблюдение
7	Игры-путешествия	7	1	6	Педагогическое наблюдение
8	Итоговое занятие	1		1	Открытое занятие, участие в празднике
	Итого	64	12	52	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание дополнительной общеразвивающей программы.

1. Вводное занятие

Техника безопасности на занятиях.

Ознакомление с курсом:

Теория – знакомство с учащимися, ознакомление с предметом.

Знакомство учащихся с ритмикой.

2. Игроритмика

Теория – ознакомление с видами упражнений, с их направленностью.

Практика – хлопки в такт музыке, ходьба, акцентированная ходьба, движения руками в различном темпе, выполнение упражнений под музыку.

Музыкально-подвижные игры

Теория – ознакомление с темами игр, с их правилами, с их направленностью.

Практика – разучивание игр и их практическое творческое воплощение в музыкальное произведение.

3. Игрогимнастика:

Теория – ознакомление с видами упражнений, с их направленностью.

Практика – строевые упражнения, упражнения с предметом, упражнения без предмета, упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

4. Игротанцы

Теория – ознакомление с видами игр, с их направленностью, с понятием танца и его происхождением.

Практика – хореографические упражнения, танцевальные шаги, ритмические танцы (полька, галоп, весёлые пары, утятки и другие).

Игропластика

Теория – ознакомление с видами упражнений, с их направленностью.

Практика – специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных, игровых и двигательных действиях и заданиях.

5. Танцевально-ритмическая гимнастика

Теория – ознакомление с видами упражнений, с их направленностью.

Практика – специальные композиции и комплексы упражнений (хлопки, петушки, пингвины, деревца, виды поскоков, притопов и другие).

6. Пальчиковая гимнастика

Теория – ознакомление с видами упражнений, с их направленностью, с необходимостью их выполнения для тренировки мышц руки.

Практика – общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях.

7. Игры-путешествия

Теория – ознакомление с темой путешествия и правилами игры.

Практика – путешествия в различные области русского и современного танца, демонстрация танцевальных умений в данной области.

Теоретические сведения включаются в каждое занятие и несут собой ознакомительную направленность с каждым разделом.

8. Итоговое занятие.

Подведение итогов реализации программы. Открытое занятие для родителей.

Календарный учебный график

3-4 года

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	окт	Игра	1	Вводное занятие. Прохождение техники безопасности	Музыкальный зал	Беседа

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
2	окт	Игра	1	Игры и этюды «Веселые путешественники»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
3	окт	Игра	1	Игры и этюды «Веселые путешественники»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
4	окт	Игра	1	Игры и этюды «Веселые путешественники»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
5	окт	Игра	1	Игры и этюды «Веселые путешественники»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
6	окт	Игра	1	Игры и этюды «Угадай, кто идет»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
7	окт	Игра	1	Игры и этюды «Угадай, кто идет»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
8	окт	Игра	1	Игры и этюды «Угадай, кто идет»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
9	нояб	Игра	1	Игры и этюды «Угадай, кто идет»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
10	нояб	Игра	1	Игры и этюды «Угадай, кто идет»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
11	нояб	Игра	1	Мы дружные ребята «Едем к бабушке в деревню»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
12	нояб	Игра	1	Мы дружные ребята «Едем к бабушке в деревню»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
13	нояб	Игра	1	Мы дружные ребята «Едем к бабушке в деревню»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
14	нояб	Игра	1	Мы дружные ребята «Едем к бабушке в деревню»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
15	нояб	Игра	1	Мы дружные ребята «Едем к бабушке в деревню»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
16	нояб	Игра	1	Мы дружные ребята «Едем к бабушке в деревню»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
17	дек	Игра	1	Мы дружные ребята «Едем к бабушке в деревню»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
18	дек	Игра	1	Мы дружные ребята «Едем к бабушке в деревню»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
19	дек	Игра	1	Наши игрушки «Лошадка»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
20	дек	Игра	1	Наши игрушки «Лошадка»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
21	дек	Игра	1	Наши игрушки «Лошадка»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
22	дек	Игра	1	Наши игрушки «Лошадка»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
23	дек	Игра	1	Наши игрушки «Лошадка»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
24	дек	Игра	1	Наши игрушки «Лошадка»	Музыкальный зал	Участие в празднике
25	янв	Игра	1	Наши игрушки «Лошадка»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
26	янв	Игра	1	Наши игрушки «Лошадка»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
27	янв	Игра	1	Сюжетные танцы «Белые кораблики»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
28	янв	Игра	1	Сюжетные танцы «Белые кораблики»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
29	янв	Игра	1	Сюжетные танцы «Белые кораблики»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
30	янв	Игра	1	Сюжетные танцы «Белые кораблики»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
31	янв	Игра	1	Сюжетные танцы «Белые кораблики»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
32	январь	Игра	1	Сюжетные танцы «Белые кораблики»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
33	февраль	Игра	1	Сюжетные танцы «Белые кораблики»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
34	февраль	Игра	1	Танцуй веселей «Полька»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
35	февраль	Игра	1	Танцуй веселей «Полька»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
36	февраль	Игра	1	Танцуй веселей «Полька»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
37	февраль	Игра	1	Танцуй веселей «Полька»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
38	фев	Игра	1	Танцуй веселей «Полька»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
39	фев	Игра	1	Танцуй веселей «Полька»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
40	фев	Игра	1	Танцуй веселей «Полька»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
41	март	Игра	1	Танцуй веселей «Полька»	Музыкальный зал	Участие в празднике
42	март	Игра	1	Любимые мультфильмы «Танец кукол и мишки»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
43	март	Игра	1	Любимые мультфильмы «Танец кукол и мишки»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
44	март	Игра	1	Любимые мультфильмы «Танец кукол и мишки»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
45	март	Игра	1	Любимые мультфильмы «Танец кукол и мишки»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
46	март	Игра	1	Любимые мультфильмы «Танец кукол и мишки»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
47	март	Игра	1	Любимые мультфильмы «Танец кукол и мишки»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
48	март	Игра	1	Любимые мультфильмы «Танец кукол и мишки»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
49	апр	Игра	1	Любимые мультфильмы «Танец кукол и мишки»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
50	апр	Игра	1	Первые цветы «Волшебный цветок»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
51	апр	Игра	1	Первые цветы «Волшебный цветок»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
52	апр	Игра	1	Первые цветы «Волшебный цветок»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
53	апр	Игра	1	Первые цветы «Волшебный цветок»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
54	апр	Игра	1	Первые цветы «Волшебный цветок»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
55	апр	Игра	1	Первые цветы «Волшебный цветок»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
56	апр	Игра	1	Первые цветы «Волшебный цветок»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
57	май	Игра	1	Первые цветы «Волшебный цветок»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
58	май	Игра	1	Физкультурные композиции Игра «Птички и ворона»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
59	май	Игра	1	Физкультурные композиции Игра «Птички и ворона»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
60	май	Игра	1	Физкультурные композиции Игра «Птички и ворона»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
61	май	Игра	1	Физкультурные композиции Игра «Птички и ворона»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
62	май	Игра	1	Физкультурные композиции Игра «Птички и ворона»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
63	май	Игра - путешествие	1	Физкультурные композиции Игра «Птички и ворона»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
64	май	Открытое занятие	1	Итоговое занятие	Музыкальный зал	Открытое занятие участие в празднике

4-5 лет

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	окт	Игра	1	Вводное занятие. Прохождение техники безопасности	Музыкальный зал	Беседа
2	окт	Игра	1	Игры и этюды «Веселые путешественники»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
3	окт	Игра	1	Игры и этюды «Веселые путешественники»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
4	окт	Игра	1	Игры и этюды «Веселые путешественники»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
5	окт	Игра	1	Игры и этюды «Веселые путешественники»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
6	окт	Игра	1	Игры и этюды «Осенние фантазии»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
7	окт	Игра	1	Игры и этюды «Осенние фантазии»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
8	окт	Игра	1	Игры и этюды «Осенние фантазии»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
9	нояб	Игра	1	Игры и этюды «Осенние фантазии»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
10	нояб	Игра	1	Игры и этюды «Осенние фантазии»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
11	нояб	Игра	1	Мы дружные ребята «Танец грибов»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
12	нояб	Игра	1	Мы дружные ребята «Танец грибов»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
13	нояб	Игра	1	Мы дружные ребята «Танец грибов»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
14	нояб	Игра	1	Мы дружные ребята «Танец грибов»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
15	нояб	Игра	1	Мы дружные ребята «Танец с лентами»	Музыкальный зал	Участие в празднике
16	нояб	Игра	1	Мы дружные ребята «Танец с лентами»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
17	дек	Игра	1	Мы дружные ребята «Танец с лентами»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
18	дек	Игра	1	Мы дружные ребята «Танец с лентами»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
19	дек	Игра	1	Ледяные фигуры «Снеговики»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
20	дек	Игра	1	Ледяные фигуры «Снеговики»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
21	дек	Игра	1	Ледяные фигуры «Снеговики»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
22	дек	Игра	1	Ледяные фигуры «Снеговики»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
23	дек	Игра	1	Ледяные фигуры «Снеговики»	Музыкальный зал	Участие в празднике
24	дек	Игра	1	Ледяные фигуры «Снеговики»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
25	янв	Игра	1	Ледяные фигуры «Снеговики»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
26	янв	Игра	1	Ледяные фигуры «Снеговики»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
27	янв	Игра	1	Сюжетные танцы «Снежинки и вьюга»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
28	янв	Игра	1	Сюжетные танцы «Снежинки и вьюга»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
29	янв	Игра	1	Сюжетные танцы «Снежинки и вьюга»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
30	янв	Игра	1	Сюжетные танцы «Снежинки и вьюга»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
31	янв	Игра	1	Сюжетные танцы «Снежинки и вьюга»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
32	янв	Игра	1	Сюжетные танцы «Снежинки и вьюга»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
33	фев	Игра	1	Сюжетные танцы «Снежинки и вьюга»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
34	фев	Игра	1	Танцуй веселей «Моряки и морячки»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
35	фев	Игра	1	Танцуй веселей «Моряки и морячки»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
36	фев	Игра	1	Танцуй веселей «Моряки и морячки»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
37	фев	Игра	1	Танцуй веселей «Моряки и морячки»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
38	фев	Игра	1	Танцуй веселей «Моряки и морячки»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
39	фев	Игра	1	Танцуй веселей «Моряки и морячки»	Музыкальный зал	Участие в празднике
40	фев	Игра	1	Танцуй веселей «Моряки и морячки»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
41	март	Игра	1	Танцуй веселей «Моряки и морячки»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
42	март	Игра	1	Любимые мультфильмы «Танец поросят»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
43	март	Игра	1	Любимые мультфильмы «Танец поросят»	Музыкальный зал	Участие в празднике
44	март	Игра	1	Любимые мультфильмы «Танец поросят»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
45	март	Игра	1	Любимые мультфильмы «Танец поросят»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
46	март	Игра	1	Любимые мультфильмы «Танец поросят»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
47	март	Игра	1	Любимые мультфильмы «Танец поросят»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
48	март	Игра	1	Любимые мультфильмы «Танец поросят»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
49	апр	Игра	1	Любимые мультфильмы «Танец поросят»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
50	апр	Игра	1	Первые цветы «Вальс с цветами»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
51	апр	Игра	1	Первые цветы «Вальс с цветами»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
52	апр	Игра	1	Первые цветы «Вальс с цветами»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
53	апр	Игра	1	Первые цветы «Вальс с цветами»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
54	апр	Игра	1	Первые цветы «Вальс с цветами»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
55	апр	Игра	1	Первые цветы «Вальс с цветами»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
56	апр	Игра	1	Первые цветы «Вальс с цветами»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
57	май	Игра	1	Первые цветы «Вальс с цветами»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
58	май	Игра	1	Физкультурные композиции Игры «Ручейки, «Мельница», «Бабочки»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
59	май	Игра	1	Физкультурные композиции Игры «Ручейки, «Мельница», «Бабочки»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
60	май	Игра	1	Физкультурные композиции Игры «Ручейки, «Мельница», «Бабочки»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
61	май	Игра	1	Физкультурные композиции Игры «Ручейки, «Мельница», «Бабочки»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
62	май	Игра	1	Физкультурные композиции Игры «Ручейки, «Мельница», «Бабочки»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
63	май	Игра - путешествие	1	Физкультурные композиции Игры «Ручейки, «Мельница», «Бабочки»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
64	май	Открытое занятие	1	Итоговое занятие	Музыкальный зал	Открытое занятие, участие в празднике

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методы обучения:

- словесный метод – беседа, рассказ, инструкция;
- практический метод – упражнения, комплексы упражнений, игры, танцы;
- наглядный метод – демонстрация правильного исполнения заданий учащимся, показ упражнений.

Направления деятельности:

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательного опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями).

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с

высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением;

- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

- прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.

Общеразвивающие упражнения – на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

Имитационные движения – различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», в «воздухе» и т.д.).

Плясовые движения – элементы народных плясок, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

4. Развитие творческих способностей:

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;

- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;

- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);

- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и др.

б. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);

- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; воспитание чувства такта,

- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчики уметь пригласить девочку на танец и затем

проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Этапы процесса обучения:

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:

Начальный этап – обучению упражнению (отдельному движению) – характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а учащиеся пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение, подражая педагогу.

Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения происходит в зеркальном изображении.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка.

При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению.

Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания учащиеся приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у учащихся самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку.

Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у учащихся, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у учащихся индивидуальный стиль.

Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда учащиеся начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

На занятиях ритмикой подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности учащихся.

Дидактический материал из расчета на каждого учащегося

Комплект учащегося:

- Погремушка – 1 штука
- Мяч маленький – 1 штука
- Палочки с лентами – 1 штука
- Флажок – 1 штука

Материально-техническое оснащение

Для проведения занятий необходим актовый зал, который должен иметь:

- место площадью 12 квадратных метров обозначенное цветным скотчем по периметру, чтобы учащиеся могли видеть границы танцевального и игрового пространства;
- места для родителей, желающих посетить открытые занятия;
- музыкальный центр;
- флеш-накопители и CD-диски для занятий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика 3: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – Издание переработанное и дополненное в соответствии с ФГТ – СПб.: ЛОИРО, 2012. - 220 с.
2. «Практическое пособие по хореографии» для музыкальных руководителей дошкольных учреждений и начальной школы. Шалар Т. О. 2004г.
4. Суворова Т. И. «Танцевальная ритмика для детей» методическое пособие.