



**ПРОТОН**  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ

**«ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «ПРОТОН»**

ФИЛЕВСКИЙ БУЛЬВАР, Д. 3 КОРПУС 2, МОСКВА, 121601 +7(499)145 19 63 PROTON@EDU.MOS.RU PROTON.MSKOBR.RU  
ОКПО 56613097 ОГРН 1027700536126 ИНН 7730160480 КПП 773001001



**СОГЛАСОВАНО**

Педагогическим советом ГБОУ  
Образовательный центр «Протон»

Протокол № 1

«27» 08 2020 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБОУ

Образовательный центр «Протон»

С.Х.Караханова

Приказ № 02-03/907 от «28» 08 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

**«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ "ПРОИСКУССТВО"»**

**Направленность: художественная**

**Уровень программы: ознакомительный**

возраст детей – 10-14 лет

нормативный срок реализации – 1 год

Педагог дополнительного образования  
Лаптев Александр Александрович

Москва  
2020 год

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Театральная студия «ПроИскусство»

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами:

- принцип системности (предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении);
- принцип дифференциации (предполагает выявление и развитие у обучающихся склонностей и способностей по различным направлениям);
- принцип увлекательности (учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся);
- принцип коллективизма (способствует развитию разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу);
- принцип междисциплинарной интеграции (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);
- принцип креативности (предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности).

**Направленность программы** – художественная.

**Уровень освоения программы** – ознакомительный.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально

активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.

**Педагогическая целесообразность** данной программы для обучающихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства

**Цель программы:** Приобщение ребенка к миру искусства через театральную деятельность. Развитие социальной, познавательной, творческой активности детей. Воспитание личности, стремящейся к нравственному совершенствованию.

### **Задачи программы**

#### ***Обучающие задачи***

- Способствовать овладению сценическим искусством;
- Обучить речевому дыханию и дикции;
- Обучить чувству ритма и координации движений;
- Обучить навыкам импровизации, овладение методом этюда.

#### ***Развивающие задачи***

- Формировать умения и навыки сценической культуры поведения;
- Овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке;
- Развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности;
- Развитие находчивости и фантазии, воображения и образного мышления;

- Способствовать приобретению знаний и практики в области театрального искусства.

#### ***Воспитательные задачи***

- Воспитать такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;

- Воспитать такие качества, как доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, навыки коллективной творческой деятельности, ответственное отношение к результатам своей работы и работы всего коллектива;

- Способствовать формированию общей культуры;

- Прививать любовь к театру как многомерному и многоликому жанру искусства

#### **Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ**

Отличительной особенностью программы является то, что она даёт возможность каждому обучающемуся попробовать в себя в различных направлениях театральной и актёрской деятельности.

**Возраст обучающихся, для которых предназначена дополнительная общеразвивающая программа – 10-14 лет**

#### **Сроки реализации дополнительной образовательной программы.**

Программа рассчитана на 1 год обучения – 56 часов в год.

#### **Формы обучения и режим занятий**

Данная программа реализуется в очной форме обучения.

**Форма организации занятий** – групповая, **формы проведения занятия** – практическое занятие, репетиция, спектакль

*Занятия проводятся 2* раза в неделю по 1 академическому часу (2 часа в неделю).

### **Ожидаемые результаты, способы определения их результативности**

#### ***Предметные результаты:***

Обучающиеся будут знать:

- теорию сценического искусства;
- особенностям метода этюда и импровизации.

Обучающиеся научатся:

- речевому дыханию;
- дикции;
- чувству ритма и координации движений;

#### ***Личностные результаты***

У обучающихся будут сформированы:

- отзывчивость, сопереживание, стремление помочь;
- чувство собственного достоинства и уверенность в себе;
- доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- ответственное отношение к результатам своей работы и работы всего коллектива.
- анализировать причины успеха/неуспеха;
- творчески подходить к решению различных житейских ситуаций;
- адаптироваться к требованиям социальной среды.
- умение выражать разнообразные эмоциональные проявления (грусть, злость, радость, удивление и т.д.);
- выполнять различные роли в группе.
- 

#### ***Способы определения результативности***

Отслеживание результативности производится с помощью:

- педагогического наблюдение;

- педагогический анализ результатов опросов, выполнения обучающимися заданий, участия обучающихся в мероприятиях (выступлениях, постановках, спектаклях), активности обучающихся на занятиях.

### ***Виды контроля***

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
<b>Начальный или входной контроль</b>		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей, мотивации и интереса к театральному искусству	Беседа, педагогическое наблюдение, творческий номер
<b>Текущий контроль</b>		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися материала практических занятий Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогические наблюдения
<b>Промежуточный или рубежный контроль</b>		

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
По окончании изучения темы или раздела. В конце месяца, полугодия.	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Педагогическое наблюдение
В конце учебного года или курса обучения		
В конце учебного года или курса обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее обучение.	Показ спектакля

***Форма подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы*** – показ спектакля в стенах образовательного учреждения. Это мероприятие является контрольным и служит показателем освоения детьми программы, а также сплачивает детский коллектив.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/ п	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с планом программы.	3	1	2	Опрос
2	Дыхательные и речевые упражнения.	6	1	5	Практическое задание
3	Развитие дикции, логики речи в орфоэпии.	2	0	2	Практическое задание
4	Развитие связной образной речи.	3	1	2	Практическое задание
6	Ритмичность движений.	3	1	2	Практическое задание
11	Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий.	2	1	1	Опрос
12	Сценические этюды на воображение.	9	1	8	Практическое задание
19	Театральная постановка «Грустный клоун» в течение всего года	28	4	24	Спектакль
<b>Итого:</b>		<b>56</b>	<b>10</b>	<b>46</b>	



## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **Содержание дополнительной общеразвивающей программы.**

#### **Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с программой.**

Ознакомительное занятие, где происходит знакомство с планом программы. Выборы актива группы. Изготовление «Уголка театрального объединения «Творческая мастерская»

#### **Тема 2. Дыхательные и речевые упражнения.**

Теория и практика. Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.

#### **Тема 3. Развитие дикции, логики речи в орфоэпии.**

Теоретические основы развития дикции и логики речи в орфоэпии. Практика: игры, направленные на развитие.

#### **Тема 4. Развитие связной образной речи.**

Теория и практика. Игры со словами, развивающие связную образную речь.

#### **Тема 6. Ритмичность движений.**

Теория и практика. Практические упражнения, направленные на отработку ритмичности движений.

#### **Тема 11. Освоение предлагаемых обстоятельств, сценический задания.**

Теоретическое занятие. Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...» (А.С. Пушкин).

#### **Тема 12. Сценические этюды на воображение.**

Теоретические основы создания этюдов на воображение. Практическая часть: изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации.

#### **Тема 19. Театральная постановка «Грустный клоун».**

Чтение Обмен впечатлениями.

Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой части.

Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция).

Выразительное чтение пьесы по ролям.

Деление на логические отрывки.

Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.

Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.

Репетиция отдельных эпизодов спектакля

Изготовление декораций.

Подбор музыкального сопровождения к сценарию.

Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки).

Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.

Премьера спектакля.

Анализ выступления.

### Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1-6	ноябрь	Репетиция	6	1. Вводное занятие. Знакомство с планом программы. 2. Дыхательные и речевые упражнения.	Актный зал	Опрос, практическое задание

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				3. Развитие дикции, логики речи в орфоэпии. 4. Развитие связной образной речи.		
7-14	декабрь	Репетиция	8	1. Ритмичность движений 2. Освоение предлагаемых обстоятельств, сценический заданий. 3. Сценические этюды на воображение.	Актовый зал	Практическое задание
15-20	январь	репетиция	6	1.Сценические этюды на воображение. 2. Театральная постановка «Примадонны»	Актовый зал	Практическое задание
21-28	февраль	репетиция	8	Театральная постановка	Актовый зал	Наблюдение
29-37	март	репетиция	9	Театральная постановка	Актовый зал	Наблюдение

№ п/ п	Меся ц	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контроля
38 - 47	апре ль	репетиция	10	Театральная постановка	Актовый зал	Наблюде ние
48 - 56	май	репетиция	9	1. Театральная постановка 2. Анализ	Актовый зал	Наблюде ние
		<b>ИТОГО</b>	<b>56</b>			

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Основной формой обучения по данной программе является репетиция.

Театральная репетиция имеет особое значение как самостоятельное театральное и жизненное действие, в процессе которого создаётся спектакль, строится коллектив, формируется личность.

Искусство театра даст желаемый воспитательный эффект лишь при условии разумно организованного педагогического руководства, системы включения детей в театральную творческую деятельность. Занятия театром не цель, а средство развития личности. В противном случае ребёнок может оказаться в плену ложных представлений о взаимосвязях личности и искусства, труда и успеха, внешнего и внутреннего, процесса и результата.

Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети – актеры от природы. Как писал К.С. Станиславский, «детское «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы...». С помощью детского «как будто бы» на занятиях по программе «ПроИскусство» дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения.

Чтобы обучение привело к результату, оно должно задействовать не только ум, но и вовлекать в значимый опыт всю личность. Именно занятия театрально-сценической деятельностью и дают ребенку тот самый значимый жизненный опыт.

В реализации данной дополнительной образовательной программы используются следующие методы:

- Репродуктивный
- Иллюстративный
- Проблемный
- Эвристический
- Наблюдение
- Упражнение

- Поощрение
- Объяснение
- Личный пример

Технологическую основу программы составляют следующие технологии:

- групповые
- игровые
- индивидуальное и проблемное обучение
- педагогика сотрудничества

Реализации этих технологий помогают следующие формы:

- Теоретические и практические занятия
- Индивидуальные, групповые, коллективные
- Театральные игры
- Беседы
- Тренинги
- Экскурсии в театр
- Спектакли
- Праздники

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
2. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996 – 416 с.
3. Людвиг К. Примадонны. – перевод М. Барский. - 2004
4. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
5. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
6. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
7. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.