



**ПРОТОН**  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ

**«ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «ПРОТОН»**

ФИЛЕВСКИЙ БУЛЬВАР, Д. 3 КОРПУС 2, МОСКВА, 121601 +7(499)145 19 63 PROTON@EDU.MOS.RU PROTON.MSKOBR.RU  
ОКПО 56613097 ОГРН 1027700536126 ИНН 7730160480 КПП 773001001



**СОГЛАСОВАНО**

Педагогическим советом ГБОУ  
Образовательный центр «Протон»

Протокол № 1

«27» 08 2020 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБОУ  
Образовательный центр «Протон»

С.Х.Караханова

Приказ № 0203/90/7 от «28» 08 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

**«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «СО...ПРИ...ЧАСТНОСТЬ»**

**Направленность: художественная**

**Уровень программы: ознакомительный**

возраст детей – 10-12 лет

нормативный срок реализации – 1 год

Педагоги дополнительного образования

Жукова Светлана Ивановна

Жуков Игорь Иванович

Москва  
2020 год

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

## «Театральная студия Со...при...частность»

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Будущее ближе к нам, чем принято думать. Оно совсем рядом – плачет, смеётся, ставит вопросы, заставляет страдать, радоваться и плодотворно жить. Это будущее – наши дети...

Они взрослеют быстро, но самостоятельно и плодотворно жить смогут, если мы сегодня поможем развиться их способностям и талантам. Талантливые люди – главное богатство общества. Каждый ребёнок талантлив по-своему. Искусство призвано помочь развить в нём это качество. Работа над художественным словом в театральной студии, сценическая игра, встречи с интересными людьми, актёрами, посещение театра – всё это будет способствовать формированию творческой личности, самовыражению, приобретению навыков публичного поведения, решению характерологических конфликтов, снятию психологического напряжения.

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами:

- принцип системности (предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении);
- принцип дифференциации (предполагает выявление и развитие у обучающихся склонностей и способностей по различным направлениям);
- принцип увлекательности (учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся);
- принцип коллективизма (способствует развитию разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу);

- принцип междисциплинарной интеграции (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);
- принцип креативности (предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности).

**Направленность программы** – художественная.

**Уровень освоения программы** – ознакомительный.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.

**Педагогическая целесообразность** данной программы для обучающихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства

**Цель программы:** Приобщение ребенка к миру искусства через театральную деятельность. Развитие социальной, познавательной, творческой активности детей. Воспитание личности, стремящейся к нравственному совершенствованию.

## **Задачи программы**

### ***Обучающие задачи***

- Способствовать овладению сценическим искусством;
- Обучить речевому дыханию и дикции;
- Обучить чувству ритма и координации движений;
- Обучить навыкам импровизации, овладение методом этюда.

### ***Развивающие задачи***

- Формировать умения и навыки сценической культуры поведения;
- Овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке;
- Развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности;
- Развитие находчивости и фантазии, воображения и образного мышления;
- Способствовать приобретению знаний и практики в области театрального искусства.

### ***Воспитательные задачи***

- Воспитать такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;
- Воспитать такие качества, как доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, навыки коллективной творческой деятельности, ответственное отношение к результатам своей работы и работы всего коллектива;
- Способствовать формированию общей культуры;
- Прививать любовь к театру как многомерному и многоликому жанру искусства

## **Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ**

Отличительной особенностью программы является то, что она даёт возможность каждому обучающемуся попробовать в себя в различных направлениях театральной и актёрской деятельности.

**Возраст обучающихся, для которых предназначена дополнительная общеразвивающая программа – 10-12 лет.**

### **Сроки реализации дополнительной образовательной программы.**

Программа рассчитана на 1 год обучения – 32 часа в год.

### **Формы обучения и режим занятий**

Данная программа реализуется в очной форме обучения.

**Форма организации занятий** – групповая, **формы проведения занятия** – практическое занятие, репетиция, историческая сценка по проекту «Конвергентная среда»

**Занятия проводятся** 1 раз в неделю по 1 часу.

**Язык обучения** – русский.

## **Ожидаемые результаты, способы определения их результативности**

### ***Предметные результаты:***

Обучающиеся будут знать:

- теорию сценического искусства;
- особенностям метода этюда и импровизации.

Обучающиеся научатся:

- речевому дыханию;

- дикции;
- чувству ритма и координации движений;

### ***Личностные результаты***

У обучающихся будут сформированы:

- отзывчивость, сопереживание, стремление помочь;
- чувство собственного достоинства и уверенность в себе;
- доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- ответственное отношение к результатам своей работы и работы всего коллектива.

### ***Метаредметные результаты***

#### *Регулятивные УУД*

У обучающихся сформированы действия:

- проявлять индивидуальные творческие способности при создании этюдов, театральных постановок;
- планировать свой распорядок и время в рамках репетиционного процесса;
- осуществлять оценку результатов своей и общей деятельности;
- подготовиться к полноценному выступлению в спектакле или концерте;
- анализировать причины успеха/неуспеха;
- творчески подходить к решению различных житейских ситуаций;
- адаптироваться к требованиям социальной среды.

#### *Коммуникативные УУД*

У обучающихся сформированы действия:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- умение работать в группе;
- умение слушать и слышать собеседника;

- умение выражать разнообразные эмоциональные проявления (грусть, злость, радость, удивление и т.д.);
- выполнять различные роли в группе.

**Способы определения результативности** – педагогическое наблюдение, опросы, анализ работы обучающихся на занятиях, мероприятиях.

### ***Виды контроля***

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальный или входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей, мотивации и интереса к театральному искусству	Беседа, педагогическое наблюдение, творческий номер
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися материала практических занятий Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогические наблюдения
Промежуточный или рубежный контроль		

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
По окончании изучения темы или раздела. В конце месяца, полугодия.	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Педагогическое наблюдение, опросы
В конце учебного года или курса обучения		
В конце учебного года или курса обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее обучение.	Сценический этюд

**Форма подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы** – показ сценического этюда в стенах образовательного учреждения. Это мероприятие является контрольным и служит показателем освоения детьми программы.

### **Система оценивания предметных результатов**

Итоговый контроль результатов обучения обучающихся

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка обучающихся				



Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возмо жное количе ство баллов	Методы диагности ки
Теоретические знания (по основным разделам учебно – тематического плана программы)	Соответствие теоретически х знаний программны м требованиям	- минимальный уровень (обучающийся овладел менее, чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	1	Наблюден ие, беседа
		-средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½);	5	
		- максимальный уровень (обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	10	
Практическая подготовка обучающихся				
Практические умения и навыки, предусмотренн	Соответствие практических умений и навыков	- минимальный уровень (обучающийся овладел менее ½	6-7	Наблюден



## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/ п	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1		Беседа.
2	Культура и техника речи	12	4	8	Развивающие игры. Беседа. Педагогическое наблюдение, творческий номер
3	Уроки сценического перевоплощения	18	6	12	Творческие и развивающие игры. Педагогическое наблюдение. Беседа.
	Итоговое занятие	1		1	Сценический этюд
	<b>Итого</b>	<b>32</b>	<b>11</b>	<b>21</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. Вводное занятие.

Знакомство с коллективом, программой студии, правилами поведения, с инструкциями противопожарной безопасности

### 2. Культура и техника речи

Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор. Упражнения «Дышим правильно», «Паровоз»

Работа над органами артикуляции и знакомство с нормами орфоэпии. Речевая гимнастика «Скороговорки», «Памятник пословице»

Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса. Игра «Сочини анонимку!»

Работа над дикцией. Игры «Подбери рифму», «Сочини сказку»

Работа над дикцией. Игры «Сочини рассказ «Жизнь замечательных вещей», «Сочини рассказ про одну букву»

Работа над дикцией и развитием внимательности. Игры со словами «Логориф», «Отгадай слово!», «Летает, не летает!»

Игры со словами, развивающие связную образную речь: «Сочини акrostих», «Сочини метаграмму», «Сочини анаграмму», «Разгадай анаграмму»

Работа со словом и умением мыслить нестандартно. Игра «Новый характер у старой сказки»

### 3. Уроки сценического перевоплощения

Сценические этюды на воображение: «Необычная декламация», «Необычный гимн»

Освоение предлагаемых сценических заданий. Игра «Рекламный ролик»

Освоение предлагаемых сценических заданий. Игра «Фестиваль одной песни»

Освоение сценического пространства. Игры «Звукоподражатели»

Освоение предлагаемых обстоятельств. Игра «Киножанры»

Работа над образом. Игра «Войди в образ».

Работа над спектаклем

#### 4. Итоговое занятие.

Показ сценического этюда

### Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Форма проведения занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	окт	Беседа.	1	Вводное занятие.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение
2	окт	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор	1	Упражнения «Дышим правильно», «Паровоз»	Актовый зал	Беседа, педагогическое наблюдение, творческий номер
3	окт	Работа над органами артикуляции и знакомство с нормами орфоэпии.	1	Речевая гимнастика «Скороговорки», «Памятник пословице»	Актовый зал	Беседа, педагогическое наблюдение, творческий номер
4	окт	Работа над органами артикуляции и	1	Игра «Сочини анонимку!»	Актовый зал	Беседа, педагогическое

№ п/п	Месяц	Форма проведения занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		знакомство с нормами орфоэпии.				наблюдение, творческий номер
5	нояб	Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.	1	Игры «Подбери рифму», «Сочини сказку»	Актальный зал	Беседа, педагогическое наблюдение, Беседа, педагогическое наблюдение творческий номер
6	нояб	Работа над дикцией	1	Игры «Сочини рассказ «Жизнь замечательных вещей», «Сочини рассказ про одну букву»	Актальный зал	педагогическое наблюдение
7	нояб	Работа над дикцией и развитием внимательности	1	Игры со словами «Логориф», «Отгадай слово!», «Летает, не летает!»	Актальный зал	педагогическое наблюдение
8	нояб	Игры со словами,	1	«Сочини акrostих», «Сочини	Актальный зал	педагогическое

№ п/п	Месяц	Форма проведения занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
		развивающие связную образную речь		метаграмму», «Сочини анаграмму», «Разгадай анаграмму»		наблюдение
9	дек	Работа со словом и умением мыслить нестандартно	1	Игра «Новый характер у старой сказки»	Актовый зал	педагогическое наблюдение
10	дек	Сценические этюды на воображение	1	«Необычная декламация», «Необычный гимн»	Актовый зал	педагогическое наблюдение
11	дек	Сценические этюды на воображение	1	Игра «Рекламный ролик»	Актовый зал	педагогическое наблюдение
12	дек	Сценические этюды на воображение	1	«Необычный гимн»	Актовый зал	педагогическое наблюдение
13	янв	Сценические этюды на воображение	1	Игра «Киножанры»	Актовый зал	педагогическое наблюдение
14	янв	Освоение сценического пространства	1	Игры «Звукоподражатели»	Актовый зал	педагогическое наблюдение творческий

№ п/п	Месяц	Форма проведения занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
						номер
15	янв	Освоение предлагаемых сценических заданий	1	Игра «Фестиваль одной песни»	Актовый зал	педагогическое наблюдение творческий номер
16	янв	Работа над образом	1	Игра «Войди в образ».	Актовый зал	педагогическое наблюдение творческий номер
17	фев	Работа над образом	1	Игра «Войди в образ».	Актовый зал	педагогическое наблюдение творческий номер
18	фев	Работа над образом	1	Игра «Войди в образ».	Актовый зал	педагогическое наблюдение творческий номер
19	фев	Работа над образом	1	Игра «Войди в образ».	Актовый зал	педагогическое наблюдение творческий



№ п/ п	Ме сяц	Форма проведения занятий	Кол -во час ов	Тема занятия	Место провед ения	Форма контроля
						номер
20	фев	Театральная репетиция	1	Работа над сценическим этюдом	Актов ый зал	педагогическ ое наблюдение творческий номер
21	мар т	Театральная репетиция	1	Работа над сценическим этюдом	Актов ый зал	педагогическ ое наблюдение творческий номер
22	мар т	Театральная репетиция	1	Работа над сценическим этюдом	Актов ый зал	педагогическ ое наблюдение творческий номер
23	мар т	Театральная репетиция	1	Работа над сценическим этюдом	Актов ый зал	педагогическ ое наблюдение творческий номер
24	мар т	Театральная репетиция	1	Работа над сценическим этюдом	Актов ый зал	педагогическ ое наблюдение творческий

№ п/п	Месяц	Форма проведения занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
						номер
25	апр	Театральная репетиция	1	Работа над сценическим этюдом	Актовый зал	педагогическое наблюдение творческий номер
26	апр	Театральная репетиция	1	Работа над сценическим этюдом.	Актовый зал	педагогическое наблюдение творческий номер
27	апр	Театральная репетиция	1	Работа над сценическим этюдом.	Актовый зал	педагогическое наблюдение творческий номер
28	апр	Театральная репетиция	1	Работа над сценическим этюдом.	Актовый зал	педагогическое наблюдение творческий номер
29	май	Театральная репетиция	1	Работа над сценическим этюдом.	Актовый зал	педагогическое наблюдение творческий

№ п/ п	Ме сяц	Форма проведения занятий	Кол -во час ов	Тема занятия	Место провед ения	Форма контроля
						номер
30	май	Театральная репетиция	1	Работа над сценическим этюдом.	Актов ый зал	педагогическ ое наблюдение творческий номер
31	май	Театральная репетиция	1	Работа над сценическим этюдом.	Актов ый зал	
32	май	Представление спектакля	1	Итоговое занятие	Актов ый зал	Сценический этюд

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Основной формой обучения по данной программе является репетиция.

Театральная репетиция имеет особое значение как самостоятельное театральное и жизненное действие, в процессе которого создаётся спектакль, строится коллектив, формируется личность.

Искусство театра даст желаемый воспитательный эффект лишь при условии разумно организованного педагогического руководства, системы включения детей в театральную творческую деятельность. Занятия театром не цель, а средство развития личности. В противном случае подросток может оказаться в плену ложных представлений о взаимосвязях личности и искусства, труда и успеха, внешнего и внутреннего, процесса и результата.

Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети – актеры от природы. Как писал К.С. Станиславский, «детское «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы...». С помощью детского «как будто бы» на занятиях по программе «Вдохновение» дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения.

Чтобы обучение привело к результату, оно должно задействовать не только ум, но и вовлекать в значимый опыт всю личность. Именно занятия театрально-сценической деятельностью и дают ребенку тот самый значимый жизненный опыт.

В реализации данной дополнительной образовательной программы используются следующие методы:

- Репродуктивный
- Иллюстративный
- Проблемный
- Эвристический
- Наблюдение
- Упражнение

- Поощрение
- Объяснение
- Личный пример

Технологическую основу программы составляют следующие технологии:

- групповые
- игровые
- индивидуальное и проблемное обучение
- педагогика сотрудничества

Реализации этих технологий помогают следующие формы:

- Теоретические и практические занятия
- Индивидуальные, групповые, коллективные
- Театральные игры
- Беседы
- Тренинги
- Экскурсии в театр
- Спектакли
- Праздники

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим педагогом, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

***Материально-технические условия*** реализации программы:

просторный актовый зал с хорошей вентиляцией, сцена, занавес, микрофоны радио/проводные, помещение для театральных костюмов и реквизита, помещение-гримёрная с зеркалами.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
4. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
5. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
6. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
7. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.