



ПРОТОН
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ

«ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «ПРОТОН»

ФИЛЕВСКИЙ БУЛЬВАР, Д. 3 КОРПУС 2, МОСКВА, 121601 +7(499)145 19 63 PROTON@EDU.MOS.RU PROTON.MSKOBR.RU
ОКПО 56613097 ОГРН 1027700536126 ИНН 7730160480 КПП 773001001



СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом ГБОУ
Образовательный центр «Протон»

Протокол № 1

«27» 08 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ
Образовательный центр «Протон»

С.Х.Караханова

Приказ № 02-03/90/70т «28» 08 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
платных образовательных услуг**

«СПОРТИВНЫЕ БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ»

Направленность: художественная

Уровень программы: ознакомительный

возраст детей – 6-10 лет

нормативный срок реализации – 9 месяцев

Педагог дополнительного образования
Лыков Роман Юрьевич

**Москва
2020 год**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Спортивные бальные танцы»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Танец – одно из основных эмоциональных проявлений человека с самого раннего периода жизни человека.

В основе программы лежит идея поэтапного, ступенчатого освоения мира, окружающего ребенка. Главным инструментом в этом увлекательном процессе познания выступает танец.

Основной направленностью работы является приобщение ребенка к миру танца, знакомство с различными направлениями, историей и «географией» танца. Прослушивание ритмичной танцевальной музыки прививает умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношение с окружающим миром, решая при этом задачу художественно-эстетического и культурного развития.

Основные задачи – привить ребенку необходимые двигательные навыки, умение чувствовать и ощущать музыкальный ритм. Способность согласовывать движения своего тела с музыкой вызывает комфортное состояние, и танцующий испытывает радость и удовольствие, осваивая те или иные задачи, которые ставит перед ним педагог.

Ребята способны легко и быстро усваивать консервативный материал обязательной программы танцев, впитывая, как губки, культурный, социальный и этнический характер европейских и латиноамериканских танцев. Выступая ярко характерным и оригинальным танец «Ча-ча-ча» знакомит ребят с богатством культуры Латинской Америки, становясь одним из самых любимых танцев. Так на своих занятиях через танец, изучение истории костюма, истории танца ребята постигают связь времен, знакомятся с культурой разных народов. В этом уникальном сочетании заключается

новизна программы. В основе программы лежит идея поэтапного, ступенчатого освоения мира, окружающего ребенка. Главным инструментом в этом уникальном процессе познания выступает танец.

Танцевальный репертуар и физическая нагрузка спланированы с учетом специфики возраста обучаемых, их интересов, уровня интеллектуального и физического развития. В ее репертуар входят популярные танцевальные композиции многих стилей и направлений, что позволяет удовлетворить естественную потребность ребенка в движении, стремлении к прекрасному. В этом состоит отличительная особенность программы.

Другим, не менее важным направлением личностного развития воспитанников, является развитие ориентации детей на творчество, навыков общения в коллективе и привитие культуры общения в паре. Только своим собственным примером отношения к детям педагог может решить эти нелегкие задачи. Тон голоса педагога, его внешний вид, выражение лица - в общем, «и лицо, и одежда, и душа, и мысли», а также, пожалуй, и настроение как педагога, так и группы в целом, подбор музыки – все должно быть прекрасно. Вечное стремление к идеалу, самосовершенствование, использование все более новых техник и стратегий позволяет самому педагогу подниматься на более высокую ступень мастерства, а значит, и коллектив, непременно, будет следовать за ним.

Когда ребята начинают танцевать, свободно двигаться, танец становится путеводной нитью в область нереализованных ценностей, желаний, чувств, тропой к творческому потенциалу человека.

Направленность программы – физкультурно-спортивная.

Уровень освоения программы – ознакомительный.

Актуальность программы основана на анализе спроса на дополнительные образовательные услуги.

Педагогическая целесообразность

Данная программа позволяет решить задачи начального танцевального обучения с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся. Он заключается в гармоничном сочетании основ хореографии, музыки, пластики и танцев народов мира.

Психолого-педагогическое сопровождение программы заключается в беседах педагога с детьми на занятиях, общения в группе сверстников, а также сбор информации об индивидуальных особенностях состояния здоровья обучающихся. Проведение таких мероприятий значительно повышает качество прохождения программы.

Целью программы является формирование общечеловеческих нравственных ценностных ориентаций, самосознания, общественно ценных личностных качеств, обеспечение гармонического физического и эстетического развития, приобщение детей к танцевальному спорту, развитие способности самовыражения языком танца, через форму и режим занятий привить ребенку потребность в здоровом образе жизни через обучение спортивному танцу.

Задачи программы

Обучающие:

- знакомство с различными стилями, историей и «географией» танцевального искусства;
- обучение умению чувствовать музыкальный ритм и стиль;
- формирование художественного вкуса;
- развитие способности к творческой импровизации в области танца;
- развитие пространственного восприятия;
- развитие всех видов памяти.

Развивающие:

- укрепление общего физического состояния организма;
- освоение необходимых двигательных навыков;
- развитие умения согласовывать движения тела с музыкой.

Воспитательные:

- воспитание волевой активности;
- развитие и укрепление веры в свои силы;
- воспитание дисциплинированности, ответственности;
- формирование навыков культурного общения;
- формирование творческого коллектива детей.

Отличительной особенностью данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ является то, что она дает возможность каждому обучающемуся попробовать свои силы в разных видах танцев (спортивные бальные танцы, бытовые, классическая хореография). Возможность участвовать как в концертных, так и в спортивных мероприятиях.

Возраст обучающихся, для которых предназначена дополнительная общеразвивающая программа – 6-10 лет.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы.

Программа рассчитана на 1 года – 70 часов в год.

Формы обучения и режим занятий

Данная программа реализуется в очной форме обучения.

Форма занятий – групповая.

Тип занятий – комбинированный.

Формы проведения занятий: концерт, открытое занятие, праздник, презентация, репетиция

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Академический час для дополнительных общеразвивающих программ устанавливается равным 45 минутам.

Язык обучения – русский.

Ожидаемые результаты, способы определения их результативности.

Предметные результаты

По окончании обучения обучающиеся будут знать:

- начальные понятия танцевальной музыкальной азбуки (музыкальный размер, ритм, музыкальная фраза);
- танцевальную терминологию (названия танцевальных фигур);
- «историю» и «географию» танцев народов мира;
- этикет общения с педагогом и в коллективе;

По окончании обучения обучающиеся будут уметь:

- исполнять танцевальную программу (Медленный вальс, Венский вальс, Квикстеп, Полька, Самба , Ча-ча-ча, Джайв);
- «слушать музыку».

Личностные результаты

Обучающиеся получают умения:

- психологической концентрации;
- мышечного напряжения и расслабления;
- танцевальной координации;
- общения в паре и в детском коллективе.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

У обучающихся сформированы действия:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы по программе;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении заданий.

Коммуникативные УУД

У обучающихся сформированы действия:

- уметь работать в группе, управлять поведением партнера;
- уметь договариваться о распределении функций в совместных действиях;
- уметь слушать собеседника;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния.

Способы определения результативности

Методы отслеживания результативности:

1. Педагогическое наблюдение.
2. Педагогический анализ результатов участия обучающихся в мероприятиях различного уровня.

Виды контроля

<i>Время проведения</i>	<i>Цель проведения</i>	<i>Формы контроля</i>
Начальный или входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития обучающихся, их творческих способностей	Беседа

<i>Время проведения</i>	<i>Цель проведения</i>	<i>Формы контроля</i>
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	<p>Определение степени усвоения обучающимися учебного материала.</p> <p>Определение готовности обучающихся к восприятию нового материала.</p> <p>Повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении.</p> <p>Выявление обучающихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.</p>	<p>Педагогическое наблюдение</p> <p>Демонстрация в парах фигур, изучаемого танца в этом разделе.</p>
Промежуточный или рубежный контроль		
По окончании изучения раздела	<p>Определение степени усвоения обучающимися учебного материала.</p> <p>Определение результатов обучения.</p>	<p>Демонстрация в парах фигур, изучаемого танца в этом разделе.</p>
В конце учебного года или программы обучения		
В конце учебного года или программы обучения	<p>Определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей.</p> <p>Определение результатов</p>	<p>Концерт. Демонстрация в парах танцев, изучаемых за весь период.</p>

<i>Время проведения</i>	<i>Цель проведения</i>	<i>Формы контроля</i>
	<p>обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.</p>	

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. - открытое занятие для родителей.

Система оценивания предметных результатов

Оценке подлежит уровень теоретической и практической подготовки обучающихся. Эффективность обучения определяться следующим образом:

- 80-100% - высокий уровень освоения программы;
- 60-80% - уровень выше среднего;
- 50-60% - средний уровень;
- 30-50% - уровень ниже среднего;
- меньше 30% - низкий уровень.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

7-9 лет

№ п/п	Название темы	Всего	Теори я	Практ ика	Форма аттестации/ контроля
1	Техника безопасности. Цели и задачи курса	2	2	0	Беседа
2	Медленный вальс	25	1	24	Демонстрация в парах фигур, изучаемого танца в этом разделе.
3	Венский вальс	6	1	5	Демонстрация в парах фигур, изучаемого танца в этом разделе.
4	Полька	9	1	8	Демонстрация в парах фигур, изучаемого танца в этом разделе.
5	Ча-ча-ча	16	1	15	Демонстрация в парах фигур, изучаемого танца в этом разделе.
6	Самба	12	1	11	Демонстрация в парах фигур, изучаемого танца в этом разделе.
	ВСЕГО	70	7	63	

8-10 лет

№ п/п	Название темы	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1	Техника безопасности. Цели и задачи курса	2	2	0	
2	Медленный вальс	20	1	19	Демонстрация в парах фигур, изучаемого танца в этом разделе.
3	Венский вальс	8	1	7	Демонстрация в парах фигур, изучаемого танца в этом разделе.
4	Квикстеп	10	1	9	Демонстрация в парах фигур, изучаемого танца в этом разделе.
5	Самба	10	1	9	Демонстрация в парах фигур, изучаемого танца в этом разделе.
6	Ча-ча-ча	10	1	9	Демонстрация в парах фигур, изучаемого танца в этом разделе.
7	Джайв	10	1	9	Демонстрация в парах фигур, изучаемого танца в этом разделе.
	ВСЕГО	70	8	62	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание дополнительной общеразвивающей программы.

7-9 лет

Тема 1. Техника безопасности. Цели и задачи курса

Инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи программы.

Тема 2. Медленный вальс

Относится к спортивным бальным танцам. Танец Европейской программы. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Исполняется в парах. Особенностью является использование системы спусков и подъемов в стопах и коленях.

История возникновения танца. Характеристика. Основной принцип шагов.

Разминочные, подготовительные движения.

Разминочные, подготовительные движения в парах под музыку.

Правый квадрат.

Правый квадрат под музыку.

Правый квадрат в парах под музыку.

Правый развернутый квадрат.

Правый развернутый квадрат под музыку.

Правый развернутый квадрат в парах.

Правый развернутый квадрат в парах под музыку.

Левый квадрат.

Левый квадрат под музыку.

Левый квадрат в парах.

Левый квадрат в парах под музыку.

Левый развернутый квадрат.

Левый развернутый квадрат под музыку.

Левый развернутый квадрат в парах.

Левый развернутый квадрат в парах под музыку.

Перемена.

Перемена под музыку.

Перемена в парах под музыку.

Соединение фигур в схему.

Схема под музыку.

Схема в парах.

Схема в парах под музыку.

Тема 3. Венский вальс

Относится к спортивным бальным танцам. Танец Европейской программы. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Исполняется в парах. Особенностью является высокий темп исполнения (60 тактов в минуту).

История возникновения танца. Характеристика. Основной принцип шагов.

Правый поворот.

Правый поворот. Равнение.

Правый поворот. Исполнение по длинной стороне.

Правый поворот. Линия танца.

Правый поворот под музыку.

Тема 4. Полька

Полька – быстрый, живой, энергичный танец. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$.
Появился в середине 19 века в Чехии.

История танца. Характеристика. Особенности исполнения.

Техника безопасности.

Основной принцип шагов.

Полька. Приставные шаги.

Приставные шаги в парах под музыку.

Подскоки.

Подскоки в парах под музыку.

Схема танца.

Схема под музыку.

Схема в парах под музыку.

Тема 5. Ча-ча-ча

Родиной танца является Куба. Разработан Английской Имперской школой танцев в 1954г. Относится к спортивным бальным танцам. Музыкальный размер 4/4, темп – 30 тактов в минуту.

История танца. Характеристика. Основной принцип исполнения шагов.

Подготовительные движения.

Подготовительные движения под музыку.

Шассе.

Шассе под музыку.

Шассе в парах под музыку.

Основной ход.

Основной ход под музыку.

Основной ход в парах.

Основной ход в парах под музыку.

Нью-Йорк.

Нью-Йорк под музыку.

Нью-Йорк в парах.

Нью-Йорк в парах под музыку.

Соединение фигур в схему.

Схема в парах под музыку.

Тема 6. Самба

Бразильский танец. Обрел мировую известность благодаря бразильским карнавалам. Обязательный танец Латиноамериканской программы спортивных бальных танцев. Исполняется в темпе – 52 удара в минуту. Музыкальный размер 2/4.

История танца. Характеристика.

Баунс под музыку.

Основное движение.

Основное движение под музыку.

Основное движение в парах под музыку.

Виск.

Виск под музыку.

Виск в парах.П

Виск в парах под музыку.

Соединение фигур в схему.

Схема под музыку.

Схема в парах под музыку.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сент	теория	1	Инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи курса.	Актовый зал	Беседа
2	Сент	теория	1	Медленный вальс. История возникновения танца. Характеристика. Основной принцип шагов.	Актовый зал	Беседа
3	Сент	практика	1	Разминочные, подготовительные движения.	Актовый зал	Педаг. набл.
4	Сент	практика	1	Разминочные, подготовительные	Актовый зал	Демонстрация в парах

№ п/ п	Меся ц	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведен ия	Форма контроля
				движения в парах под музыку.		фигур, изучаемо го танца в этом разделе.
5	Сент	практика	1	Правый квадрат.	Актовый зал	Педаг. набл.
6	Сент	практика	1	Правый квадрат под музыку.	Актовый зал	Педаг. набл.
7	Сент	практика	1	Правый квадрат в парах под музыку.	Актовый зал	Демонстр ация в парах фигур, изучаемо го танца в этом разделе.
8	Сент	практика	1	Правый развернутый квадрат.	Актовый зал	Педаг. набл.
9	Сент	практика	1	Правый развернутый квадрат под музыку.	Актовый зал	Педаг. набл.

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
10	Окт	практика	1	Правый развернутый квадрат в парах.	Актовый зал	Педаг. набл.
11	Окт	практика	1	Правый развернутый квадрат в парах под музыку.	Актовый зал	Демонстрация в парах фигур, изучаемого танца в этом разделе.
12	Окт	практика	1	Левый квадрат.	Актовый зал	Педаг. набл.
13	Окт	практика	1	Левый квадрат под музыку.	Актовый зал	Педаг. набл.
14	Окт	практика	1	Левый квадрат в парах.	Актовый зал	Педаг. набл.
15	Окт	практика	1	Левый квадрат в парах под музыку.	Актовый зал	Демонстрация в парах фигур, изучаемого танца в этом разделе.

№ п/ п	Меся ц	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведен ия	Форма контроля
16	Окт	практика	1	Левый развернутый квадрат.	Актовый зал	Педаг. набл.
17	Окт	практика	1	Левый развернутый квадрат под музыку.	Актовый зал	Педаг. набл.
18	Окт	практика	1	Левый развернутый квадрат в парах.	Актовый зал	Педаг. набл.
19	Нояб	практика	1	Левый развернутый квадрат в парах под музыку.	Актовый зал	Демонстр ация в парах фигур, изучаемо го танца в этом разделе.
20	Нояб	практика	1	Перемена.	Актовый зал	Педаг. набл.
21	Нояб	практика	1	Перемена под музыку.	Актовый зал	Педаг. набл.
22	Нояб	практика	1	Перемена в парах под музыку.	Актовый зал	Демонстр ация в парах фигур,

№ п/ п	Меся ц	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведен ия	Форма контроля
						изучаемо го танца в этом разделе.
23	Нояб	практика	1	Соединение фигур в схему.	Актовый зал	Педаг. набл.
24	Нояб	практика	1	Схема под музыку.	Актовый зал	Демонстр ация в парах фигур, изучаемо го танца в этом разделе.
25	Нояб	практика	1	Схема в парах .	Актовый зал	Педаг. набл.
26	Дек	практика	1	Схема в парах под музыку.	Актовый зал	Демонстр ация в парах фигур, изучаемо го танца в этом разделе.

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
27	Дек	теория	1	Венский вальс. История танца. Характеристика.	Актальный зал	Педагогическое наблюдение.
28	Дек	практика	1	Правый поворот.	Актальный зал	Педагогическое наблюдение.
29	Дек	практика	1	Правый поворот. Равнение.	Актальный зал	Педагогическое наблюдение.
30	Дек	практика	1	Правый поворот. Исполнение по прямой.	Актальный зал	Демонстрация в парах фигур, изучаемого танца в этом разделе.
31	Дек	практика	1	Правый поворот. Линия танца.	Актальный зал	Педагогическое наблюдение.
32	Дек	практика	1	Правый поворот под музыку.	Актальный зал	Демонстрация в парах фигур, изучаемого танца в этом разделе.

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
33	Дек	теория	1	Полька. История танца. Характеристика.	Актовый зал	Педаг. набл.
34	Дек	практика	1	Полька. Основной принцип шагов.	Актовый зал	Педаг. набл.
35	Янв	теория	1	Техника безопасности.	Актовый зал	Педаг. набл.
36	Янв	практика	1	Полька. Приставные шаги.	Актовый зал	Педаг. набл.
37	Янв	практика	1	Приставные шаги в парах под музыку.	Актовый зал	Демонстрация в парах фигур, изучаемого танца в этом разделе.
38	Янв	практика	1	Подскоки.	Актовый зал	Педаг. набл.
39	Янв	практика	1	Подскоки в парах под музыку.	Актовый зал	Демонстрация в парах фигур, изучаемого танца в

№ п/ п	Меся ц	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведен ия	Форма контроля
						этом разделе.
40	Янв	практика	1	Схема танца.	Актовый зал	Педаг. набл.
41	Фев	практика	1	Схема под музыку.	Актовый зал	Педаг. набл.
42	Фев	практика	1	Схема в парах под музыку.	Актовый зал	Демонстр ация в парах фигур, изучаемо го танца в этом разделе.
43	Фев	теория	1	Ча-ча-ча. История танца. Характеристика.	Актовый зал	Педаг. набл.
44	Фев	практика	1	Подготовительные движения .	Актовый зал	Педаг. набл.
45	Фев	практика	1	Подготовительные движения под музыку.	Актовый зал	Педаг. набл.
46	Фев	практика	1	Шассе.	Актовый зал	Педаг. набл.
47	Фев	практика	1	Шассе под музыку.	Актовый зал	Педаг. набл.

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
48	Март	практика	1	Шассе в парах под музыку.	Актовый зал	Демонстрация в парах фигур, изучаемого танца в этом разделе.
49	Март	практика	1	Основной ход.	Актовый зал	Педаг. набл.
50	Март	практика	1	Основной ход под музыку.	Актовый зал	Педаг. набл.
51	Март	практика	1	Основной ход в парах.	Актовый зал	Педаг. набл.
52	Март	практика	1	Основной ход в парах под музыку.	Актовый зал	Демонстрация в парах фигур, изучаемого танца в этом разделе.
53	Март	практика	1	Нью-Йорк.	Актовый зал	Педаг. набл.
54	Март	практика	1	Нью-Йорк под музыку.	Актовый зал	Педаг. набл.

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
55	Март	практика	1	Нью-Йорк в парах.	Актовый зал	Педаг. набл.
56	Апр	практика	1	Нью-Йорк в парах под музыку.	Актовый зал	Демонстрация в парах фигур, изучаемого танца в этом разделе.
57	Апр	практика	1	Соединение фигур в схему.	Актовый зал	Педаг. набл.
58	Апр	практика	1	Схема в парах под музыку.	Актовый зал	Демонстрация в парах фигур, изучаемого танца в этом разделе.
59	Апр	теория	1	Самба. История танца. Характеристика.	Актовый зал	Педаг. набл.
60	Апр	практика	1	Баунс под музыку.	Актовый зал	Педаг. набл.

№ п/ п	Меся ц	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведен ия	Форма контроля
61	Апр	практика	1	Основное движение.	Актовый зал	Педаг. набл.
62	Апр	практика	1	Основное движение под музыку.	Актовый зал	Педаг. набл.
63	Апр	практика	1	Основное движение в парах под музыку.	Актовый зал	Демонстр ация в парах фигур, изучаемо го танца в этом разделе.
64	Апр	практика	1	Виск.	Актовый зал	Педаг. набл.
65	Май	практика	1	Виск под музыку.	Актовый зал	Педаг. набл.
66	Май	практика	1	Виск в парах.	Актовый зал	Педаг. набл.
67	Май	практика	1	Виск в парах под музыку.	Актовый зал	Демонстр ация в парах фигур, изучаемо го танца в

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
						этом разделе.
68	Май	практика	1	Соединение фигур в схему.	Актовый зал	Педаг. набл.
69	Май	практика	1	Схема под музыку.	Актовый зал	Педаг. набл.
70	Май	практика	1	Схема в парах под музыку.	Актовый зал	Демонстрация в парах фигур, изучаемого танца в этом разделе.

8-10 лет

Тема 1. Техника безопасности. Цели и задачи курса

Инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи программы.

Тема 2. Медленный вальс

Относится к спортивным бальным танцам. Танец Европейской программы. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Исполняется в парах. Особенностью является использование системы спусков и подъемов в стопах и коленях.

Правый квадрат под музыку.

Правый квадрат в парах под музыку.

Правый развернутый квадрат.

Правый развернутый квадрат в парах под музыку.

Левый квадрат.

Левый квадрат в парах под музыку.

Левый развернутый квадрат.

Левый развернутый квадрат в парах под музыку.

Правый поворот.

Правый поворот в парах под музыку.

Левый поворот.

Левый поворот в парах под музыку.

Соединение фигур в схему. Равнение.

Схема по линии танца.

Схема в парах под музыку.

Тема 3. Венский вальс

Относится к спортивным бальным танцам. Танец Европейской программы. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Исполняется в парах. Особенностью является высокий темп исполнения (60 тактов в минуту).

Правый поворот под музыку.

Правый поворот в парах.

Правый поворот в парах под музыку.

Левый поворот.

Левый поворот. Равнение.

Левый поворот. Особенности исполнения в парах.

Левый поворот в парах под музыку.

Соединение фигур в схему.

Схема под музыку.

Схема в парах под музыку.

Тема 4. Квикстеп.

Квикстеп – бальный танец европейской программы. Музыкальный размер $\frac{4}{4}$. Быстрая разновидность фокстрота. Танец был зарегистрирован в 1927 году.

История танца. Характеристика. Особенности исполнения.

Локи вперед.

Локи вперед под музыку.
Локи назад.
Локи назад под музыку.
Локи в парах. Особенности исполнения.
Техника безопасности.
Локи в парах под музыку.
Правый поворот.
Правый поворот под музыку.
Правый поворот в парах под музыку.
Соединение фигур в схему.
Схема под музыку.
Схема в парах под музыку.

Тема 5. Ча-ча-ча

Родиной танца является Куба. Разработан Английской Имперской школой танцев в 1954г. Относится к спортивным бальным танцам. Музыкальный размер 4/4, темп – 30 тактов в минуту.

Шассе в парах под музыку.
Основной ход в парах под музыку.
Нью-Йорк в парах под музыку.
Повороты.
Повороты в парах под музыку.
Соединение фигур в схему.
Схема в парах под музыку.
Рука в руке.
Рук в руке в парах под музыку.
Соединение фигур в схему.
Схема в парах под музыку.

Тема 6. Самба.

Бразильский танец. Обрел мировую известность благодаря бразильским карнавалам. Обязательный танец Латиноамериканской

программы спортивных бальных танцев. Исполняется в темпе – 52 удара в минуту. Музыкальный размер 2/4.

Виск в парах под музыку.

Стационарный самба ход.

Стационарный самба ход под музыку.

Стационарный самба ход в парах под музыку.

Повороты.

Повороты в парах под музыку.

Соединение фигур в схему.

Схема в парах под музыку.

Тема 7. Джайв.

Джайв – танец латиноамериканской программы. Быстрый и искрометный танец. Появился в США в начале 1940-х. Это соединение двух танцев, буги-вуги и рок-н-ролла. Музыкальный размер 4/4, темп 44 такта в минуту.

Джайв. История танца. Характеристика.

Шассе. В парах под музыку.

Ключ под музыку.

Основной ход.

Основной ход под музыку.

Основной ход в парах под музыку.

Веер.

Веер в парах под музыку.

Соединение фигур в схему.

Схема под музыку.

Схема в парах под музыку.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сент	теория	1	Инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи курса.	Актовый зал	Беседа
2	Сент	теория	1	Медленный вальс. Правый квадрат под музыку.	Актовый зал	беседа
3	Сент	практика	1	Правый квадрат в парах под музыку.	Актовый зал	Педаг. набл.
4	Сент	практика	1	Правый развернутый квадрат.	Актовый зал	Демонстрация в парах фигур, изучаемого танца в этом разделе.
5	Сент	практика	1	Правый развернутый квадрат в парах под музыку.	Актовый зал	Демонстрация в парах фигур, изучаемого танца в этом разделе.

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
6	Сент	практика	1	Левый квадрат.	Актовый зал	Педаг. набл.
7	Сент	практика	1	Левый квадрат в парах под музыку.	Актовый зал	Демонстрация в парах фигур, изучаемого танца в этом разделе.
8	Сент	практика	1	Левый развернутый квадрат.	Актовый зал	Педаг. набл.
9	Сент	практика	1	Левый развернутый квадрат в парах под музыку.	Актовый зал	Демонстрация в парах фигур, изучаемого танца в этом разделе.
10	Окт	практика	1	Перемена.	Актовый зал	Педаг. набл.
11	Окт	практика	1	Перемена в парах под музыку.	Актовый зал	Демонстрация в парах

№ п/ п	Меся ц	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведен ия	Форма контроля
						фигур, изучаемо го танца в этом разделе.
12	Окт	практика	1	Правый поворот.	Актовый зал	Педаг. набл.
13	Окт	практика	1	Правый поворот в парах под музыку.	Актовый зал	Демонстр ация в парах фигур, изучаемо го танца в этом разделе.
14	Окт	практика	1	Левый поворот.	Актовый зал	Педаг. набл.
15	Окт	практика	1	Левый поворот в парах под музыку.	Актовый зал	Демонстр ация в парах фигур, изучаемо го танца в этом разделе.

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
16	Окт	практика	1	Соединение фигур в схему. Равнение.	Актовый зал	Педаг. набл.
17	Окт	практика	1	Схема по линии танца.	Актовый зал	Педаг. набл.
18	Окт	практика	1	Схема в парах под музыку.	Актовый зал	Демонстрация в парах фигур, изучаемого танца в этом разделе.
19	Нояб	практика	1	Венский вальс. Правый поворот под музыку.	Актовый зал	Демонстрация в парах фигур, изучаемого танца в этом разделе.
20	Нояб	практика	1	Правый поворот в парах.	Актовый зал	Педаг. набл.
21	Нояб	практика	1	Правый поворот в парах под музыку.	Актовый зал	Демонстрация в парах фигур,

№ п/ п	Меся ц	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведен ия	Форма контроля
						изучаемо го танца в этом разделе.
22	Нояб	практика	1	Левый поворот.	Актовый зал	Педаг. набл.
23	Нояб	практика	1	Левый поворот. Равнение.	Актовый зал	Педаг. набл.
24	Нояб	практика	1	Левый поворот. Особенности исполнения в парах.	Актовый зал	Педаг. набл.
25	Нояб	практика	1	Левый поворот в парах под музыку.	Актовый зал	Демонстр ация в парах фигур, изучаемо го танца в этом разделе.
26	Дек	практика	1	Соединение фигур в схему.	Актовый зал	Педаг. набл.
27	Дек	теория	1	Схема под музыку.	Актовый зал	Педаг. набл.
28	Дек	практика	1		Актовый зал	Демонстр ация в

№ п/ п	Меся ц	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведен ия	Форма контроля
				Схема в парах под музыку.		парах фигур, изучаемо го танца в этом разделе.
29	Дек	практика	1	Квикстеп. История танца. Характеристика.	Актовый зал	Педаг. набл.
30	Дек	практика	1	Локи вперед.	Актовый зал	Педаг. набл.
31	Дек	практика	1	Локи вперед под музыку.	Актовый зал	Педаг. набл.
32	Дек	практика	1	Локи назад.	Актовый зал	Педаг. набл.
33	Дек	теория	1	Локи назад под музыку.	Актовый зал	Педаг. набл.
34	Дек	практика	1	Локи в парах. Особенности исполнения.	Актовый зал	Педаг. набл.
35	Янв	теория	1	Техника безопасности.	Актовый зал	Педаг. набл.
36	Янв	практика	1	Локи в парах под музыку.	Актовый зал	Демонстрация в парах фигур,

№ п/ п	Меся ц	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведен ия	Форма контроля
						изучаемо го танца в этом разделе.
37	Янв	практика	1	Правый поворот.	Актовый зал	Педаг. набл.
38	Янв	практика	1	Правый поворот под музыку.	Актовый зал	Педаг. набл.
39	Янв	практика	1	Правый поворот в парах под музыку.	Актовый зал	Демонстр ация в парах фигур, изучаемо го танца в этом разделе.
40	Янв	практика	1	Соединение фигур в схему.	Актовый зал	Педаг. набл.
41	Фев	практика	1	Схема под музыку.	Актовый зал	Педаг. набл.
42	Фев	практика	1	Схема в парах под музыку.	Актовый зал	Демонстр ация в парах фигур, изучаемо го танца в

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
						этом разделе.
43	Фев	теория	1	Ча-ча-ча. Шассе в парах под музыку.	Актовый зал	Педаг. набл.
44	Фев	практика	1	Основной ход в парах под музыку.	Актовый зал	Педаг. набл.
45	Фев	практика	1	Нью-Йорк в парах под музыку.	Актовый зал	Педаг. набл.
46	Фев	практика	1	Повороты.	Актовый зал	Педаг. набл.
47	Фев	практика	1	Повороты в парах под музыку.	Актовый зал	Демонстрация в парах фигур, изучаемого танца в этом разделе.
48	Март	практика	1	Рука в руке.	Актовый зал	Педаг. набл.
49	Март	практика	1	Рук в руке в парах под музыку.	Актовый зал	Демонстрация в парах фигур, изучаемого танца в

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
						этом разделе.
50	Март	практика	1	Соединение фигур в схему.	Актовый зал	Педаг. набл.
51	Март	практика	1	Схема в парах под музыку.	Актовый зал	Демонстрация в парах фигур, изучаемого танца в этом разделе.
52	Март	практика	1	Самба. Виск в парах под музыку.	Актовый зал	Педаг. набл.
53	Март	практика	1	Стационарный самба ход.	Актовый зал	Педаг. набл.
54	Март	практика	1	Стационарный самба ход под музыку.	Актовый зал	Педаг. набл.
55	Март	практика	1	Стационарный самба ход в парах под музыку.	Актовый зал	Демонстрация в парах фигур, изучаемого танца в

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
						этом разделе.
56	Апр	практика	1	Повороты	Актальный зал	Педагогическое наблюдение.
57	Апр	практика	1	Повороты в парах под музыку.	Актальный зал	Демонстрация в парах фигур, изучаемого танца в этом разделе.
58	Апр	практика	1	Соединение фигур в схему.	Актальный зал	Педагогическое наблюдение.
59	Апр	теория	1	Схема в парах под музыку.	Актальный зал	Демонстрация в парах фигур, изучаемого танца в этом разделе.
60	Апр	практика	1	Джайв. История танца. Характеристика.	Актальный зал	Педагогическое наблюдение.

№ п/ п	Меся ц	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведен ия	Форма контроля
61	Апр	практика	1	Шассе. В парах под музыку.	Актовый зал	Педаг. набл.
62	Апр	практика	1	Ключ под музыку.	Актовый зал	Педаг. набл.
63	Апр	практика	1	Основной ход.	Актовый зал	Педаг. набл.
64	Апр	практика	1	Основной ход под музыку.	Актовый зал	Педаг. набл.
65	Май	практика	1	Основной ход в парах под музыку.	Актовый зал	Демонстрация в парах фигур, изучаемого танца в этом разделе.
66	Май	практика	1	Веер.	Актовый зал	Педаг. набл.
67	Май	практика	1	Веер в парах под музыку.	Актовый зал	Демонстрация в парах фигур, изучаемого танца в этом разделе.

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
68	Май	практика	1	Соединение фигур в схему.	Актовый зал	Педаг. набл.
69	Май	практика	1	Схема под музыку.	Актовый зал	Педаг. набл.
70	Май	практика	1	Схема в парах под музыку.	Актовый зал	Демонстрация в парах фигур, изучаемого танца в этом разделе.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методы обучения

Организационная модель образовательного процесса блочная (работа с чередованием предметных областей).

В процессе образовательной программы используются следующие методы обучения:

- Перцептивные методы (передача и восприятие информации посредством органов чувств);
- Словесные (рассказ, объяснение и т.п.); Наглядные (выполнение упражнений, ориентируясь на образец, копируя предложенной образец);
- Иллюстративно-демонстративные;
- Практические (опыт, упражнения, самостоятельное выполнение заданий, освоение технологий);
- Логические (организация логических операций – аналогия, анализ, индукция, дедукция);
- Гностические (организация мыслительных операций – проблемно-поисковые, самостоятельная работа, проблемные ситуации и пробы);
- Диалог между преподавателем и обучающимся, между обучающимися.

Методы, способы и приемы стимулирования и мотивации детской деятельности:

Эмоциональные методы: поощрение, порицание, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуаций успеха, стимулирующее оценивание, удовлетворение желаний быть значимой личностью.

Познавательные методы: опора на жизненный опыт, познавательный интерес, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий.

Волевые методы: предъявление учебных требований, информирование об обязательных результатах обучения, самооценка деятельности и коррекция, рефлексия поведения, прогнозирование деятельности.

Социальные методы: развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничество, заинтересованность в результатах, взаимопроверка.

Особенности преподавания бального танца

Серьезная, вдумчивая работа с детскими коллективами по обучению бальному танцу, следование методике обучения (использование как предыдущего опыта, так и освоение нового), правильный учёт возрастных психологических особенностей позволяют выделить основную направленность в работе педагога: внимание сенсорному воспитанию, развитие музыкальности, танцевальной координации движений, умение ориентироваться в пространстве, формирование первоначальных танцевальных навыков и умений.

Выбор методов и приемов обучения зависит от типа коллектива, его задач, состава обучающихся, их подготовленности, срока обучения, возрастных особенностей и целевых установок. Обучение бальному танцу – это всегда творческий процесс, в котором важную роль играют знания, умения и индивидуальные качества преподавателя.

Упор занятий современным бальным танцем делается не на растяжку и классическую постановку рук и ног, ловкость и уверенность в движениях, свободу и непринужденность, хотя все это также является важным в формировании осанки и фигуры ребенка, а как раз на те формы и методы воспитания подрастающего поколения, которые были приняты в дореволюционной России при обучении бальной хореографии, где главным было воспитание культуры общения между мальчиками и девочками, обучение детей нормам и правилам этикета.

Участие педагога и детей в семинарах-практикумах, мастер-классах, проводимых тренерами высшего класса мастерства, способствуют

повышению профессионализма, дают положительный результат в решении возникающих проблем.

Танец является эффективным средством организации досуга детей, культурной формой отдыха, выступает как средство массового общения людей, дает возможность содержательно провести время, познакомиться, подружиться.

Обеспечение программы:

1. наличие дополнительной образовательной программы
2. УМК
3. мониторинговые методики и технологии
4. методическая литература
5. папки: «Методические материалы к занятиям», «Игровые технологии», «Технология танца», «Стендовые материалы», «Творчество детей»
6. аудиотека и видеотека
7. оформительский фонд сцены, аудитории к праздникам, программам.

Материально-техническое обеспечение

Оборудование кабинета:

- помещение площадью не менее 5х8 м.;
- зеркало на одной из стен сплошной площадью;
- станок для разминки (80-100 см. от пола, 30 см. от стены, диаметр поручня – 5 см.);
- паркетный или покрытый линолеумом пол;
- стол для аппаратуры;
- шторы.

Технические средства обучения:

- магнитофон;

Наглядные пособия:

- позиции ног;

- основные группы бальных танцев;
- название танцевальных движений (таблицы);
- фотостенд о конкурсах;
- информационный уголок для объявлений о конкурсах, телепередачах бальных танцев и др.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Техника балльных танцев». Алекс Мур. Издательство «Астрель», 2004 год выпуска.
2. «Танцы – начальный курс» Смит Л. Издательство М. Астель АСТ, год выпуска 2001
3. Классификация фигур.// Ж-л «Итоги», МФТС – 1996 – 2000.
4. Мур А. Пересмотренная техника в стандартных танцах. – СПб., 1993.
5. «Детские танцы с Климовой Анной». Видео лекция. –М., «Эста», 2003.
6. Авторская образовательная программа дополнительного образования детей «Шесть ступеней мастерства». Кочетков А.Ф., Сычева Г.А., Климова А.С., Коновалова А.И. –М., 2005.
7. Богомолова Л. Танец: ритм и пластика. – М., 1991.