



ПРОТОН
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ

«ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «ПРОТОН»

ФИЛЕВСКИЙ БУЛЬВАР, Д. 3 КОРПУС 2, МОСКВА, 121601 +7(499)145 19 63 PROTON@EDU.MOS.RU PROTON.MSKOBR.RU
ОКПО 56613097 ОГРН 1027700536126 ИНН 7730160480 КПП 773001001



СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом ГБОУ
Образовательный центр «Протон»
Протокол № 1
«27» 08 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ
Образовательный центр «Протон»
С.Х.Караханова
Приказ № 02-03/90/7 от «28» 08 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «СО...ПРИ...ЧАСТНОСТЬ»

Направленность: художественная

Уровень программы: углубленный

возраст детей – 15-18 лет
нормативный срок реализации – 1 год

Педагоги дополнительного образования
Жукова Светлана Ивановна
Жуков Игорь Иванович

Москва
2020 год

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Театральная студия Со...при...частность»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Будущее ближе к нам, чем принято думать. Оно совсем рядом – плачет, смеётся, ставит вопросы, заставляет страдать, радоваться и плодотворно жить. Это будущее – наши дети...

Они взрослеют быстро, но самостоятельно и плодотворно жить смогут, если мы сегодня поможем развиться их способностям и талантам. Талантливые люди – главное богатство общества. Каждый ребёнок талантлив по-своему. Искусство призвано помочь развить в нём это качество. Работа над художественным словом в театральной студии, сценическая игра, встречи с интересными людьми, актёрами, посещение театра – всё это будет способствовать формированию творческой личности, самовыражению, приобретению навыков публичного поведения, решению характерологических конфликтов, снятию психологического напряжения.

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами:

- принцип системности (предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении);
- принцип дифференциации (предполагает выявление и развитие у обучающихся склонностей и способностей по различным направлениям);
- принцип увлекательности (учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся);
- принцип коллективизма (способствует развитию разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу);

- принцип междисциплинарной интеграции (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);
- принцип креативности (предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности).

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения программы – углубленный.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.

Педагогическая целесообразность данной программы для обучающихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства

Цель программы: Приобщение ребенка к миру искусства через театральную деятельность. Развитие социальной, познавательной, творческой активности детей. Воспитание личности, стремящейся к нравственному совершенствованию.

Задачи программы

Обучающие задачи

- Способствовать овладению сценическим искусством;
- Обучить речевому дыханию и дикции;
- Обучить чувству ритма и координации движений;
- Обучить навыкам импровизации, овладение методом этюда.

Развивающие задачи

- Формировать умения и навыки сценической культуры поведения;
- Овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке;
 - Развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности;
 - Развитие находчивости и фантазии, воображения и образного мышления;
 - Способствовать приобретению знаний и практики в области театрального искусства.

Воспитательные задачи

- Воспитать такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;
- Воспитать такие качества, как доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, навыки коллективной творческой деятельности, ответственное отношение к результатам своей работы и работы всего коллектива;
 - Способствовать формированию общей культуры;
 - Прививать любовь к театру как многомерному и многоликому жанру искусства

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ

Отличительной особенностью программы является то, что она даёт возможность каждому обучающемуся попробовать в себя в различных направлениях театральной и актёрской деятельности.

Возраст обучающихся, для которых предназначена дополнительная общеразвивающая программа – 15-18 лет.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения – 204 часа в год.

Формы обучения и режим занятий

Данная программа реализуется в очной форме обучения.

Форма организации занятий – групповая, **формы проведения занятия** – практическое занятие, репетиция, спектакль

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа (6 часов в неделю).

Язык обучения – русский.

Ожидаемые результаты, способы определения их результативности

Предметные результаты:

Обучающиеся будут знать:

- теорию сценического искусства;
- особенностям метода этюда и импровизации.

Обучающиеся научатся:

- речевому дыханию;
- дикции;

- чувству ритма и координации движений;

Личностные результаты

У обучающихся будут сформированы:

- отзывчивость, сопереживание, стремление помочь;
- чувство собственного достоинства и уверенность в себе;
- доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- ответственное отношение к результатам своей работы и работы всего коллектива.

Метаредметные результаты

Регулятивные УУД

У обучающихся сформированы действия:

- проявлять индивидуальные творческие способности при создании этюдов, театральных постановок;
- планировать свой распорядок и время в рамках репетиционного процесса;
- осуществлять оценку результатов своей и общей деятельности;
- подготовиться к полноценному выступлению в спектакле или концерте;
- анализировать причины успеха/неуспеха;
- творчески подходить к решению различных житейских ситуаций;
- адаптироваться к требованиям социальной среды.

Коммуникативные УУД

У обучающихся сформированы действия:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- умение работать в группе;
- умение слушать и слышать собеседника;
- умение выражать разнообразные эмоциональные проявления (грусть, злость, радость, удивление и т.д.);
- выполнять различные роли в группе.

Способы определения результативности – педагогическое наблюдение, опросы, анализ работы обучающихся на занятиях, мероприятиях.

Виды контроля

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальный или входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей, мотивации и интереса к театральному искусству	Беседа, педагогическое наблюдение, творческий номер
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися материала практических занятий Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогические наблюдение, опросы
Промежуточный или рубежный контроль		
По окончании изучения темы или раздела. В конце месяца, полугодия.	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Педагогическое наблюдение

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
В конце учебного года или курса обучения		
В конце учебного года или курса обучения	<p>Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей.</p> <p>Определение результатов обучения.</p> <p>Ориентирование обучающихся на дальнейшее обучение.</p>	Показ спектакля

Форма подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – показ спектакля в стенах образовательного учреждения. Это мероприятие является контрольным и служит показателем освоения детьми программы, а также сплачивает детский коллектив.

Система оценивания предметных результатов

Итоговый контроль результатов обучения обучающихся

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка обучающихся				
Теоретические знания (по основным разделам)	Соответствие теоретических знаний программны	- минимальный уровень (обучающийся овладел менее, чем 1/2	1	

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возмо жное количе ство баллов	Методы диагности ки
учебно – тематического плана программы)	м требованиям	объема знаний, предусмотренных программой); -средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½); - максимальный уровень (обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	5 10	Наблюден ие, беседа
Практическая подготовка обучающихся				
Практические умения и навыки, предусмотрен ые программой (по основным разделам учебно- тематического	Соответствие практических умений и навыков программны м требованиям	- минимальный уровень (обучающийся овладел менее ½ предусмотренных умений и навыков); - средний уровень (объем усвоенных	6-7 8-12	Наблюден ие

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возмо жное количе ство баллов	Методы диагности ки
плана программы)		умений и навыков составляет более ½); - максимальный уровень (обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	12-20	

Сумма баллов от 15 до 30 дают возможность получить зачет.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/ п	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с планом программы.	3	1	2	Беседа, педагогическое наблюдение, творческий номер
2	Дыхательные и речевые упражнения.	12	3	9	Практическое задание
3	Развитие дикции, логики речи в орфоэпии.	6	2	4	Практическое задание
4	Развитие связной образной речи.	3	1	2	Практическое задание
5	Пантомима.	3	1	2	Практическое задание
6	Ритмичность движений.	3	1	2	Практическое задание
7	Пантомимические этюды.	3	0	3	Практическое задание
8	Совершенствование осанки и походки.	1	0	1	Наблюдение
9	Пантомимический этюд.	2	0	2	Практическое задание
10	Значение подробностей в искусстве.	1	1	0	Опрос

№ п/ п	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
11	Освоение предлагаемых обстоятельств, сценический заданий.	2	2	0	Опрос
12	Сценические этюды на воображение.	9	1	8	Практическое задание
13	Обобщение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей.	3	1	2	Практическое задание
14	Грудной резонатор.	3	1	2	Практическое задание
15	Техника грима. Светотень.	3	1	2	Практическое задание
16	Форма и пропорция тела.	2	2	0	Практическое задание
17	Анализ мимики лица.	1	1	0	опрос
18	Этика и этикет.	3	2	1	Практическое задание
19	Театральная постановка «Примадонны» в течение всего года	141	22	119	Спектакль
Итого:		204	43	161	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание дополнительной общеразвивающей программы.

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с программой.

Ознакомительное занятие, где происходит знакомство с планом программы. Выборы актива группы. Изготовление «Уголка театрального объединения «Творческая мастерская»

Тема 2. Дыхательные и речевые упражнения.

Теория и практика. Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.

Тема 3. Развитие дикции, логики речи в орфоэпии.

Теоретические основы развития дикции и логики речи в орфоэпии. Практика: игры, направленные на развитие.

Тема 4. Развитие связной образной речи.

Теория и практика. Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).

Тема 5. Пантомима.

Теоретические основы пантомимы. Практические упражнения по пантомиме.

Тема 6. Ритмичность движений.

Теория и практика. Практические упражнения, направленные на отработку ритмичности движений.

Тема 7. Пантомимические этюды.

Практическое задание: создание пантомимических этюдов «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).

Тема 8. Совершенствование осанки и походки.

Практические упражнения, направленные на формирование правильной осанки и походки в театральном искусстве.

Тема 9. Пантомимический этюд.

Практическое задание: Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина».

Тема 10. Значение подробностей в искусстве.

Теоретическое занятие, направленное на изучение роли подробностей в искусстве.

Тема 11. Освоение предлагаемых обстоятельств, сценический заданий.

Теоретическое занятие. Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...» (А.С. Пушкин).

Тема 12. Сценические этюды на воображение.

Теоретические основы создания этюдов на воображение. Практическая часть: изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации.

Тема 13. Общение как процесс отдачи и восприятия чувств.

Практическое задание: Организация этюдов на оценку различных ситуаций.

Тема 14. Грудной резонатор.

Теория: роль грудного резонатора в постановке голоса. Практика: упражнения, направленные на развитие грудного резонатора.

Тема 15. Техника грима.

Теория: основы применения грима и светотени в театральных постановках.

Тема 16. Форма и пропорция тела.

Теоретические основы формы и пропорций тела. Роль румян и подводки глаз. Особенности грима молодого полного и молодого худого лица.

Тема 17. Анализ мимика лица.

Теоретический анализ эмоциональных проявлений, анализ собственных проявляемых эмоции в процессе театральной деятельности.

Тема 18. Этика и этикет.

Теория: Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов. Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры обучающихся.

Тема 19. Театральная постановка «Примадонны».

Чтение Обмен впечатлениями.

Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой части.

Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция).

Выразительное чтение пьесы по ролям.

Деление на логические отрывки.

Распределение ролей с учетом пожелания обучающихся и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.).

Выразительное чтение пьесы по ролям.

Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.

Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.

Репетиция отдельных эпизодов спектакля

Изготовление декораций.

Подбор музыкального сопровождения к сценарию.

Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки).

Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.

Премьера спектакля.

Анализ выступления.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1 - 8	сентябрь	Репетиция	24	1. Вводное занятие. Знакомство с планом программы. 2. Дыхательные и речевые упражнения. 3. Развитие дикции, логики речи в орфоэпии. 4. Развитие связной образной речи.	Актовый зал	Беседа, педагогическое наблюдение, творческий номер
9 - 16	октябрь	Репетиция	24	1. Пантомима. 2. Ритмичность движений 3. Пантомимические этюды. 4. Совершенствование осанки и походки. 5. Пантомимический этюд. 6. Значение подробностей в искусстве.	Актовый зал	Практическое задание

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				7. Освоение предлагаемых обстоятельств, сценический заданий. 8. Сценические этюды на воображение.		
17 - 24	ноябрь	репетиция	24	1. Обобщение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей. 2. Грудной резонатор. 3. Техника грима. Светотень. 4. Форма и пропорция тела. 5. Анализ мимики лица. 6. Этика и этикет. 7. Театральная постановка «Примадонны»	Актальный зал	Практическое задание
25 - 32	декабрь	репетиция	24	Театральная постановка «Примадонны»	Актальный зал	Наблюдение

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
33 - 40	январь	репетиция	24	Театральная постановка «Примадонны»	Актовый зал	Наблюдение
41 - 48	февраль	репетиция	24	Театральная постановка «Примадонны»	Актовый зал	Наблюдение
49 - 56	март	репетиция	24	Театральная постановка «Примадонны»	Актовый зал	Наблюдение
57 - 64	апрель	Репетиция, показ спектакля	24	Театральная постановка «Примадонны»	Актовый зал	Наблюдение
65 - 68	май	Репетиция, беседа	12	1. Анализ показа театральной постановки «Примадонны» 2. Обсуждение планов на следующий год	Актовый зал	Беседа
		ИТОГО	204	часа/ 68 занятий		

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Основной формой обучения по данной программе является репетиция.

Театральная репетиция имеет особое значение как самостоятельное театральное и жизненное действие, в процессе которого создаётся спектакль, строится коллектив, формируется личность.

Искусство театра даст желаемый воспитательный эффект лишь при условии разумно организованного педагогического руководства, системы включения детей в театральную творческую деятельность. Занятия театром не цель, а средство развития личности. В противном случае подросток может оказаться в плену ложных представлений о взаимосвязях личности и искусства, труда и успеха, внешнего и внутреннего, процесса и результата.

Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети – актеры от природы. Как писал К.С. Станиславский, «детское «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы...». С помощью детского «как будто бы» на занятиях по программе «Вдохновение» дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения.

Чтобы обучение привело к результату, оно должно задействовать не только ум, но и вовлекать в значимый опыт всю личность. Именно занятия театрально-сценической деятельностью и дают ребенку тот самый значимый жизненный опыт.

В реализации данной дополнительной образовательной программы используются следующие методы:

- Репродуктивный
- Иллюстративный
- Проблемный
- Эвристический
- Наблюдение
- Упражнение

- Поощрение
- Объяснение
- Личный пример

Технологическую основу программы составляют следующие технологии:

- групповые
- игровые
- индивидуальное и проблемное обучение
- педагогика сотрудничества

Реализации этих технологий помогают следующие формы:

- Теоретические и практические занятия
- Индивидуальные, групповые, коллективные
- Театральные игры
- Беседы
- Тренинги
- Экскурсии в театр
- Спектакли
- Праздники

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим педагогом, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

Материально-технические условия реализации программы:

просторный актовый зал с хорошей вентиляцией, сцена, занавес, микрофоны радио/проводные, помещение для театральных костюмов и реквизита, помещение-гримёрная с зеркалами.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
2. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996 – 416 с.
3. Людвиг К. Примадонны. – перевод М. Барский. - 2004
4. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
5. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
6. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
7. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.