



**ПРОТОН**  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ

**«ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «ПРОТОН»**

ФИЛЕВСКИЙ БУЛЬВАР, Д. 3 КОРПУС 2, МОСКВА, 121601 +7(499)145 19 63 PROTON@EDU.MOS.RU PROTON.MSKOBR.RU  
ОКПО 56613097 ОГРН 1027700536126 ИНН 7730160480 КПП 773001001



**СОГЛАСОВАНО**

Педагогическим советом ГБОУ  
Образовательный центр «Протон»

Протокол № 1  
«27» 08 2020 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБОУ  
Образовательный центр «Протон»

С.Х.Караханова  
Приказ № 02-03/90/7 от «28» 08 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

**платных образовательных услуг**

**«ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ЗВОНКИЕ ГОЛОСА»-1**

**Направленность: социально-педагогическая**

**Уровень программы: ознакомительный**

возраст детей – 5-7 лет

нормативный срок реализации – 8 месяцев

Педагог дополнительного образования

Бабинцева Марина Анатольевна

Москва  
2020 год

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

## «Вокальная студия «Звонкие голоса» - 1»

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Голос – это особое богатство, природный дар, который дан человеку от Бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Данная программа разработана на основе программы «Камертон» Э.П. Костиной, раздел «Певческая деятельность».

**Направленность программы** – социально-педагогическая.

**Уровень освоения программы** – ознакомительный.

**Новизна программы** – программа разработана на основе теорий Д.Б. Эльконина, А. Н. Леонтьева, А.В. Запорожца, Н.А. Ветлугиной и Б.М. Теплова, где основной упор идет на развитие музыкальных способностей. В программе учтен оздоровительный компонент, она имеет развивающий характер, ориентирована на логическое системное развитие музыкальности каждого ребенка и его музыкальной культуры в процессе овладения им музыкальной деятельностью.

**Актуальность программы** заключается в спросе на дополнительные образовательные программы художественного и творческого развития детей.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, чтобы пробудить творческую активность в ребенке и стимулировании желания самостоятельно включаться в музыкально – творческую певческую деятельность.

Программа строится на нескольких принципах:

1. Принцип доступности и индивидуализации, который предусматривает учёт возрастных особенностей и возможностей ребёнка.
2. Принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед ребёнком и выполнении им всё более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объёма и интенсивности нагрузок.
3. Принцип систематичности. Имеется в виду непрерывность и регулярность занятий.
4. Принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение учащихся к своим действиям
5. Принцип повторяемости материала.
6. Принцип наглядности.

В подборе дидактических материалов, игр, пособий, упражнений, репертуара учитываются особенности разноуровневого развития дошкольников, что помогает осуществлять необходимую коррекцию для позитивного продвижения каждого обучающегося.

**Цель программы:** через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению, развить индивидуальные вокальные способности, помочь раскрытию творческого потенциала.

## **Задачи программы**

### ***Обучающие:***

- обучение выразительному исполнению песни;
- формирование комплекса музыкально-ритмических навыков.

### ***Развивающие:***

- развитие слуха и голоса детей;
- развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, развитие диапазона;
- развитие творческих способностей и раскрытие творческого потенциала;
- развитие музыкально-эстетического вкуса;
- развитие художественно-самостоятельного творчества;
- развитие обще-эстетического кругозора;
- сохранение и укрепление психического здоровья детей;

### ***Воспитательные:***

- формирование устойчивого интереса к пению;
- формирование общей культуры личности ребёнка;
- обогащение внутреннего мира ребёнка, образно-эмоционального восприятия окружающего мира через пение;
- приобщение детей к основам музыкальной культуры;
- расширение музыкального кругозора.

**Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ** является то, что она дает возможность каждому обучающему развить индивидуальные вокальные способности благодаря творческим заданиям и работе в малых группах.

**Возраст обучающихся, для которых предназначена дополнительная общеразвивающая программа – 5-7 лет.**

### **Сроки реализации дополнительной образовательной программы.**

Программа рассчитана на 8 месяцев обучения – 32 часа за период реализации.

### **Формы обучения и режим занятий**

Данная программа реализуется в очной форме обучения.

**Форма занятий** – групповая.

**Формы проведения занятий:** занятия-игры, открытые занятия.

**Тип занятий** – комбинированный.

**Занятия проводятся** 1 раз в неделю по 1 часу. 1 час – 30 мин.

Для детей возраста 4-5 лет занятие имеет следующую структуру: 10 мин – работа по теме учебного плана, 7 мин – пауза для отдыха обучающихся (проходит в учебном кабинете при участии педагога), 13 мин – работа по теме учебного плана, всего 30 мин.

**Язык обучения** – русский.

### **Ожидаемые результаты, способы определения их результативности.**

#### ***Предметные результаты***

***Обучающиеся возраста 5-6 лет:***

К концу учебного года предполагается, что у детей появится опыт восприятия песен разного характера, будет проявляться устойчивый интерес к вокальному искусству. Они поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре - си 1 октавы, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Достаточно точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. У детей выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения. Дети умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно

произносят слова, понимая их смысл, стараются правильно пропевать гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая, и не опережая друг друга.

*Обучающиеся возраста 6-7 лет:*

К концу учебного года предполагается, что у детей будет опыт восприятия песен разного характера, будет проявляться устойчивый интерес к вокальному искусству. Они поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до 2 октавы, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. У детей выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения. Дети умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая, и не опережая друг друга

***Личностные результаты***

- У обучающихся будут сформированы:
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;
- толерантность (разновозрастное сотрудничество на основе общего коллективного творчества).

***Метапредметные результаты***

*Регулятивные УУД*

У обучающихся сформированы действия:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы по программе;
- понимать причины успеха/неуспеха;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.

#### *Коммуникативные УУД*

У обучающихся сформированы действия:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение).

#### *Способы определения результативности*

Возможно использование следующих методов отслеживания результативности:

1. Педагогическое наблюдение.
2. Мониторинг. Для отслеживания результативности можно использовать: беседа, открытое занятие, участие в празднике, концерте или фестивале.

#### *Виды контроля*

Программой предусмотрены входной, текущие и итоговый контроль:

- входной контроль с целью проверки уровня развития в форме собеседования с обучающимися – беседа;

- текущий контроль с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала: оценка выполнения обучающимися практической работы после каждой пройденной темы, педагогическое наблюдение, опрос;

- итоговый контроль с целью определения результатов обучения и изменения уровня развития обучающихся, проводится в конце учебной программы – опрос, открытое занятие, концерт, праздник.

**Формы подведения итогов реализации** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – это организованное проведение открытых занятий для родителей детей, участие в творческих фестивалях и конкурсах.

#### **Система оценивания предметных результатов**

Оценке подлежит уровень теоретической и практической подготовки обучающихся. Эффективность обучения определяться следующим образом:

- свыше 50% - программа усвоена;
- 30-50% - средний уровень освоения программы;
- меньше 30% - низкий уровень освоения программы.



## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название темы	Всего	Теори я	Практи ка	Форма аттестации/ контроля
1	Вводное занятие. Прохождение техники безопасности.	1	1		Беседа, опрос
2	Беседы о музыке, слушание музыки в записи и в исполнении педагога.	3	1	2	Беседа, игра, педагогическое наблюдение
3	Знакомство с музыкальной терминологией (понятия: высокие и низкие звуки, движение мелодии, характер музыки и др.)	6	2	4	Игра, соревнование
4	Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса.	6	2	4	Педагогическое наблюдение
5	Работа над репертуаром. Организация первоначальных исполнительских навыков.	12	4	8	Педагогическое наблюдение, праздник, концерт
6	Игра на музыкальных инструментах.	4	1	3	Педагогическое наблюдение, праздник, концерт
	<b>Итого:</b>	<b>32</b>	<b>11</b>	<b>21</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Содержание дополнительной общеразвивающей программы.

Занятие включает в себя:

1. Беседы о музыке
2. Знакомство с музыкальной терминологией.
3. Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса.
4. Работа над репертуаром. Организация первоначальных певческих навыков.
5. Игра на музыкальных инструментах.

#### **1. Вводное занятие. Прохождение техники безопасности.**

Краткое содержание программы. Прохождение техники безопасности.

#### **2. Беседы о музыке, слушание музыки в записи и в исполнении преподавателем.** Первая встреча с музыкой, о чем рассказывает музыкант.

Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения различного характера и жанров (плясовая, колыбельная, марш);

Слушание музыки.

Продолжать учить различать звуки по высоте (в пределах квинты-терции); узнавать знакомые произведения, называть любимые; различать танец, песню, марш. Знакомить с музыкой русских композиторов-классиков (Глинка М., Н.Римский-Корсаков), зарубежных (Шуман, Моцарт, Бетховен), современных композиторов (Прокофьев, Кабалевский). Знакомить с народной музыкой.

#### **3. Знакомство с музыкальной терминологией:**

- высокие и низкие звуки – дать понятие о звуковысотности, различать высокие и низкие звуки в пределах сексты.

- движение мелодии – учить детей различать постепенное движение мелодии вверх и вниз.

- характер музыки – развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера, умение давать характеристику услышанному произведению.

- мажорный и минорный лад – доступно на музыкальных примерах контрастного характера объяснить понятия мажор (весёлая жизнерадостная музыка) и минор (грустная, печальная, трагическая музыка).

- пауза – определённый перерыв в звучании музыки – показать пример на исполняемых песнях.

- высота звуков – объяснить детям, что каждый звук имеет свою высоту и привести яркие примеры: медведь, волк – низкие звуки, зайчик, птица – высокие звуки, лисичка, кошка – средние звуки по высоте.

- темп – (подвижный, медленный, быстрый, с ускорением, с замедлением) – скорость звучания музыки. Привести в пример разучиваемые и исполняемые песни.

- сольное и хоровое исполнение – педагог объясняет детям, что исполнение одним человеком называется соло – солист, исполнение двумя людьми – дуэт, тремя – трио, четырьмя – квартет. А также исполнение несколькими людьми называется ансамблевым.

#### **4. Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса**

##### Музыкально-дидактические игры:

«Птица и птенчики» («Музыкальный букварь» Ветлугиной) - упражнять детей в различении и исполнении звуков по высоте в пределах сексты, умения удерживать интонацию на одном звуке

«Спи, мой мишка» («Музыкальный букварь» Ветлугиной) - охарактеризовать песню - спокойная, нежная, дать понятие, что такое колыбельная, учить петь протяжно, не выкрикивая концы фраз.

«Матрёшки», «Сколько нас поёт?» – исполняя на инструменте и голосом мажорное трезвучие, терцию, один звук педагог просит обучающегося определить, сколько звуков они слышат, затем предлагает детям исполнить услышанные звуки – развивать гармонический слух.

### Пальчиковая гимнастика, распевки и упражнения:

«Здравствуйте!» (журнал «Музыкальная палитра» №3 2005) - развивать мелкую моторику, умение быстро реагировать на смену музыкальных частей, сопровождать пение соответствующими тексту движениями

«Весёлые пальчики» («Пальчиковые игры» Белая, Мирясова) – выполнять определённые движения руками в соответствии с текстом песни.

«Разминка» («Детские забавы» Макшанцева) – развивать умение быстро реагировать на смену музыкальных частей, сопровождать пение соответствующими тексту движениями, развивать ритмичность движений.

«Где наши детки?» – развивать координацию движений, мелкую моторику, закреплять названия пальцев.

«Хлоп, раз!» – развивать чувство ритма, умение быстро ориентироваться в движениях на смену музыкальных частей

«Лучшие попевки и песенки» Е.В.Горбиной.

### **5. Работа над репертуаром. Организация первоначальных исполнительских навыков.**

Вырабатывать умение чисто интонировать мелодию, чувствовать тяготение к тонике, точно исполнять ритмический рисунок песен, работа над динамическими оттенками, дикцией в исполнении песен. Учить детей не выкрикивать окончания фраз, не форсировать звук, вырабатывать навык пения в ансамбле. Исполнять песни эмоционально в соответствующем характере. Приобретение навыка концертного выступления.

**6. Игра на музыкальных инструментах.** Учить пользоваться музыкальными инструментами, такими как ложки, бубен, коробочка и др. Учить исполнять простейшие ритмы при пении.

### Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	окт	Игра	1	Вводное занятие Прохождение техники безопасности	Музыкальный зал	Беседа, опрос
2	окт	Игра	1	«Встреча с музыкой»	Музыкальный зал	Беседа
3	окт	Игра	1	«Встреча с музыкой»	Музыкальный зал	Беседа, игра
4	окт	Игра	1	«Встреча с музыкой»	Музыкальный зал	Опрос, игра
5	нояб	Игра	1	«Высоко и низко»	Музыкальный зал	Беседа, игра
6	нояб	Игра	1	«Высоко и низко»	Музыкальный зал	Игра
7	нояб	Игра	1	«Высоко и низко»	Музыкальный зал	Игра, соревнование
8	нояб	Игра	1	«Высоко и низко»	Музыкальный зал	Соревнование, педагоги

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
						ческое наблюдение
9	дек	Игра	1	«Весело и грустно»	Музыкальный зал	Беседа, опрос, игра
10	дек	Игра	1	«Весело и грустно»	Музыкальный зал	Игра
11	дек	Игра	1	«Весело и грустно»	Музыкальный зал	Игра
12	дек	Игра	1	«Весело и грустно»	Музыкальный зал	Соревнование, педагогическое наблюдение.
13	январь	Игра	1	Прохождение техники безопасности «Веселый ритм»	Музыкальный зал	Беседа. опрос
14	январь	Игра	1	«Веселый ритм»	Музыкальный зал	Беседа, игра

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
15	январь	Игра	1	«Веселый ритм»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение, игра, соревнование
16	январь	игра	1	«Слушаю - представляю»	Музыкальный зал	Беседа, опрос
17	февраль	Игра	1	«Слушаю - представляю»	Музыкальный зал	Игра
18	февраль	Игра	1	«Слушаю - представляю»	Музыкальный зал	Игра
19	февраль	игра	1	«Слушаю - представляю»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
20	февраль	Игра	1	«Русские народные песни»	Музыкальный зал	Беседа. опрос
21	март	Игра	1	«Русские народные песни»	Музыкальный зал	Праздник

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
22	март	Игра	1	«Русские народные песни»	Музыкальный зал	Игра
23	март	Игра	1	«Русские народные песни»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
24	март	Игра	1	«Музыкальная страна»	Музыкальный зал	Беседа, опрос
25	апр	Игра	1	«Музыкальная страна»	Музыкальный зал	Игра
26	апр	Игра	1	«Музыкальная страна»	Музыкальный зал	Игра
27	апр	Игра	1	«Музыкальная страна»	Музыкальный зал	Игра
28	апр	Игра	1	«Музыкальная страна»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение, соревнование



№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
29	май	Игра	1	«Музыкальные инструменты»	Музыкальный зал	Беседа, опрос
30	май	Игра	1	«Музыкальные инструменты»	Музыкальный зал	Игра
31	май	Игра	1	«Музыкальные инструменты»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
32	май	Игра	1	«Музыкальные инструменты»	Музыкальный зал	Праздник

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В структуру занятия входят следующие виды музыкальной деятельности:

1. Слушание музыки. Цель: - научить увлечённо и заинтересованно слушать музыку, определять характер, жанр и содержание музыкального произведения.

2. Распевание. Цель: последовательное расширение диапазона, формирование певческой установки, дыхания, правильного голосообразования.

3. Разучивание и исполнение новых песен. Цель: обучение исполнению песен различного характера и темпа, развитие музыкального слуха, исполнение песен с эмоциональным настроением.

4. Рече - ритмические игры и упражнения, игра на детских музыкальных инструментах. Цель: развитие чувства ритма, заинтересованности ребенка в занятии.

На каждом занятии представлены все элементы структуры.

Все занятия проводятся в игровой форме.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;

- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

### 3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения, вопросы; оценка качества исполнения

песни.

### Дидактический материал из расчета на каждого учащегося:

Комплект учащегося:

1. Погремушка – 1 штука
2. Музыкальные шумовые инструменты – комплект
3. Палочки деревянные – 1 штука
4. Флажок – 1 штука

### ***Материально-техническое оснащение***

Для проведения занятий необходим актовый зал, который должен иметь:

- место площадью 12 квадратных метров обозначенное цветным скотчем по периметру, чтобы учащиеся могли видеть границы танцевального и игрового пространства

- места для родителей, желающих посетить открытые занятия
- музыкальный центр
- Флеш-накопители и CD-диски для данных занятий

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
2. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
3. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
4. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», -СПб, 2010.
6. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
7. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
8. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.
9. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с.