

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Забавный тритон»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В основе обучения детей дошкольного возраста лежит комплекс предметов, образующих новое учебное формирование - группы раннего эстетического развития. Этот комплекс, позволяющий ребенку встать на первую ступеньку обучения, может сформироваться и в качестве самостоятельной учебной единицы, но, как правило, должен существовать при музыкальных и общеобразовательных школах, в детских садах.

Первостепенными задачами эстетических центров являются выявление способностей и возможностей ребенка, работа над интонированием и метроритмом, развитие речи и тембрового слуха, преодоление трудностей развития, а также подготовка к школе.

Данная программа разработана на основе программы И.Е.Домогацкой.

Направленность программы – социально-педагогическая.

Уровень освоения программы – ознакомительный.

Новизна программы – программа разработана на основе теорий И.Е.Домогацкой, где основной упор идет на развитие музыкальных способностей, раскрытие внутреннего и духовного мира ребенка. В программе учтен оздоровительный компонент, она имеет развивающий характер, ориентирована на логическое системное развитие музыкальности ребенка и его музыкальной культуры.

Актуальность программы заключается в повышенном спросе на дополнительные образовательные программы художественного и творческого развития детей.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, чтобы пробудить творческую активность в ребенке и стимулировать желание самостоятельно включаться в музыкально – творческую деятельность.

Программа строится на нескольких принципах:

1. Принцип доступности и индивидуализации, который предусматривает учёт возрастных особенностей и возможностей ребёнка.
2. Принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед ребёнком и выполнении им всё более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объёма и интенсивности нагрузок.
3. Принцип систематичности. Имеется в виду непрерывность и регулярность занятий.
4. Принцип повторяемости материала.
5. Принцип наглядности.

В подборе дидактических материалов, игр, пособий, упражнений, репертуара учитываются особенности разноуровневого развития дошкольников, что помогает осуществлять необходимую коррекцию для позитивного продвижения каждого обучающегося.

Цель программы: через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к исполнительскому искусству, развить индивидуальные музыкальные способности, помочь раскрытию творческого потенциала.

Задачи программы

Обучающие:

- слушание музыки;

- формирование комплекса музыкально-ритмических навыков.

Развивающие:

- развитие музыкального слуха у детей (интонирование);
- развитие музыкальных способностей: тембрового слуха, чувства ритма;
- развитие творческих способностей и раскрытие творческого потенциала;
- развитие музыкально-эстетического вкуса;
- развитие художественно-самостоятельного творчества;
- развитие обще-эстетического кругозора;
- сохранение и укрепление психического здоровья детей;

Воспитательные:

- формирование устойчивого интереса к исполнительскому искусству;
- формирование общей культуры личности ребёнка;
- обогащение внутреннего мира ребёнка, образно-эмоционального восприятия окружающего мира через пение, танец и слушание музыки;
- приобщение детей к основам музыкальной культуры;
- расширение музыкального кругозора.

Отличительной особенностью данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ является то, что она дает возможность каждому обучающемуся развить индивидуальные способности благодаря комплексу творческих заданий, направленных на развитие тембрового слуха и музыкального интонирования при работе в малых группах.

Возраст обучающихся, для которых предназначена дополнительная общеразвивающая программа – 3-5 лет.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы.

Программа рассчитана на 8 месяцев обучения – 32 часа за период реализации.

Формы обучения и режим занятий

Данная программа реализуется в очной форме обучения.

Форма занятий – групповая.

Формы проведения занятий: занятия-игры, открытые занятия.

Тип занятий – комбинированный.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. 1 час – 30 мин.

Занятие имеет следующую структуру: 12 мин – работа по теме учебного плана, 5 мин – пауза для отдыха обучающихся (проходит в учебном кабинете при участии педагога), 13 мин – работа по теме учебного плана, всего 30 мин.

Язык обучения – русский.

Ожидаемые результаты, способы определения их результативности.

Предметные результаты:

К концу учебного года предполагается, что у детей появится опыт восприятия музыки и песен разного характера, будет проявляться устойчивый интерес к музыкальному искусству. Они умеют правильно передавать мелодию в пределах 1-ой октавы, чисто интонируют. Различают звуки по высоте и передают ритмический рисунок. Внятно произносят слова, понимая их смысл, стараются петь вместе.

Личностные результаты

У обучающихся будут сформированы:

- потребность общения со сверстниками и доброжелательное отношение к ним, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

У обучающихся сформированы действия:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы по программе;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.

Коммуникативные УУД

У обучающихся сформированы действия:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе;
- обращаться за помощью;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния
-

Способы определения результативности

Возможно использование следующих методов отслеживания результативности:

1. Педагогическое наблюдение.
2. Мониторинг. Для отслеживания результативности можно использовать: беседа, открытое занятие, участие в празднике, концерте или фестивале.

Виды контроля

Программой предусмотрены входной, текущие и итоговый контроль:

- входной контроль с целью проверки уровня развития в форме собеседования с обучающимися – беседа;

- текущий контроль с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала: оценка выполнения обучающимися практической работы после каждой пройденной темы, педагогическое наблюдение, опрос;

- итоговый контроль с целью определения результатов обучения и изменения уровня развития обучающихся, проводится в конце учебной программы – открытое занятие, концерт, праздник.

-

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – это организованное проведение открытых занятий для родителей детей.

Система оценивания предметных результатов

Оценке подлежит уровень теоретической и практической подготовки обучающихся. Эффективность обучения определяться следующим образом:

- свыше 50% - программа усвоена;
- 30-50% - средний уровень освоения программы;
- меньше 30% - низкий уровень освоения программы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название темы	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1	Вводное занятие. Прохождение техники безопасности.	1	1		Беседа, опрос
2	Знакомство с музыкальной грамотой.	6	2	4	Игра, беседа
3	Интонационное развитие.	6	2	4	Педагогическое наблюдение
4	Ритмическое развитие. Организация первоначальных исполнительских навыков.	8	2	6	Педагогическое наблюдение, праздник
5	Развитие речи, творческие задания.	2	1	1	Игра, беседа
6	Окружающий мир	2	1	1	Игра, беседа
7	Слушание музыки.	3	1	2	Беседа, игра, педагогическое наблюдение
8	Игра на музыкальных инструментах.	4	1	3	Педагогическое наблюдение, праздник
	Итого:	32	11	21	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание дополнительной общеразвивающей программы.

Программа рассчитана на три возрастные группы:

- 3-4 года;
- 4-5 лет;
- 5-6 лет.

Предмет «Развитие музыкальных способностей» включает следующие направления обучения:

- музыкальная грамота;
- интонационное развитие;
- ритмическое развитие;
- развитие речи;
- ознакомление с окружающим миром;
- слушание музыки;
- творческие задания.

При составлении программы обучения ставились задачи максимального взаимопроникновения изучаемых дисциплин по темам, образной сфере, приемам подачи материала. На такого рода занятиях устанавливается связь между видимым и слышимым, между образом и его воплощением, выявляются творческие возможности детей, обогащается фантазия, а педагогические принципы находят опору в наиболее полном раскрытии внутреннего и духовного мира ребенка, опираясь на его знания об окружающем мире. Сказка, мир фантазии, природа, животные - это та образная сфера, которая является естественной средой развития детей этого возраста.

На первых занятиях у ребенка формируется умение слушать, различать музыкальные и немзыкальные звуки. Затем - умение различать звуки по высоте, определять окраску звучания. Одновременно проходит работа над временными характеристиками звука (краткий, долгий) и качественными

определениями (острый, колючий, мягкий, плавный и т. д.). Высота звука связывается с пространственно-образными понятиями: большой, толстый предмет - значит звук низкий, грубый; маленький предмет - звук высокий, тонкий.

Ребенок этого возраста уже хорошо знает звуки, извлекаемые разными животными, поэтому в определении качества звука можно опереться на прослушивание звуков окружающего мира (различные голоса животных, пение птиц, гудок паровоза, тиканье маленьких часов и звон больших и т. д.). Без четкого определения понятий высоты звука ребенок не сможет овладеть таким сложным навыком, как интонирование. Подражая голосам животных и птиц, он постепенно «омузыкаливает» их голоса, переходя от декламации к пению.

В качестве практического материала для овладения произвольным интонированием можно предложить групповое пропевание детьми песен, содержащих остинатообразные мотивы в удобной тесситуре (например, народной песни «На зеленом лугу», где дети пропевают интонацию «их-вох», песни В. Калинникова «Киска» и других). Непроизвольное интонирование связывается обычно с попыткой пения песенок довольно широкого диапазона, интересных по мелодике и содержанию, в которых ребенок интуитивно подражает, подстраивает звучание своего голоса к голосу педагога или какого-либо музыкального инструмента.

Определить временные границы явления трехлетнему ребенку очень сложно. Для него понятия «вчера, завтра, утро, вечер» весьма абстрактны, так же как и музыкальные понятия - долгие, длинные и короткие, быстрые звуки. А ведь именно с этих понятий начинается осознание звуковых соотношений во времени. Следовательно, должно действовать следующее правило: в подаче нового материала опираться на то, что известно ребенку, на образы внешнего мира, на зрительные впечатления, прибегая к самым различным сравнениям. Например: звуки как капли дождя, как иголки у ежа (острые, колючие); собака лает - звуки краткие, кошка мяукает - звуки долгие и т. д.

Одновременно должна проводиться работа над делением слов на слоги (слово изучается как единица речи и как единица метроритмических соотношений, несущая ударно-безударную смысловую нагрузку).

В обучении детей дошкольного возраста целесообразно анализировать слова до трех слогов, которые дают шесть ритмоформул. Эти ячейки готовят такие ритмовременные явления, как затакт, синкопа, двухдольность и т.д.

Развитию тембрового слуха в системе детского музыкального образования обычно уделяется недостаточно внимания. А ведь именно эта сторона музыкального слуха как бы «лежит на поверхности» и естественно связывается с восприятием внешнего мира. Знакомство с музыкальными инструментами - тема, благодатная для изучения не только потому, что существует масса музыкальных произведений, доступных для восприятия детьми этого возраста, но и потому, что весь «наглядный материал»-от треугольника до контрабаса - есть в любой музыкальной школе, ученики которой могут быть приглашены для проведения концерта для детей.

Развитие тембрового слуха всегда эффективно еще и потому, что педагог может придумать массу игровых ситуаций, которые делают урок ярким и доступным. Это могут быть игры-викторины, игры-соревнования, а также коллективное музицирование. Здесь можно воспользоваться замечательными приемами системы К. Орфа, которая естественно и гармонично сочетается с принципами и методикой ритмического развития, предложенными в программе.

При проведении уроков слушания музыки с детьми дошкольного возраста были выявлены следующие закономерности.

1. Лучше всего детьми этого возраста воспринимаются произведения в оркестровом звучании как наиболее ярком и красочном.
2. У детей дошкольного возраста преобладает образное восприятие музыки, поэтому основной материал на уроках слушания музыки составляют программные произведения.

3. Прослушивание произведений должно предваряться объяснением педагога или эмоциональной настройкой.

4. Подбор произведений по слушанию музыки связывается по тематике с уроками развития речи, изобразительного искусства, ритмики. Повторное прослушивание по мере необходимости может проводиться и на этих занятиях.

5. Дети 3-5 лет способны воспринимать предложенные произведения с максимальным вниманием сначала в течение 1-2, потом 3-5 минут; дети 5 лет-сначала 2 минуты, затем 5-7 минут. Следовательно, основным жанром музыкальных произведений, предложенных педагогом, может быть жанр миниатюры или сюиты.

6. На музыкальных занятиях может быть использована и такая форма подачи материала, как мелодекламация, усиливающая образное эмоциональное восприятие и направляющая его в нужное русло.

7. Нельзя обойти вниманием и такую яркую форму прослушивания, как маленький концерт, который могут дать на занятиях дети более старшего возраста.

8. Некоторые музыкальные произведения, которые дети слушают на занятиях, могут вызвать у них импровизационную двигательную реакцию. Эта реакция должна быть адекватной прослушиваемому материалу.

Рассмотрим несколько конкретных примеров использования на занятиях описанных форм работы.

На первом этапе обучения, когда происходит знакомство детей со звучащим миром, следует опираться на образно яркие и конкретно воспринимаемые произведения, например, цикл К. Сен-Санса «Карнавал животных», оркестровые фрагменты из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля», «Три чуда» и другие.

В разделе, посвященном изучению таких элементов музыкального языка, как мажор и минор, динамика и темп, возможно прослушивание миниатюр П. Чайковского (пьесы из «Детского альбома»).

При изучении тем, связанных с временами года, подбираются произведения, раскрывающие явления природы в конкретных образах (Р. Шуман - «Дед Мороз», С. Прокофьев - «Дождь и радуга»).

Параллельно с программной музыкой можно знакомить детей с жанровыми миниатюрами (песня, танец, марш), развивая их восприятие в этом направлении. Прослушивание жанровых миниатюр может сопровождаться двигательной импровизацией (например, при прослушивании колыбельной - укачиванием куклы), инсценировкой (например, народной песенки «На зеленом лугу»).

Крупные произведения можно прослушивать частями, каждый раз напоминая музыку предыдущего урока.

Музыкальное развитие ребенка является частью общего психофизического развития. Элементарные музыкально-звуковые понятия невозможно вводить без ознакомления детей с явлениями окружающего мира, без развития образной памяти, элементов абстрактного мышления. Музыкальный образный мир особенно влияет на восприятие, воображение.

Детское воображение проявляется и формируется ярче всего в игре. Запоминание также лучше всего происходит в процессе игры как основном виде деятельности ребенка. Следовательно, при построении урока нужно руководствоваться принципом чередования одних игровых заданий с другими. Именно в игровых ситуациях происходит непроизвольное запоминание теоретического материала, который в процессе игры вызывает у детей интерес и активную реакцию.

Занятия в группах раннего эстетического развития активизируют полезную деятельность детей. Ребенку приходится все время производить различные логические операции - сравнивать, объединять, обобщать.

Результат таких интенсивных занятий наступает очень быстро. И пусть ребенок и не станет в будущем музыкантом или художником, но соприкосновение с миром прекрасного в таком раннем возрасте непременно обогатит его духовный мир, позволит ему полнее раскрыться как личности.

3-4 года

1) Вводное занятие. Прохождение техники безопасности.

2) Музыкальная грамота.

Понятие высоты звука.

Временное понятие звука, его долгота. Восьмые и четверти. Обозначение темпа: быстро - медленно. Обозначение динамики: форте и пиано.

Мажор и минор. Характер музыкального произведения. Пауза.

Ознакомление с различными музыкальными инструментами.

Музыкальные жанры: песня, танец, марш.

3) Интонационное развитие.

Подготовка голосового и артикуляционного аппарата к правильному звучанию. Упражнения на правильное вокальное и речевое дыхание. Овладение упражнениями «вдох - выдох». Овладение навыками произвольного и произвольного интонирования.

Пропевание мотивов и песенок на слух.

4) Ритмическое развитие.

Временные понятия кратких (коротких) и долгих (длинных) звуков. Обозначения кратких и долгих звуков - восьмые и четверти. Оstinатное движение равными длительностями в песенках и ритмическом аккомпанементе. Чередование восьмых и четвертей в песенках и ритмическом аккомпанементе. Понятие скорости музыкального движения - темп. Быстрый темп и медленный темп. Пауза - остановка движения. Использование движений рук для показа длительностей и паузы.

Овладение навыками ритмического инструментального аккомпанеента.

5) Развитие речи.

Активизация речевого аппарата. Укрепление лицевых мышц, участвующих в образовании звуков. Упражнения, развивающие подвижность

языка и губ. Выучивание наизусть скороговорок. Русские народные загадки, скороговорки, дразнилки, считалки. Колыбельные песенки.

б) Ознакомление с окружающим миром.

Живой и неживой мир. Одушевленные и неодушевленные предметы. Мир животных и птиц. Понятие о времени. Время суток - утро, день, вечер, ночь. Времена года.

7) Слушание музыки:

- М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила», «Камаринская» в исполнении оркестра народных инструментов.
- А.Лядов. «Музыкальная табакерка», «Плясовая» из сюиты «Восемь русских народных песен».
- К. Сен-Санс. «Карнавал животных».
- П. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома»: «Марш деревянных солдатиков», «Камаринская», «Болезнь куклы», «Баба-Яга».

Фрагменты из балета «Щелкунчик» ,«Колыбельная в бурю».

«Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро».

- Д. Кабалевский. «Ежик», «Клоуны».
- С. Майкапар. «Эхо в горах».
- Л. Половинкин, А. Толстой. «Приключения Буратино».

Музыкально-литературная композиция Н. Сац.

- В.Шаинский. Песни к сказке Э. Успенского «Чебурашка».
- Н.Римский-Корсаков. Вступление к опере «Садко».
- Г. Гладков. «Как львенок и черепаха пели песню».

8) Творческие задания

Сочинение рассказов по картинке. Создание иллюстраций к пройденным темам. Двигательная импровизация, соответствующая характеру и образу произведения. Инструментальное музицирование.

4-5 лет

- 1) Вводное занятие. Прохождение техники безопасности.

2) Музыкальная грамота.

Ключи. Скрипичный ключ. Штрихи - стаккато и легато. Пьесы и песенки на 2 и 3 движения. Менуэты, вальсы, марши, польки.

Гамма как принцип следования звуков и ступенек по порядку в пределах октавы. Запись нот 1-й октавы на линейках. Интервалы: секунды, терции, кварты, квинты в песенках и на слух. Мажорное и минорное трезвучия в песенках и на слух. Жанры русских народных песен: хороводные, плясовые, песенки- заклички, песенки-колядки.

Песни других народов. Английские песни. Мелодия и аккомпанемент. Контраст в музыке.

3) Интонационное развитие.

Артикуляционные упражнения на правильное произнесение и пропевание гласных звуков. Приемы стаккато и легато в распевании и песенках. Поступенное движение вверх и вниз в вокальном интонировании и определении на слух.

Терцовые интонации, квартовые, квинтовые в интонационных упражнениях, песенках и на слух.

Песенки-эхо. Освоение семиступенного звукоряда в диапазоне октавы. Рас- ширение диапазона.

4) Ритмическое развитие.

Понятие и восприятие двухдольности и трехдольности через двигательное ощущение. Двигательные упражнения, дифференцированные метром и жанром. Восьмые, четверти и паузы в песенках и ритмических упражнениях. Усложнение ритмического рисунка. Определение ритма стихотворений. Показ ритма стихотворений условными движениями.

Упражнение «ритмическое эхо». Усложнение ритмического аккомпанеента.

5) Развитие речи.

Дикционные упражнения, основанные на правильном произнесении звуков Ш, С, Ч, Л, Р. Включение этих звуков в скороговорки.

Деление слов на слоги. Слова длинные и короткие. Подбор однокоренных родственных слов. Расширение словарного запаса.

Множественное и единственное число предметов. Понятие рифмы. Разучивание стихов наизусть.

б) Ознакомление с окружающим миром

Прошедшее лето. Цветы, деревья и кустарники летом. Птицы в городе и в лесу. Год. Месяц. Количество месяцев в году. Дни недели. Названия дней недели. Овощи и фрукты. Названия, вкус, цвет. Как и где растут.

Русские народные сказки. Добрые и злые герои сказок.

Профессии. Что это такое? Виды профессий. Орудия труда людей разных профессий.

Знакомство с музыкальными инструментами. Как инструменты устроены.

Группы оркестра. Что такое опера?

Моя семья. Имя, отчество, фамилия. Профессии моих родителей. Мой адрес. Моя любимая книга.

7) Слушание музыки

- Л. Боккерини. Менуэт.
- В. А. Моцарт. Менуэт из оперы «Дон Жуан».
- М. Глинка. «Детская полька».
- М. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках» («Баба-Яга») из цикла «Картинки с выставки».
- Дж. Верди. Марш из оперы «Аида».
- А. Лядов. «Колыбельная» и «Плясовая» из сюиты «Восемь русских народных песен».
- П. Чайковский. Сцена из оперы «Пиковая дама» (хор детей). Вальс из балета «Спящая красавица».
- Н. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Снегурочка»: вступление и сцены из пролога, сцена проводов Масленицы.
- Дж. Родари, Н. Пейко. «Приключения Чипполино».

- С. Прокофьев. «Сказочка», симфоническая сказка «Петя и волк».
- Я. Френкель, И. Шахов. Музыкальная композиция по сказке Н.

Носова «Приключения Незнайки».

8) Творческие задания.

Сочинение стихов, рассказов из предложенных ситуаций. Разыгрывание народных песенок и сказок. Навыки подбору на слух.

Двигательная импровизация на 2 и 3 движения.

Сочинение песенок вместе с педагогом. Контраст в музыке.

Ключи. Скрипичный ключ. Стаккато и легато.

Мелодия и аккомпанемент.

Деление слов на слоги. Изменение слов - подбор родственных, однокоренных. Слова длинные и короткие.

Пьесы на 2 и 3 движения.

Менуэты, вальсы, польки, марши.

Интервалы секунда и терция.

Нахождение на лесенке секунд и терций.

5-6 лет

1) Вводное занятие. Прохождение техники безопасности.

2) Музыкальная грамота.

Звуки 1-й и 2-й октав. Ноты на добавочных линейках.

Правила записи песенок. Диезы и бемоли.

Понятие тоники.

Понятие сильной доли. Такт и тактовая черта. Размеры: 2/4 и 3/4.

Дирижирование в размере 2/4.

Половинная длительность. Реприза. Интервалы. Секунды, терции, кварты, квинты. Построение от звука и запись на нотном стане.

Мажорное, минорное и уменьшенное трезвучия. Подбор и определение на слух. Слово как метроритмическая единица. Ритмы одно-двух-

трехсложных слов. Понятие о музыкальном предложении. Двух- и трехчастные формы.

Тембры. Группы симфонического оркестра. Типы оркестров.

3) Интонационное развитие.

Постепенное усложнение вокально-распевочного материала: включение разнообразных приемов звукоизвлечения, динамическое разнообразие, дикционные трудности.

Расширение возможностей вокального дыхания.

Расширение диапазона песенок, использование звуков 2-й октавы.

Пение на различные слоги и с закрытым ртом.

Навыки сольфеджирования (пения по нотам с дирижированием).

Выучивание песенок с названиями нот наизусть.

4) Ритмическое развитие

Понятие сильной доли. Ритмические упражнения на выделение сильной доли. Такт и тактовая черта.

Размеры 2/4 и 3/4. Чередование сильных и слабых долей. Приемы дирижирования в размере 2/4. Восьмые и четверти в размере 2/4.

Половинная длительность. Пауза. Шесть ритмоформул одно-двух-трехсложных слов.

Ударение в слове и ударение в предложении (смысловое ударение в предложении).

5) Развитие речи.

Определение места ударения в словах из 3-х слогов.

Имена полные и неполные. Чтение стихов, выучивание наизусть.

Инсценировка музыкальных сказок.

6) Ознакомление с окружающим миром.

Воспоминание о лете. Рассказ о летних каникулах. Мир растений. Строение растения. Насекомые летом. Виды насекомых.

Спорт. Виды спорта. Спортивные игры. Спортивные принадлежности.

Смена времен года. Названия 12-ти месяцев. Календарь.

Домашние и дикие животные. Места их обитания и образ жизни.

Космос. Планеты и звезды.

7) Слушание музыки.

- Музыкальные произведения, рекомендуемые для прослушивания:
- И. С. Бах. «Волынка». Менуэт соль минор. Фрагменты из органных произведений.
- Й. Гайдн. «Анданте» до мажор. Менуэт соль мажор.
- В. А. Моцарт. Фрагменты из «Маленькой ночной серенады».
- М. Огинский. Полонез ля минор.
- М. Мусоргский. «Гном», «Богатырские ворота» из цикла «Картинки с выставки».
- Э. Григ. «Шествие гномов»; «Танец Анитры» и «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт».
- Н. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля».
- А. Лядов. «Кикимора».

8) Творческие задания

Иллюстрирование (рисунки) пройденных литературных произведений, зарисовки к теме «Космос». Сочинение рассказа о любимом животном. Сочинение песенок на заданные стихи, навыки подбора песенок от разных звуков, использование знакомых интервалов в музыкальных сочинениях и импровизациях.

Тембровые викторины. Конкурсы на лучшего чтеца.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	окт	Игра	1	Вводное занятие Прохождение техники безопасности	Музыкальный зал	Беседа, опрос
2	окт	Игра	1	«Звучащий мир»	Музыкальный зал	Беседа
3	окт	Игра	1	«Звучащий мир»	Музыкальный зал	Беседа, игра
4	окт	Игра	1	«Звучащий мир»	Музыкальный зал	Опрос, игра
5	нояб	Игра	1	«Что такое песня»	Музыкальный зал	Беседа, игра
6	нояб	Игра	1	«Что такое песня»	Музыкальный зал	Игра
7	нояб	Игра	1	«Что такое песня»	Музыкальный зал	Игра, соревнование
8	нояб	Игра	1	«Что такое песня»	Музыкальный зал	Соревнование, педагогическое наблюдение
9	дек	Игра	1	«Ознакомление с окружающим миром»	Музыкальный зал	Беседа, опрос, игра
10	дек	Игра	1	«Ознакомление с окружающим миром»	Музыкальный зал	Игра

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
11	дек	Игра	1	«Ознакомление с окружающим миром»	Музыкальный зал	Игра
12	дек	Игра	1	«Ознакомление с окружающим миром»	Музыкальный зал	Соревнование, педагогическое наблюдение.
13	янв	Игра	1	Прохождение техники безопасности «Веселый ритм»	Музыкальный зал	Беседа. опрос
14	янв	Игра	1	«Веселый ритм»	Музыкальный зал	Беседа, игра
15	янв	Игра	1	«Веселый ритм»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение, игра, соревнование
16	янв	игра	1	«Слушаю музыку»	Музыкальный зал	Беседа, опрос
17	фев	Игра	1	«Слушаю музыку»	Музыкальный зал	Игра
18	фев	Игра	1	«Слушаю музыку»	Музыкальный зал	Игра
19	фев	игра	1	«Слушаю музыку»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
20	фев	Игра	1	«Забавный тритон»	Музыкальный зал	Беседа. опрос

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
21	март	Игра	1	«Забавный тритон»	Музыкальный зал	Праздник
22	март	Игра	1	«Забавный тритон»	Музыкальный зал	Игра
23	март	Игра	1	«Забавный тритон»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
24	март	Игра	1	«Забавный тритон»	Музыкальный зал	Беседа, опрос
25	апр	Игра	1	«Веселые нотки»	Музыкальный зал	Игра
26	апр	Игра	1	«Веселые нотки»	Музыкальный зал	Игра
27	апр	Игра	1	«Веселые нотки»	Музыкальный зал	Игра
28	апр	Игра	1	«Веселые нотки»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение, соревнование
29	май	Игра	1	«Инструменты оркестра»	Музыкальный зал	Беседа, опрос
30	май	Игра	1	«Инструменты оркестра»	Музыкальный зал	Игра
31	май	Игра	1	«Инструменты оркестра»	Музыкальный зал	Педагогическое наблюдение
32	май	Игра	1	«Инструменты оркестра»	Музыкальный зал	Праздник

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методические приемы:

Разучивания песен проходит по трем этапам:

- 1) знакомство с текстом песни и её звучанием;
- 2) работа над вокальными и хоровыми навыками;
- 3) проверка знаний у детей усвоения песни.

Приёмы разучивания песни:

- песню с полузакрытым ртом;
- пение «ля»
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

Дидактический материал из расчета на каждого учащегося:

Комплект учащегося:

1. Погремушка – 1 штука
2. Музыкальные шумовые инструменты – комплект
3. Флажок – 1 штука

Материально-техническое обеспечение программы

Для проведения занятий необходим актовый зал, который должен иметь:

- место площадью 12 квадратных метров
- музыкальные инструменты
- музыкальный центр
- ноутбук
- Флеш-накопители и CD-диски для занятий

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богуславская З.М., Смирнова Е. О. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста. М., 1991.
2. Гельфан Е. М., Рябинин Б. С. Игры и упражнения для маленьких и больших. М., 1969.
3. Готсдинер А. Л. Музыкальная психология. М., 1993.
4. Домогацкая И.Е. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет. М., 2004
5. Запорожец А. В. Детская психология. М., 1964.
6. Комиссарова Л. И., Костина Э. П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. М., 1986.
7. Конорова И. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. М., 1990.
8. Лесли Дж. Работать с маленькими детьми. М., 1991. Развивающие игры для детей. М., 1990.
9. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992.
10. Субботский Е. В. Ребенок открывает мир. М., 1991.
11. Теплое Б. М. Психология музыкальных способностей. М.; Л., 1947.
12. Фомичева М. Ф. Воспитание у детей правильного произношения. М., 1989