



ПРОТОН

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ

«ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «ПРОТОН»

ФИЛЕВСКИЙ БУЛЬВАР, Д. 3 КОРПУС 2, МОСКВА, 121601 +7(499)145 19 63 PROTON@EDU.MOS.RU PROTON.MSKOBR.RU
ОКПО 56613097 ОГРН 1027700536126 ИНН 7730160480 КПП 773001001



СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом ГБОУ
Образовательный центр «Протон»

Протокол № _____

« ____ » _____ 202__ г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ
Образовательный центр «Протон»

С.Х.Караханова

Приказ № _____ от « ____ » _____ 202__ г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

платных образовательных услуг

«ИЗО «ВОЛШЕБНАЯ КИСТЬ»

Направленность: художественная

Уровень программы: ознакомительный

возраст детей – 6-10 лет

нормативный срок реализации – 1 год

Педагог дополнительного образования

Васильева Наталия Николаевна

Москва

2020 год

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ИЗО «Волшебная кисть»»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рисование – одно из любимых занятий ребят. Если выбрать правильный метод преподавания, дети усвоят целый ряд новых навыков, укрепят зрительную память, научатся замечать цвета и формы окружающего мира. В результате они будут пытаться воплотить и свое собственное видение. Надо поддерживать стремление детей не только рисовать с натуры, но также изображать их собственные фантазии.

Искусство – это форма познания мира. Изображая мир, люди учатся его понимать. Школа после уроков – это мир творчества, проявления и раскрытия каждым ребёнком своих интересов, своих увлечений, своего «я». Ведь главное, что здесь ребёнок делает выбор, свободно проявляет свою волю, раскрывается как личность.

Занятия по данной программе помогут учащимся обогатить свой внутренний мир, глубже проникнуть в понимание искусства, развить собственное отношение к анализу и оценке произведений живописи, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства.

Занятия по программе «Волшебная кисть», призваны способствовать эстетическому воспитанию учащихся, развитию их художественного вкуса. Эти занятия позволят научить основам языка различных видов искусства, что делает художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития ребенка.

Занятия изобразительным искусством дают возможность раскрыть заложенную в человеке потребность в творчестве, желание созидать, создавать прекрасное своими руками. Каждому ребенку важно почувствовать себя творцом, открыть для себя мир изобразительного искусства, дизайна,

народной культуры, научиться видеть красоту окружающей природы, а задача педагога помочь ему в этом.

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения программы – ознакомительный.

Актуальность программы

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития младших школьников.

Реализация данной программы позволит раскрыть заложенную в человеке потребность в творчестве, желание созидать, создавать прекрасное своими руками. Каждому ребенку важно почувствовать себя творцом, открыть для себя мир изобразительного искусства, научиться видеть красоту окружающей природы.

Педагогическая целесообразность данной программы, состоит в том, что работа с детьми младшего школьного возраста имеет свою специфику, как в вопросах обучения техническим навыкам, так и в психологических, и воспитательных аспектах. Одна из первых практических задач в обучении изобразительной деятельности младшего школьника – координация моторики (движении руки) с ощущениями, чувствами, мыслями, развитию пластических навыков. Отсюда помощь со стороны педагога в поиске, становлении и развитии индивидуального стиля. Знакомство детей с окружающими их предметами, с многообразием их форм, цвета, величины и других особенностей, расширяет круг зрительных впечатлений и способствует более точному и полному представлению о предметах. Сам процесс изображения дает возможность ребенку глубже изучить те предметы, знакомство с которыми раньше ограничивалось мимолетным взглядом. Во время рисования

он внимательно изучает форму предметов, их строение, пропорции, расположение в пространстве, цветовые и тоновые отношения, и приучается к многостороннему углубленному и точному их восприятию.

Программа позволит раскрыть в каждом ребенке культуру личности, уровень развития и реализации сущностных сил человека, его способностей и дарований; совокупность компетенций; информационных, мировоззренческих, социальных, политических, нравственных, поведенческих и т.д.

Готовность ребенка к учебной деятельности складывается, прежде всего, из системы освоенных личностью ценностей, формирующегося мировоззрения и ответственности за свою деятельность. Обретение важного качества - основ учебной деятельности, свойственной детям, занимающимся по данной программе, является основой *учебно-познавательной деятельности* — сочетания учебной деятельности и межличностного общения, доминирующее в младшем школьном возрасте от шести-семи до десяти-одиннадцати лет.

В этом возрасте происходит смена образа и стиля жизни: новые требования, новая социальная роль учащегося, принципиально новый вид деятельности — учебная деятельность. В школе он приобретает не только новые знания и умения, но и определенный социальный статус. Меняется восприятие своего места в системе отношений. Меняются интересы, ценности ребенка, весь его уклад жизни.

Цель программы – через занятия изобразительной деятельностью помочь детям познать окружающую действительность, развить у них наблюдательность, научить шире и разностороннее видеть окружающий мир, воспитать в них чувство прекрасного, развить его личностные способности.

Задачи программы

обучающие задачи:

- научить детей технике владения приемами изобразительного искусства;

- научить детей воспринимать содержание искусства.

развивающие задачи:

- развить эмоциональную сферу личности;

- развивать художественные и творческие способности детей;

- развить у детей умения видеть и различать прекрасное и безобразное в жизни.

воспитательные задачи:

- формировать художественной культуры у детей, как неотъемлемой части культуры духовной;

- воспитывать у детей визуальную культуру;

- воспитывать инициативность, самостоятельность, коммуникабельности.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ в том, что формирование учебной деятельности происходит в период усвоения моральных норм (ребенок психологически готов к пониманию смысла норм и правил к их повседневному выполнению).

Главным в рамках данной программы выступает процесс «открытие мира» ребенком через работу с красками. Овладение техникой понимания при этом не только как основа возникновения образа, но и средство обобщения ребенком своего представления о том или ином эстетическом объекте и способах передачи впечатления о нем в конкретном продукте.

Возраст обучающихся, для которых предназначена дополнительная общеразвивающая программа – 6-10 лет.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения – 60 часов в год.

Формы обучения и режим занятий

Данная программа реализуется в очной форме обучения.

Формы занятий – групповая.

Тип занятий – комбинированный.

Формы проведения занятий: творческая мастерская, выставка

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. 1 час – 45 минут.

Язык обучения – русский.

Ожидаемые результаты, способы определения их результативности.

Предметные результаты

К концу курса обучения обучающиеся будут *знать*:

- о способах передачи пространства в плановой композиции;
- о законах и приемах композиции: цельность, закон контрастов, статика

и динамика, симметрия и асимметрия;

Обучающиеся будут *уметь*:

- в рисунках на темы передавать более сложные взаимосвязи между предметами (эмоции героев), более детально передавать окружающую среду;
- сопоставлять двух героев, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, теплого и холодного;
- передавать в рисунках разное время года и дня, состояние природы: изображать закат, рассвет, порыв ветра, снегопад и др.;
- работать кистями различной формы и размера;
- определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит;

- применять законы наблюдательной перспективы (высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы для воплощения замысла;
- верно определять формы изображаемых предметов;
- соблюдать последовательность в работе (принцип «от общего к частному»);
- согласовывать цвета и определять основные оттенки цвета.

Личностные результаты:

- в ценностно-ориентационной сфере: формировать основы художественной культуры; эмоционально-ценностного отношения к миру и художественного вкуса;
- в трудовой сфере: формировать навыки самостоятельной работы в процессе выполнения художественно-творческих заданий;
- в познавательной сфере: умения видеть, воспринимать и передавать в собственной художественно-творческой деятельности красоту природы, окружающей жизни, выраженную с помощью средств рисунка, живописи, скульптуры и др.

Метапредметные результаты изучения изобразительного искусства проявляются: в развитии художественнообразного воображения и мышления; художественной интуиции и памяти; восприятия и суждения о художественных произведениях как основы формирования коммуникативных умений.

Способы определения результативности

Возможно использование следующих методов отслеживания результативности:

1. Педагогическое наблюдение.
2. Педагогический анализ результатов опросов, тестов, контрольных тематических заданий, участия обучающихся в выставках, конкурсах, активности обучающихся на занятиях.

Виды контроля

<i>Время проведения</i>	<i>Цель проведения</i>	<i>Формы контроля</i>
Начальный или входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития обучающихся, их творческих способностей	Беседа
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности обучающихся к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении. Выявление обучающихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольные тематические задания
Промежуточный или рубежный контроль		
По окончании изучения темы или раздела. В конце	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	контрольные тематические задания

<i>Время проведения</i>	<i>Цель проведения</i>	<i>Формы контроля</i>
месяца, полугодия.		
В конце учебного года или программы обучения		
В конце учебного года или программы обучения	<p>Определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей.</p> <p>Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение.</p> <p>Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.</p>	Выставка, конкурс, тестовые диагностические срезы

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

В качестве форм подведения итогов по программе используются: викторины, конкурсы, участие в выставках различного уровня.

Система оценивания предметных результатов

Оценке подлежит уровень теоретической и практической подготовки обучающихся. Эффективность обучения определяться следующим образом:

- Высокий уровень – 8-10 баллов (красный цвет)
- Средний уровень – 5-7 баллов (желтый цвет)
- Низкий уровень—1-4 балла (зеленый цвет)

Например, при работе с цветом одной из главных задач является умение смешивать краски, находить необходимые оттенки, уметь работать художественным материалом. Низким показателем является работа только чистыми цветами, взятыми из набора красок, если же обучающийся использует палитру, подбирает сложные цветовые сочетания, значит, он осознанно подходит к работе. Здесь можно выделить показатели: «простой цвет», «сочетание простого и сложного цвета», «сложный цвет».

В результате составляется карта критериев оценки детских работ, где фиксируется результативность усвоения программного материала каждого обучающегося.

Мониторинг усвоения программного материала

Старшая группа 7-10 лет								
Фамилия Имя обучающегося	Поиск цвета			Уровень технических навыков			Кол. баллов	Рейтинг
	цвет простой	сочетаний простого и сложн. цвета	сложный цвет	низкий	средний	высокий		

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1) через *механизм тестирования* (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);

2) через *отчётные просмотры законченных работ*.

Отслеживание *личностного развития* детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Тестирование на выявление уровня знаний теоретического материала

	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)		
			верно	Не во всём правильный ответ	неверно
Фамилия, имя ребёнка	1	Какие цвета называются контрастными?			
	2	Что такое эскиз?			
	3	Чем отличается портрет от натюрморта?			
	4	Какие цвета основные?			
	5	Какие виды линий используются в рисунке?			
	6	Какой бывает формат листа?			
	7	Что такое линия горизонта?			
	8	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?			
	9	Какие народные промыслы ты знаешь?			
	10	Для чего используют палитру?			
Всего баллов					

Отчетные просмотры законченных работ обучающихся

Во время отчетных просмотров по окончании курса обучения определяются, прежде всего, практические умения и навыки обучающихся.

Педагогом разработана специальная таблица, позволяющая фиксировать данный аспект освоения программы.

Таблица контроля практических умений и навыков обучающихся во время итогового просмотра по окончании учебного курса

№	Фамилия ребёнка	Раздел программы			Замечания, рекомендации	Оценка по 10-балльной системе	Подпись педагога
		Тематическое рисование по представлению	Работы с натурными	Работа по воображению			

Программа считается усвоенной при выявлении на конец учебного года у обучающегося среднего или высокого уровней показателей после тестирования и не менее 6 баллов по итогам годового просмотра.

Для учёта участия детей в выставках и конкурсах автором программы используется следующая таблица

Таблица учёта участия обучающихся в конкурсах и выставках по программе

Фамилия, имя ребёнка	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат

Данная таблица показывает творческий рост ребёнка по мере прохождения им образовательной программы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название темы	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
I	Работа с натуры				
	Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Техника безопасности	1	1		беседа
1	Натюрморт с овощами и фруктами	10	3	7	опрос, контрольные тематические задания
II	Тематическое рисование				
2	Иллюстрация к сказке, по мотивам иллюстраций И.Я. Билибина	6	2	4	Педагогич. наблюдение
3	«Космос» работа на конкурс	8	3	5	Педагогич. наблюдение
4	Пейзаж «Лучший город Земли!»	7	2	5	опрос, контрольные тематические задания
III	Работа по представлению				
5	«По стихам Агнии Барто» работа на конкурс	8	3	5	Педагогич. наблюдение
6	«Красота в деталях» работа на конкурс	10	4	6	опрос,

№ п/п	Название темы	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
					контрольные тематические задания
IV	Работа по воображению				
7	«Ихтиандр или кто живет в воде?»	8	3	5	опрос, контрольные тематические задания
V	Итоговое занятие				
8	Просмотр работ Итоговая диагностика Выставка	2	1	1	тестовые диагностические срезы выставка
	Всего	60	22	38	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание дополнительной общеразвивающей программы

Раздел I. Работа с натуры

Вводное занятие

теория: Знакомство с видами изобразительного искусства. Техника безопасности и правила поведения на занятиях.

Тема 1. Натюрморт с овощами и фруктами

теория: Натюрморт, анализ произведений художников. Знакомство с композицией в натюрморте. Живописный натюрморт.

Приемы художественного изображения группы предметов. Формат листа, выделение композиционного центра тоном, цветом.

Последовательность в изображении натюрморта. Цветовые нюансы. Работа с палитрой в технике гуашь.

Пропорциональные, тональные и цветовые соотношения при рисовании групп предметов.

практика:

Задание: Натюрморт с овощами и фруктами.

Изучение простых по форме предметов. Натюрморт из простых по форме предметов. Научиться правильно располагать элементы композиции в формате листа. Поиск цвета на палитре.

Материал: бумага акварельная формат А-3, гуашь.

Раздел II. Тематическое рисование

Тема 2. Иллюстрация к сказке, по мотивам иллюстраций И.Я.

Билибина

теория: Знакомство с творчеством художников-иллюстраторов. Понятие сюжет, замысел, идея произведения. Какими средствами передают характеры главных героев художники-иллюстраторы. Композиционные правила и приемы. Выделение главного с помощью контраста светлого и темного, декоративность в решении композиции, плоскостное решение,

выразительные позы и жесты героев. Композиция «театральная». Графический материал и стиль изображения. Ритмическая организация композиции.

практика:

Задание: Иллюстрация к сказке.

Взаимосвязь героя и среды его обитания, единство формы и содержания. Найти сказочные и фантастические мотивы для характеристики сказочной природы. Передача в рисунке своего отношения к главным героям, через контрасты (расположение на листе, величина их масс, распределение цвета и тона). Поиск наиболее выразительного расположения главного элемента композиции в зависимости от точки и угла зрения. Использование репродукций сказочной и пейзажной живописи И.Я. Билибина.

Материал: бумага акварельная формат А-3, гуашь.

Тема 3. «Космос» работа на конкурс

теория: Развитие образного мышления. Работа над замыслом, графические поиски сюжета будущей композиции. Передача настроения в композиции, через выбор формата – вертикальный, горизонтальный, квадрат и цветовое решение. Изучение приемов для передачи движения и покоя в композиции. Плановое решение композиции – передний план, средний, задний план. Передача различных точек зрения — вид сверху, высокий горизонт, низкий горизонт.

Динамичная и статичная композиция. Особенности решения.

практика:

Задание: Передача в композиции *движения, ритма, контраста*, как наиболее важного средства для изображения заданной темы. Определение разницы и передачи естественно-природной формы и рукотворной. Аккуратность, внимательность, в изображении мелких деталей. Правильная передача тонального и цветового решения, отработка навыка работы гуашью. Пространственное изменение цвета – дальний и ближний план. Логика

построения горизонтальных плоскостей с учетом перспективы, конструкция сложных предметов.

Материал: бумага акварельная формат А-3, гуашь.

Тема 4. Пейзаж «Лучший город Земли!»

теория: Изучить основные правила линейной и воздушной перспективы, прозрачность красок, расплывчатость очертаний – вдали, четкость и ясность – на переднем плане. Тональные и цветовые отношения в пространстве.

Понятия конструкция, ось симметрии, линейная и воздушная перспектива.

Изучение сложной архитектуры зданий. Световое разнообразие в пейзаже.

практика:

Задание: Пейзаж «Лучший город Земли!»

Дать представление о пейзаже. Изучить основные правила линейной и воздушной перспективы, прозрачность красок, расплывчатость очертаний – вдали, четкость и ясность – на переднем плане. Развивать интерес к средствам выразительности в пейзажной живописи, развивать эмоциональное восприятие цвета. Используя законы перспективы показать положение определенных объектов в пространстве по отношению к зрителю. Учить создавать пейзаж-настроение, используя гармоничное сочетание цветов и оттенков.

Материал: бумага акварельная формат А-3, гуашь.

Раздел III. Работа по представлению

Тема 5. «По стихам Агнии Барто» работа на конкурс

теория: Работа над замыслом. Плановое решение композиции – передний план, задний план. Многофигурная композиция, сюжетные связи. Динамичная и статичная композиция. Особенности решения.

практика:

Задание: Составить композицию. Придумать образ сказочных персонажей. Выделить планы. Передать эмоциональное отношение к изображаемой сцене, игре, атмосферу веселья или грусти через пластику фигур, движение и ритмическое расположение элементов композиции.

Материал: бумага акварельная формат А-3, гуашь.

Тема 6. «Красота в деталях» работа на конкурс

теория: Натюрморт, как средство выражения творческого замысла. Анализ произведений художников. Знакомство с композицией в натюрморте. Декоративный натюрморт.

Приемы художественного изображения группы предметов. Формат листа, выделение композиционного центра тоном, цветом, формой предметов.

Последовательность в изображении натюрморта. Цветовые нюансы. Работа с палитрой в технике гуашь.

Пропорциональные, тональные и цветовые соотношения при рисовании групп предметов.

практика:

Задание: Декоративный натюрморт с драгоценными камнями.

Изучение сложных по форме предметов. Натюрморт из нескольких предметов. Научиться правильно располагать элементы композиции в формате листа. Поиск цвета на палитре.

Материал: бумага акварельная формат А-3, гуашь.

Раздел IV. Работа по воображению

Тема 7. «Ихтиандр или кто живет в воде?»

теория: Развитие образного мышления. Законы композиции. Закономерности эмоционально-смыслового воздействия изображения в зависимости от расположения фигуры на плоскости листа.

Создание цветовых образов сочетанием цвета.

практика:

Задание: Самостоятельный выбор сюжета. Динамика и статика в композиции. Передача в композиции *движения, ритма, контраста*. Выделение композиционного центра цветом. Изучение способов выделения главного размером. Поиск выразительной композиции за счет изменения размеров и масштабов элементов композиции. Работа с фотографиями. Изучение способов передачи сюжетной связи между героями через их расположение в пространстве листа.

Материал: бумага акварельная формат А-3, гуашь.

Раздел V. Итоговое занятие

Тема 8. Просмотр работ. Итоговая диагностика. Выставка.

теория: Правила оформления работ на выставку.

практика: Просмотр работ, итоговая диагностика, выставка.

Календарный учебный график

№ п/п	Мес яц	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контроля
1	окт	творческая мастерская	1	Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Техника безопасности	Учеб. кабинет	Беседа
2	окт	творческая мастерская	1	Натюрморт с овощами и фруктами	Учеб. кабинет	Педагогич. наблюдение
3	окт	творческая мастерская	1	Натюрморт с овощами и фруктами	Учеб. кабинет	Педагогич. наблюдение

№ п/п	Мес-яц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
4	окт	творческая мастерская	1	Натюрморт с овощами и фруктами	Учеб. кабинет	Педагогич. наблюдение
5	окт	творческая мастерская	1	Натюрморт с овощами и фруктами	Учеб. кабинет	Педагогич. наблюдение
6	окт	творческая мастерская	1	Натюрморт с овощами и фруктами	Учеб. кабинет	Педагогич. наблюдение
7	окт	творческая мастерская	1	Натюрморт с овощами и фруктами	Учеб. кабинет	Педагогич. наблюдение
8	окт	творческая мастерская	1	Натюрморт с овощами и фруктами	Учеб. кабинет	Педагогич. наблюдение
9	ноя б	творческая мастерская	1	Натюрморт с овощами и фруктами	Учеб. кабинет	Педагогич. наблюдение
10	ноя б	творческая мастерская	1	Натюрморт с овощами и фруктами	Учеб. кабинет	Педагогич. наблюдение
11	ноя б	творческая мастерская	1	Натюрморт с овощами и фруктами	Учеб. кабинет	опрос, контрольные тематич. зад.
12	ноя б	творческая мастерская	1	Иллюстрация к сказке, по мотивам	Учеб. кабинет	Педагогич. наблюдение

№ п/п	Мес-яц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				иллюстраций И.Я. Билибина		
13	ноя б	творческая мастерская	1	Иллюстрация к сказке, по мотивам иллюстраций И.Я. Билибина	Учеб. кабинет	Педагогич. наблюдение
14	ноя б	творческая мастерская	1	Иллюстрация к сказке, по мотивам иллюстраций И.Я. Билибина	Учеб. кабинет	Педагогич. наблюдение
15	ноя б	творческая мастерская	1	Иллюстрация к сказке, по мотивам иллюстраций И.Я. Билибина	Учеб. кабинет	Педагогич. наблюдение
16	ноя б	творческая мастерская	1	Иллюстрация к сказке, по мотивам иллюстраций И.Я. Билибина	Учеб. кабинет	Педагогич. наблюдение
17	дек	творческая мастерская	1	Иллюстрация к сказке, по мотивам иллюстраций И.Я. Билибина	Учеб. кабинет	Педагогич. наблюдение
18	дек	творческая мастерская	1	«Космос» работа на конкурс	Учеб. кабинет	Педагогич. наблюдение
19	дек	творческая мастерская	1	«Космос» работа на конкурс	Учеб. кабинет	Педагогич. наблюдение

№ п/п	Мес-яц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
20	дек	творческая мастерская	1	«Космос» работа на конкурс	Учеб. кабинет	Педагогич. наблюдение
21	дек	творческая мастерская	1	«Космос» работа на конкурс	Учеб. кабинет	Педагогич. наблюдение
22	дек	творческая мастерская	1	«Космос» работа на конкурс	Учеб. кабинет	Педагогич. наблюдение
23	дек	творческая мастерская	1	«Космос» работа на конкурс	Учеб. кабинет	Педагогич. наблюдение
24	дек	творческая мастерская	1	«Космос» работа на конкурс	Учеб. кабинет	Педагогич. наблюдение
25	янв	творческая мастерская	1	«Космос» работа на конкурс	Учеб. кабинет	Педагогич. наблюдение
26	янв	творческая мастерская	1	Пейзаж «Лучший город Земли!»	Учеб. кабинет	Педагогич. наблюдение
27	янв	творческая мастерская	1	Пейзаж «Лучший город Земли!»	Учеб. кабинет	Педагогич. наблюдение
28	янв	творческая мастерская	1	Пейзаж «Лучший город Земли!»	Учеб. кабинет	Педагогич. наблюдение
29	янв	творческая мастерская	1	Пейзаж «Лучший город Земли!»	Учеб. кабинет	Педагогич. наблюдение
30	янв	творческая мастерская	1	Пейзаж «Лучший город Земли!»	Учеб. кабинет	Педагогич. наблюдение
31	фев	творческая мастерская	1	Пейзаж «Лучший город Земли!»	Учеб. кабинет	Педагогич. наблюдение
32	фев	творческая мастерская	1	Пейзаж «Лучший город Земли!»	Учеб. кабинет	опрос,

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
						контрольные тематич.зад.
33	фев	творческая мастерская	1	«По стихам Агнии Барто» работа на конкурс	Учеб. кабинет	Педагогич. наблюдение
34	фев	творческая мастерская	1	«По стихам Агнии Барто» работа на конкурс	Учеб. кабинет	Педагогич. наблюдение
35	фев	творческая мастерская	1	«По стихам Агнии Барто» работа на конкурс	Учеб. кабинет	Педагогич. наблюдение
36	фев	творческая мастерская	1	«По стихам Агнии Барто» работа на конкурс	Учеб. кабинет	Педагогич. наблюдение
37	фев	творческая мастерская	1	«По стихам Агнии Барто» работа на конкурс	Учеб. кабинет	Педагогич. наблюдение
38	фев	творческая мастерская	1	«По стихам Агнии Барто» работа на конкурс	Учеб. кабинет	Педагогич. наблюдение
39	март	творческая мастерская	1	«По стихам Агнии Барто» работа на конкурс	Учеб. кабинет	Педагогич. наблюдение
40	март	творческая мастерская	1	«По стихам Агнии Барто» работа на конкурс	Учеб. кабинет	Педагогич. наблюдение

№ п/п	Мес-яц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
41	мар т	творческая мастерская	1	«Красота в деталях» работа на конкурс	Учеб. кабинет	Педагогич. наблюдение
42	мар т	творческая мастерская	1	«Красота в деталях» работа на конкурс	Учеб. кабинет	Педагогич. наблюдение
43	мар т	творческая мастерская	1	«Красота в деталях» работа на конкурс	Учеб. кабинет	Педагогич. наблюдение
44	мар т	творческая мастерская	1	«Красота в деталях» работа на конкурс	Учеб. кабинет	Педагогич. наблюдение
45	мар т	творческая мастерская	1	«Красота в деталях» работа на конкурс	Учеб. кабинет	Педагогич. наблюдение
46	мар т	творческая мастерская	1	«Красота в деталях» работа на конкурс	Учеб. кабинет	Педагогич. наблюдение
47	апр	творческая мастерская	1	«Красота в деталях» работа на конкурс	Учеб. кабинет	Педагогич. наблюдение
48	апр	творческая мастерская	1	«Красота в деталях» работа на конкурс	Учеб. кабинет	Педагогич. наблюдение
49	апр	творческая мастерская	1	«Красота в деталях» работа на конкурс	Учеб. кабинет	Педагогич. наблюдение
50	апр	творческая мастерская	1	«Красота в деталях» работа на конкурс	Учеб. кабинет	опрос, контрольные тематич.зад.
51	апр	творческая мастерская	1	«Ихтиандр или кто живет в воде?»	Учеб. кабинет	Педагогич. наблюдение
52	апр	творческая мастерская	1	«Ихтиандр или кто живет в воде?»	Учеб. кабинет	Педагогич. наблюдение

№ п/п	Мес-яц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
53	апр	творческая мастерская	1	«Ихтиандр или кто живет в воде?»	Учеб. кабинет	Педагогич. наблюдение
54	апр	творческая мастерская	1	«Ихтиандр или кто живет в воде?»	Учеб. кабинет	Педагогич. наблюдение
55	май	творческая мастерская	1	«Ихтиандр или кто живет в воде?»	Учеб. кабинет	Педагогич. наблюдение
56	май	творческая мастерская	1	«Ихтиандр или кто живет в воде?»	Учеб. кабинет	Педагогич. наблюдение
57	май	творческая мастерская	1	«Ихтиандр или кто живет в воде?»	Учеб. кабинет	Педагогич. наблюдение
58	май	творческая мастерская	1	«Ихтиандр или кто живет в воде?»	Учеб. кабинет	опрос, контрольные тематич. зад.
59	май	творческая мастерская	1	Просмотр работ Итоговая диагностика	Учеб. кабинет	тестовые диагностические срезы
60	май	выставка	1	Выставка	Учеб. кабинет	выставка

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Принципы, лежащие в основе концепции программы:

Принципы обучения – основные руководящие идеи, нормативные требования к организации и проведению учебно-воспитательного процесса. Принципы обучения зависят от общей педагогической концепции деятельности детского творческого объединения. Рассмотрим основные, сложившиеся в педагогической практике принципы и кратко раскроем их суть.

Принцип воспитывающего обучения – в ходе учебного процесса педагог должен давать обучающемуся не только знания, но и формировать его личность.

Принцип научности — в содержание обучения можно включать только объективные научные факты, теории и законы, к тому же отражающие современное состояние науки или направления творческой деятельности.

Принцип связи обучения с практикой – учебный процесс необходимо строить так, чтобы дети использовали (или, по крайней мере, знали, как можно применить) полученные теоретические знания в решении практических задач (причем не только в процессе обучения, но и в реальной жизни), а также умели анализировать и преобразовывать окружающую действительность, вырабатывая собственные взгляды.

Принцип систематичности и последовательности – содержание учебного процесса необходимо строить в определенной логике (порядке, системе), в соответствии со следующими правилами:

- а) изучаемый материал делится на разделы и темы, каждая из которых имеет определенную методику изучения;
- б) в каждой теме выделяются смысловой центр, основные понятия и идеи, продумывается последовательность изложения;
- в) при изучении учебного курса в целом устанавливаются внешние и внутренние связи между фактами, законами, теориями.

Принцип доступности – содержание и изучение учебного материала не должно вызывать у детей интеллектуальных, моральных и физических перегрузок. Для того чтобы достичь этого, нужно соблюдать еще одно правило: в процесс обучения включаем сначала то, что близко и понятно для обучающихся (связано с их реальной жизнью), а потом – то, что требует обобщения и анализа. Для начала предлагаем детям легкие учебные задачи, а потом – трудные (но обязательно доступные для выполнения под руководством педагога).

Принцип наглядности – в ходе учебного процесса нужно максимально «включать» все органы чувств ребенка, вовлекать их в восприятие и переработку полученной информации (т.е. при обучении недостаточно только рассказать детям о чем-то, а следует дать возможность наблюдать, измерять, трогать, проводить опыты, использовать полученные знания и умения в практической деятельности).

Принцип сознательности и активности – результатов обучения можно достичь только тогда, когда дети являются субъектами процесса познания, т.е. понимают цели и задачи учения, имеют возможность самостоятельно планировать и организовывать свою деятельность, умеют ставить проблемы и искать пути их решения. Добиться активности и сознательности детей в процессе учения можно, если:

- при определении содержания учебного процесса учитывать актуальные интересы и потребности детей;
- включать детей в решение проблемных ситуаций, в процесс поиска и выполнения учебных и практических задач;
- максимально активизировать процесс обучения (игровые и дискуссионные формы работы);
- стимулировать коллективные и групповые формы учебной работы.

Принцип прочности – полученные детьми знания должны стать частью их сознания, основой поведения и деятельности. Это может произойти, если:

- в процессе обучения ребенок проявлял познавательную активность;
- проводились в необходимом количестве и последовательности специально подобранные упражнения на повторение учебного материала;
- в структуре учебного материала и его содержании выделено главное и установлены логические связи между компонентами;
- систематически проводится контроль (проверка и оценка) результатов обучения.

Занятия проходят в группе с индивидуальным подходом. Процесс обучения строится на постижении детьми основных законов красоты: пропорции, симметрии и асимметрии, статики и динамики, ритмики и пластики. Для детей в возрасте 6-10 лет необходимо проявить себя.

Обучение начинается с зарисовок, затем идет каркасное построение геометрических тел и бытовых предметов. В блок входит выполнение разнообразных натюрмортов, объектов природы, наброски и рисунки пейзажа, архитектуры и т.д. Тематика занятий охватывает тот круг проблем, которые волнуют ребенка в этом возрасте.

Такая форма занятий дает возможность познакомить детей со всем многообразием мира искусств. Способствует формированию эстетического и художественного вкуса, позволяет развивать как творческие способности, так и умение и навыки владения материалами и инструментами, и, самое главное, не дает детям скучать и держит их в постоянном творческом ожидании нового и интересного.

Образовательный процесс включает три взаимосвязанных направления: обучение, воспитание и развитие.

Обучение: Учить детей осваивать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.

Развитие: Развить творческую активность, координацию моторики рук, поддерживать потребность в самоутверждении.

Воспитание: Направлено на формирование сознания личности, на положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира, на воспитание художественного вкуса, а так же на воспитание интереса к изобразительному искусству.

Технология проведения занятия

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, *авторские разработки упражнений*, для детей дошкольного возраста.

Это упражнения на живописные навыки работы, упражнения на развитие воображения. Педагог стремится сделать занятия увлекательными и интересными, чтобы работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения. Поэтому необходимо создавать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы с игровым процессом. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с художественными материалами (акварель, гуашь и т.д.). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (карандаш, кисть, палитра).

Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения сложных тематических композиций.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений проводится анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. Ребята

сами выбирают лучшую работу, высказывают свое мнение, а педагог контролирует, указывает на недостатки и положительные результаты работы, воодушевляет на продолжение обучения.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук. Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, происходит чередование видов деятельности.

Дидактические материалы к программе

Название материала	Форма материала	Раздел и тема программы
Цветовой круг	Плакат	I, III, IV, раздел, тема 1, 6, 7
Фауна	Альбом методических зарисовок	II, IV раздел, тема 2, 3, 7
Поэтапная работа над натюрмортом	Методические таблицы	I, III раздел, тема 1,6
Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета	Таблица с образцами	I, II, III раздел, тема 1, 2, 3, 4, 6
Композиционный центр	Таблица с образцами	II, III, IV раздел, тема 2, 3, 4, 5, 6, 7
Декоративная композиция	Методические таблицы	II, III раздел, тема 2, 5, 6

Материально-технические условия, необходимые для нормальной деятельности детского объединения:

Требования к учебному кабинету и к оборудованию.

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии. Комната для занятий хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудована необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования. В помещении есть раковина с водой.

Для работы имеется достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов). А также в наличии есть осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок.

Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) имеются специальные стеллажи. В учебном помещении есть специальный методический фонд, библиотека по искусству.

Кадровые условия

Помимо хорошей профессиональной подготовки, педагогу необходимо обладать определенными способностями к работе в сфере художественного творчества детей, знать психологию ребенка дошкольного возраста, уметь создавать общую атмосферу доверия и заинтересованного общения.

От педагога зависит настрой обучающихся, их желание работать. Педагог, умеющий перевоплощаться, создавать на занятиях определенное настроение, владеющий различными игровыми приемами, может превратить учебный процесс в творческую мастерскую, где каждый ребёнок, независимо от своих способностей, почувствует себя юным художником.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
2. Горелова Н.А. Город чудный город древний: материалы по москвоведению для младших школьников: Пособие для учителя. – М.: МИРОС, Новая школа, 1996. –56 с.
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. – М.: Просвещение, 1991. – 159 с.
4. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
5. Коптцева Т.А. Природа и художник: Программа по изобразительному искусству. – М.: Творческий центр «Сфера», 2001. – 206 с.
6. Костерин Н.П. Учебное рисование: Учебное пособие для учащихся пед. училищ. – М.: Просвещение, 1980. – 272 с.
7. Программа «Живопись». Программы для учреждений дополнительного образования. Вып.8. – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2003. – с 3-17.
8. Квач Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет: Пособие для педагогов дошкол. учреждений. – М.: гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 160 с.
9. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
10. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
11. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
12. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.